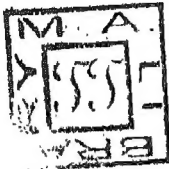


روح غالب



أ. د. دكتور سعيد مصطفى الويلان قاضي شرعي

سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو شماره (۲۱) طبع دوم شمارہ ۱۵



روح غالب

اردو اور فارسی بیچے مشہور شاعر و ادیب
مرزا اسد اللہ خان غالب نظام جنگ الہ آباد و ملک
کی حیات اور کارناموں کی ایک محفل سرگزشت اور ان کے اردو خطوط کے مجموعہ کا
انتخاب مع پیش لفظ

ڈاکٹر سید مہدی حسین بلگرامی نواب مہدی یار جنگ

مترجم

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

ام لہ۔ پی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر اردو و فارسی

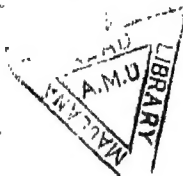
مطبوعہ

افضل برقی پریس حیدر آباد دکن

قیمت تین روپے

دوم ۱۹۵۰ء

1915
110
20917



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U21954

Handwritten signature or initials.

ہر سب مدرجا

پیش لفظ

مولوی سید ہدی حسین بگلرانی نواب ہدی یار جنگ یادگار ام (کراچی)

دیباچہ مرتب

(صفحات ۷ تا ۷)

(۱) غالب کے متعلق ادب

(صفحات ۱۱ تا ۱۱)

۱۔ ابتدائی کوششیں [حالی ۱۱۔ آزاد ۱۱ حیدر یار جنگ ۱۱ طباطبائی ۱۱ دادو سری ۱۱ حیدر]

۱۲۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹو ۱۳۔ ڈاکٹر سید عبداللطیف ۱۴۔

سوانح نگاریاں غلام رسول تھرو ۱۵۔ شیخ محمد اکرام ۱۶۔ ناکرام ۱۷۔ ہندیش پیر

(۲) حیات غالب

(صفحات ۱۸ تا ۳۲)

خانہ دان ۱۸۔ تعلیم و تربیت ۱۹۔ اشادی اور سکونت دہلی ۱۹

صحت کا اثر ۱۹۔ مالی پریشانی ۲۰۔ نکلنے میں ۲۱۔ بدنامی

۲۲۔ قید ۲۳۔ قلعہ کی ملازمت ۲۴۔ عروج و زوال ۲۵

۲۶۔ رامپور سے تعلق ۲۷۔ انگریزوں کی جنگی ۲۸۔ رامپور کا دور سفر ۲۹۔ وفات ۳۰

آزادہ روی و زندگانی ۳۱۔ امران ۳۲۔ خوشامد ۳۳۔ موت و

فوج و جنگی ۳۴۔ مذہبی بے تعلقی و رواداری ۳۵۔ ظرافت ۳۶

۱۔ حالات

ب۔ اخلاق و عادات

(صفحات ۳۳ تا ۴۹)

- ۱۔ فارسی نظم [کلیات ۳۳ - ابرہہ بار ۳۴ - سجد چین ۳۵]
- ب۔ فارسی شمر [پنج آہنگ ۳۶ - ہر نیم روز ۳۷ - دہنہ ۳۸ - کلیات شمر ۳۹]
- ج۔ اردو نظم [آغاز شاعری ۴۰ - دیوان کا پہلا ایڈیشن ۴۱ - دوسرا ایڈیشن ۴۲]
- د۔ اردو شمر [آغاز شمر ۴۳ - نامہ غالب ۴۴ - لطائف غیبی و رسالات عبد اللہ ۴۵]
- ۲۔ اردو شمر [نکات غالب ۴۶ - قادر نامہ ۴۷ - عود ہندی ۴۸]

۴) غالب کے اعزہ و احباب

(صفحات ۵۰ تا ۶۸)

- ۱۔ اعزہ [بیوی اور اولاد ۵۰ - عارف اور اپنی اولاد ۵۱ - ضیاء الدین احمد ۵۲]
- ب۔ احباب [علاء الدین احمد خاں ۵۳ - غالب کے اعزہ کا شجرہ ۵۴ - غالب کے سرکاری اعزہ کا شجرہ ۵۵]
- ۳۔ تلامذہ [مصطفیٰ خاں شفیقہ ۵۶ - فضل حق خیر آبادی ۵۷ - صد الدین خاں ۵۸ - آرزو ۵۹ - نبی بخش ۶۰]

۵) خطوط غالب کے دلچسپ ادبی حصے

(از صفحہ ۶۹)

غالب کے خطوط کی خصوصیتیں ۶۹ - خطوط غالب کی فہرست ۷۰ - غالب کے خطوط ۷۱

جیت لفظ

از ڈاکٹر سر سید مہدی حسین بگرامی نواب مہدی یار جنگ مرحوم

مرزا اسد اللہ خاں غالب کے کلام کو اس ملک میں عقلی مقبولیت حاصل ہے
اتنی کم کسی شاعر کو نصیب ہوئی ہوگی۔ ان کی کلیات نظم و نثر فارسی اور اردو کے
مستند و ایڈیشن چھپے ہیں جن میں بعض بہت نفیس اور پر تکلف بھی ہیں۔ کئی ایک
شعر ہیں ان کے دیوان کی لکھی گئیں جن میں بعض بہت فاضلانہ ہیں اور سوانح
ان کی حیات کے شائع کئے گئے۔ اس پر بھی لوگوں کی طبیعت سیر نہیں ہوئی اور
ابھی ان کے متعلق کتابوں اور مضامین کی طلب باقی ہے۔ اور آئے دن
اس لٹریچر میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

مولوی سید محی الدین صاحب قادری زور نے ”روح غالب“ کے عنوان سے
جو کتاب تالیف کی ہے مجھ کو یقین ہے کہ اردو ادب کے قدردان اس کا گرمجوشی
سے خیر مقدم کریں گے۔ اس میں انہوں نے غالب کے متعلق جو کتابیں شائع
ہوئی ہیں اور ان کے دیوان کی جو شرحیں لکھی گئی ہیں ان کا مختصر طور پر ذکر کیا
اور اسی طرح مختصر الفاظ میں ان کی سوانح عمری بھی دیج کی ہے۔ نیز ان کی مختلف تصانیف
پر سرسری نظر ڈالی ہے اس کے بعد اصل کتاب میں غالب کے مشہور رقصات کا
انتخاب دیج کیا ہے جو اس وقت بھی اردو روزمرہ اور اردو ورقہ نویسی کا بہترین

نور ہیں۔ غالب کے خطوط سے خاص طور پر ان کے کیرکٹر اور عادات، اخلاق پر روشنی پڑتی ہے اور ان کی زندہ دلی، دوستوں سے حسن سلوک اور شاگردوں سے شفقتانہ تعلقات ظاہر ہوتے ہیں۔ اس معنی میں یہ تالیف واقعی اہم ہوتی ہے کہ اس میں غالب جیسے ع "پاک دل پاک ذات پاک صفات" انسان اور صاحب کمال شاعر کی روح چھونک لی گئی ہے۔

یہاں پر چند کلمہ بطور امتباہ کے لکھ دینا ضرور ہے۔ یہہ جاننا چاہیے کہ مرقوم کا لیٹر اس قوم کے تمدن طرز معاشرت حالات روایات خیالات وغیرہ کا نتیجہ بلکہ ان سب چیزوں کا آئینہ ہوتا ہے، لہذا کسی شاعر کے کلام کو ان سب باتوں سے قطع نظر کرتے ہوئے محض کسی دوسری قوم کے معیار پر جانچنا درست نہیں ہو سکتا جس کا تمدن اور جس کے حالات بالکل جدا گانہ ہوں۔ کہ ایسا کرنا اسی قدر غلط ہوگا جیسے مثلاً کوئی شخص شکسیر سنی تنقید تیسرے سودا کے زاویہ نگاہ سے اور دتی اور لکھنؤ کے طرز معاشرت یا وہاں کے قدیم حالات کے لحاظ سے کرے۔ چنانچہ ایسی ہی غلطی وہ لوگ کرتے ہیں جو غالب کے کلام کی تنقید مغربی معیار سے کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب کا کلام سمجھنے اور اس سے لطف اٹھانے کے لئے ایشیائی مذاق درکار ہے نہ کہ مغربی حاصل کلام یہہ کہ جن مبصرین نے غالب کے کلام کی تنقید انگریزی نقطہ نظر سے کرنے کی کوشش کی ہے وہ اس حقیقت کو نہیں سمجھے ہیں جو اوپر بیان کی گئی۔

اس میں شک نہیں کہ جیسے جیسے خود قوم کی حالت بدلتی جاتی ہے اسی طرح اس کی شاعری میں بھی تغیر پیدا ہوتا جاتا ہے چنانچہ اکبر اور اقبال نے زمانہ جدید کے اقتضائے مطابق لکھا ہے۔ پھر بھی جب تک خود اردو زبان باقی ہے غالب کا اثر دلوں سے محو نہیں ہو سکتا۔

محمد علی یار جنگ

۳۰ مارچ ۱۹۳۳ء بمبئی

ویب ایچ

مرزا غالب کی اردو نثر ادبی حلاوت زبان کی پاکیزگی اور اسلوب کی سنگینی کے لحاظ سے اردو ادب کا شہکار سمجھی جاتی ہے لیکن اس میں بعض حصے ایسے ہیں جن کا مطالعہ صرف علم و فضل سے تعلق رکھنے والوں ہی کے کام آسکتا ہے اور جو لوگ غالب کے محض پاکیزہ اسلوب اور خوبی تحریر سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں ان کو ان خطوط کے علمی مباحث اور فنی مسائل کی وجہ سے جگہ جگہ الجھنا پڑتا ہے اور اس طرح اسلوب کی شیرینی کے ساتھ مباحث کی یہ ترشی ناگوار خاطر ہوتی ہے۔ اس لئے ضرورت محسوس ہوئی کہ اردو کے اس شہکار سے صرف ایسے شہ پارے چن لئے جائیں جو زبان و اسلوب کے لحاظ سے دلچسپ ہوں اور ان علمی و فنی بحثوں کو علیحدہ کر دیا جائے جو تحقیق و تفتیش کرنے والوں کے لئے کارآمد ہیں نہ کہ غالب کے اسلوب خاص سے لطف اندوز ہونے اور اردو نثر کے پاکیزہ نمونوں سے واقف ہونے والوں کے لئے۔ حسب خطوط غالب کے ان علمی و فنی اجزاء کو لیں بھی اس سے قبل مرزا عسکری حسینی نے علیحدہ کر کے "ادبی خطوط غالب" کے عنوان سے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے اگرچہ ان کی کتاب کا نام "علمی خطوط غالب" زیادہ موزوں ہوتا۔ جو ادب پاسے اب منتخب کر کے پیش کئے جا رہے ہیں یہ صحیح معنوں میں "ادبی" ہیں اور اس کتاب کا نام "ادبی خطوط غالب" زیادہ بہتر تھا مگر یہ نام رکھا جا چکا ہے اس لئے اس مجموعہ کا نام "روح غالب" رکھا جا رہا ہے۔ یہ اس لئے بھی مناسب ہے کہ اس کتاب میں غالب کی نثر کے جو انتخاب شامل ہیں وہ ان کے اردو نمائندہ کا بخور ہیں اور ان کے مطالعہ سے غالب کی شخصیت اور ان کی

تجلی و روحانی کیفیات صحیح معنوں میں بے نقاب ہو جاتی ہیں۔
 علمی و فنی باتوں کے علاوہ اس مجموعہ کے خطوط سے ان عبارتوں کو بھی علیحدہ
 کر دیا گیا ہے جن میں غالب نے حوائج ضروری اور دیگر ایسے امور کا ذکر کیا ہے جو مطالعہ
 کے لطف میں یہ مزگی پیدا کرتے کا باعث ہو سکتے تھے۔ ان التزامات کی وجہ سے
 مکاتبات غالب کا یہ بہ الطیعت و پاکیزہ مجموعہ ہر بخیدہ اور پاکیزہ ذوق رکھنے والے
 کے مطالعہ کے قابل ہو گیا ہے۔

اس کے ساتھ اجمالی طور پر میرزا غالب کے حالات زندگی، تصنیفات، اور
 خاص خاص انصاف و تعادل کی نسبت محل معلومات بھی پیش کر دی گئی
 ہیں تاکہ ان خطوط کے سمجھنے میں آسانی اور پڑھنے میں لطف حاصل ہو سکے۔
 آخر میں اس انوکھا انداز بھی ضروری ہے کہ اس مجموعہ کی ترتیب شفیق محترم مولوی
 میرزا حسین علی خان صاحب ام۔ لے آکسن کی تحریک پر عمل میں آئی۔ میں ان کا شکریہ
 ادا کرتا ہوں کہ ان کی ہمت اور فرمائشیں اس دلچسپ کام کی تکمیل کا باعث بنیں
 ۔ عالی جناب نواب مہدی یار جنگ بہادر کی توجہ اور دلچسپی کا ثبوت اس پیش لفظ
 سے پہلے لکھے گا جو اس کتاب میں مقدمہ کے طور پر شامل ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ادارہ
 ادبیات اردو کی اکثر علمی و ادبی کامیابیاں موصوف ہی کے فیضانِ نظر کی مرہون
 منت ہیں جس کے لئے تمام اردو دنیا نواب صاحب معز کی شکر گزار رہے گی۔
 یہ کام اگرچہ ۱۹۳۵ء کے آغاز میں شروع ہو چکا تھا مگر ترتیب و تکمیل میں ایک
 سال گزر گیا اور یہ کتاب ۱۹۳۸ء کے اواخر میں شائع ہو جاتی اگر تب کی دوسری
 مصر و قیستیں مانع نہ ہوتیں۔

سید محی الدین قادری زور

۲۵ مارچ ۱۹۳۹ء

مرزا غالب اردو کے ایک بلند پایہ شاعر اور بہت بڑے ادیب تھے
 اردو ادب کی تاریخ میں کوئی اور شخصیت ایسی نظر سے نہیں گذرتی جو نظم و نثر
 دونوں میں ایسا اعلیٰ مرتبہ رکھتی ہو اور عجیب بات یہ ہے کہ مرزا کی انشا
 پر دانی میں بھی وہی اجتہادی شان موجود ہے جو ان کی شاعری کی جانتی ہے۔
 یہ اصل میں ان کی فطرت کا اقصیٰ تھا۔ وہ ہر وقت پرانی ڈگر سے ہٹ کر چلنا چاہتے
 تھے۔ یکسر کافر بننا ان سے ممکن نہ تھا۔ اسی ڈیڑھ اینٹ کی علیحدہ مسجد بنانے کے
 خطبے انھیں عمر بھر پریشان حال اور ایک حد تک ناشاد و نامراد رکھا۔ لوگ ان کو
 معزور و متروک و خود بین و خود رائے سمجھتے تھے لیکن جو مصیبتیں ان کی زندگی
 میں ان کی خرابیاں بھی جاتی تھیں آج وہی ان کی خوبیاں ہیں!

مرزا غالب نے اردو شاعری میں نیا رنگ اختیار کیا تو لوگ انھیں
 ”یہ استاد“ کہنے لگے اور ان کی شاعری کو ”پہلے تو بد و غن“ کہیں گے
 انڈے سے نکال“ جیسی شاعری قرار دیا۔ مرزا نے یہاں قاطع کی غلطیوں
 کو دھماکت سے بیان کیا تو ان کے ہم عصر ان کے درشت لہجہ کو
 برداشت نہ کر سکے کیونکہ وہ تقریظوں اور مدح سراہیوں کے عادی اور
 تیز تر اسلوب تنقید سے ناواقف تھے۔ مرزا غالب نے مرزا قاتل اور

واقف کو سب کچھ سمجھنے سے انکار کر دیا تو ان کے بہت سے کرم فرما کر گئے
 کیونکہ وہ "اغتناف و من بس است" کے قابل تھے اور مرزا غالب پیراؤں میں
 فرق کرنا چاہتے تھے۔ غرض غالب کی زندگی انہی مجتہدانہ جراتوں میں
 بسر ہوئی اور ان کے معاصرین ان کی ہر حدت کو "ایجاد بندہ" سمجھتے
 رہے جس پر ہمیشہ گندہ ہونے کا فتویٰ ملتا رہا۔

لیکن ان کی جملہ قوتوں میں سے اگر کسی پر اعتراضوں اور غلط فہمیوں
 کی کم بوجھار ہوئی تو وہ ان کی اردو نثر تھی۔ حالانکہ یہ بھی ایک بالکل نئی چیز تھی۔
 اور محض مرزا غالب کے جدت پسند قلب و دماغ کی پیداوار۔ کیونکہ ان سے
 قبل مقفی اور مسجع عبارتوں کے لکھنے کا دور دورہ تھا اور کسی نے ایسی بے تکلفی
 اور آزادی کے ساتھ زبان کو قلمبند نہیں کیا تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی نثر اس لئے ہدفِ لامست بننے سے بچ رہی کہ ابتدا
 میں خاص خاص اصحاب ہی کو اس سے مستفید ہونے کا موقع ملا۔ اور عوام کی یہاں
 اس وقت رسائی ہوئی جب غالب بہت بوڑھے ہو چکے تھے مقابلوں اور
 مخالفوں کی آندھیاں ختم ہو چکی تھیں اور ان کی قدروں و منزلت کا آفتاب
 طلوع ہو رہا تھا۔ ان کے خطوط کا مجموعہ اس وقت شائع ہوا جب ان کی
 شمع زندگی بھلا رہی تھی اور وہ تعریف و قدر افزائی سے یک گونہ بے نیاز
 ہو چکے تھے۔

یہ بھی فطرت کی عجیب ستم ظریفی ہے کہ اکثر اس وقت انسان کو شہرت اور
 عزت و مقبولیت نصیب ہوتی ہے جب وہ اس سے مستفید ہونے کے قابل
 نہیں رہتا، یا جب کہ اس کو اس کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔

غالب کے متعلق ادب

ابتدائی کوششیں

مرزا غالب کے متعلق اس وقت تک متعدد کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور آئندہ لکھی جائیں گی اور جیسے جیسے زمانہ گزرتا جائے گا ان کی شہرت اور عظمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔

سب سے پہلے مولوی حالی نے ان کے کلامی سوانح حیات اپنی مشہور کتاب **حالی** "یاوگار غالب" میں شائع کئے۔ یہ کتاب غالب کی پہلی حیات اور حالی جیسے ادیب کی تقنیف ہونے کی وجہ سے ہمیشہ اردو ادب کا شہکار سمجھی جائے گی۔ لیکن اس میں مصنف نے اپنے ماحول کے اقتضا سے غالب کے کلام پر اتنا زور دیا ہے کہ ان کی زندگی کے حالات تشہرہ گئے۔

مولوی حالی کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ مرزا غالب کے قلب و دماغ کی خوبیوں اور خاص کر ان کے خدا وادملکہ شاعری کی خصوصیتوں سے اپنے ہم عصروں کو واقف کریں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب ہوئے۔ آج مرزا غالب کو جو اہمیت حاصل ہے اس کا ایک بڑا سبب مولوی حالی کی کوششیں بھی ہیں۔

آزاد **حالی** کے علاوہ آزاد نے بھی اسی دور میں "آب حیات" میں مرزا غالب

کا تذکرہ لکھا لیکن وہ اپنے اسلوب کی آرائش و زیبائش اور الفاظ کے بنانے اور
سدا ہارنے میں اتنے منہمک رہتے تھے کہ اصل موضوع کی طرف زیادہ توجہ
کرتے نہ پاتے۔ وہ معنی سے زیادہ الفاظ و اسلوب پر زور دیتے تھے

اور اسی وجہ سے ان کی کتاب میں تاریخی رقم باقی رہ گئے۔
عروضِ حاکی اور آراء و غائب کے حالات زندگی اور ان کی شخصی یعنی قلبی و
روحانی کیفیتوں کے بیان کو جس طرح تشبیہ و چھوڑ و یادہ اسی طرح ناکمل رہا اور شاید ہمیشہ
رہے۔ کیونکہ ان بزرگوں کو معلومات کے جوڑ پیچہ حاصل تھے وہ ان کے دور کے
ساتھ ختم ہو گئے۔ سانپ نکل گیا اور اب ان معلومات کو حاصل کرنے کی کوششیں کثیر
ہیں۔ رہنے سے زیادہ سو سو ہزار نہیں ہو سکتیں۔

چنانچہ اس خصوص میں بعض اصحاب نے بعد کو عجیب و غریب تحقیق کی
ہیں اور مرزا کے کلام کے ذریعہ سے ان کو سیاسی دیرِ مصلح قوم آزادی پسند کا علم ہوا
انگریز گورنمنٹ کا خوشامدی اور جاسوس، غرض وہ سب کچھ ثابت کرنے کی کوشش
کی ہے جو، قطعاً نہیں ہے۔ اس قسم کی کوششوں کو لکیر بیٹھا نہیں تو اور کیا کہا
جاسکتا ہے؟

حیدرآباد جنگِ طرابلسیائی | ان کی یادگار کے بعد یوں تو غائب کی شاعری کو
سمجھنا اور سمجھانے کی بیسیوں کوششیں کی گئیں
اور ہر شرح نے اپنی اپنی لہجہ و لہجہ کے مطابق مرزا کے اردو دیوان کی شرح لکھی لیکن
مولانا علی حیدر نظم (حیدرآباد جنگ) طرابلسیائی نے جو شرح دیو ان غائب لکھی
وہ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کوشش ہے۔ اس سے پہلے کسی اردو شاعر

کے کلام کا اس عالمانہ اور محققانہ شان کے ساتھ مطالعہ نہیں کیا گیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ مولانا نے اردو کی عزت بڑھادی اور مرزا غالب کی شاعری کو وہ حقیقی عظمت بخشی جو عالمی کی "یادگار غالب" کے بعد بھی نمایاں نہ ہو سکتی تھی۔

دوسری شتریں | مولانا طباطبائی کی شہر کے بعد سے اب تک متعدد نسخے اور سخن قہم اصحاب مثلاً بچو درہلوی، اسٹیو لکھنوی، نظامی بدایونی، حسرت موہانی، قاضی سید احمد اور سہتا وغیرہ نے دیوان غالب کی شتریں لکھ کر شائع کیں، لیکن ان میں سے کسی کی شرح طباطبائی کی "شرح دیوان غالب" کے پایہ کو نہ پہنچ سکی۔

ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری | ان شتریں کے علاوہ ضرورت تھی کہ غالب کی شاعری پر بحیثیت مجموعی نظر ڈالی جاتی۔ اس کام کو بجنوری مرحوم نے انجام دیا۔ انہوں نے اس مشرقی شاعر کے محاسن کلام پر مغربی طرز کا ایک سلیقہ تبصرہ لکھا۔ یہ اصل میں قدیم و فصیح کی ایک طویل تقریر ہے جو لکھنے والے کی وسعت معلومات اور پوری طرز تحریر کی وجہ سے اردو میں اپنی قسم کی پہلی چیز نظر آتی ہے۔ اس میں اگرچہ جگہ جگہ مبالغہ سے کام لیا گیا ہے اور پوری تحریر بجائے خود ایک نثری شاعری بن گئی ہے لیکن اس کو شش نے غالب کے کلام کی مقبولیت میں خاطر خواہ اضافہ کیا اور مغربی تعلیم یافتہ اصحاب کو اس مشرقی شاعر کی طرف خاص طور پر متوجہ کر دیا۔

ڈاکٹر سید عبد اللطیف | ان مغربی تعلیم یافتہ اصحاب میں ایک ڈاکٹر سید عبد اللطیف بھی ہیں انہوں نے اپنی کتاب "غالب" مولانا

طبیبانی کے اسلوب میں لکھی ہے۔ یہ اصل میں بجنوری کے "محاسن کلام غالب" کا رد عمل ہے لیکن ڈاکٹر لطیف اپنے خاص نقطہ نگاہ اور تنقیدی معلومات کی پیش کش میں اتنے آگے بڑھ گئے کہ مرزا اور ان کا کلام بہت پیچھے رہ گیا۔ ان کے پسرایہ بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شاعر کو پیش کرنے کی بجائے اعلیٰ نظریہ تنقید کو پیش کر رہے ہیں۔ اور غالب سے واقف ہونے یا واقف کرانے کی جگہ اپنے معیار تنقید پر شاعر کے کارناموں کو اس طرح پرکھنا چاہتے ہیں کہ غالب کی شاعری نمایاں ہونے کی جگہ گھس پس کر رہ جاتی ہے۔

غالب کے متعلق ادب

سوانح عمریاں

غالب کے کلام کو سمجھنے کی کوششوں کے علاوہ گزشتہ چند سال کے عرصہ میں غالب کی تین سوانح عمریاں بھی شائع ہوئی ہیں جن میں پہلی مولانا غلام رسول قہرزی، ایسے دیر در زمانہ انقلاب لاہور کی کتاب "غالب" ہے جو دلائل غلام رسول قہر | سائز کے ۲، ۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ۱۲ باب ہیں اور ہر باب ایک خاص موضوع کے لئے مختص ہے۔ آخری دو باب یعنی تقریباً ۶ صفحات مرزا کی نفسانیت اور کلام وغیرہ سے بحث کرتے ہیں۔ قہر نے حیات کا حصہ زیادہ کر دیا اور کلام کے متعلق کم۔ اس کی ضرورت بھی تھی کیونکہ اس اثنائے مرزا کا کلام کافی روشنی میں آچکا تھا۔ اس کے علاوہ قہر نے حلی کی پیدا کردہ بعض غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے اپنی کتاب میں "یادگار غالب" کے مقابلہ میں مرزا کی حیات اور حالات کے متعلق زیادہ معلومات درج کی ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی۔

دوسری کتاب "غالب نامہ" ہے جس کے مصنف شیخ محمد اکرام ایم | آئی سی ایس ہیں۔ یہ بھی ۱۹۳۷ء میں پہلی کتاب کے پندرہ بعد شائع ہوئی۔ اس میں غالب کے واقعات زندگی کو زیادہ صحت اور تاریخی منتقل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اکرام صاحب نے نہ صرف مولوی حلی کی بعض غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی بلکہ ڈاکٹر عطیہ نے اپنی کتاب میں غالب پر

جو اعتراضات کئے تھے ان کے جواب بھی دئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب نامہ محض ڈاکٹر لطیف کی کتاب کے جواب میں یا ان کی کتاب سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ اگرچہ صاحب نے ڈاکٹر لطیف کی کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا ہے اور جو کام وہ ڈاکٹر نے نامکمل چھوڑ دیا تھا اپنی تاریخی ترتیب کلام غالب (اس کو اکرام صاحب نے مکمل کر کے غالب نامہ کے آخر میں تقریباً سو آئین سو صفحات میں شائع کیا ہے۔ اگرچہ انہوں نے ڈاکٹر لطیف کے پیش کردہ ادوار سے کچھ اختلاف کیا ہے اور اپنی طرف سے ترمیم کر کے نئے ادوار قائم کئے اور ان کے تحت مرزا کے کلام کو تقسیم کر کے شائع کیا ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب کے کلام کی تاریخی ترتیب کا خیال سب سے پہلے ڈاکٹر لطیف ہی نے پیش کیا اور اگرچہ وہ اپنا مرتبہ دیوان اب تک شائع نہ کر سکے لیکن اس قسم کی محنت کو شش کا سہرا اتنی کے سر ہے۔

مالک رام تیسری کتاب مذکور غالب ہے جس کو مالک رام صاحب ام نے لکھ کر مکتبہ جامعہ دہلی سے چند ماہ پیشتر شائع کیا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ چھوٹی سا اور صرف سو صفحات پر مشتمل ہے لیکن ایسی جامع و مانع ہے کہ کج چنگ اردو میں کوئی ایسے اچھے سوانح حیات نہیں دیکھے گئے۔ "ذکر غالب" مغربی طرز کی سوانحیوں کا ایک خوبصورت اور مکمل نمونہ ہے اس میں افراط و تفریط بالکل نہیں۔ ہر مناسب اور ضروری معلومات اس میں شامل ہیں اور خاص بات یہ ہے کہ مالک رام صاحب نے جگہ جگہ اپنی ذاتی تحقیق و تفتیش کا اظہار بھی کیا ہے۔ غالب کے متعلق اتنی مختصر اور مفید کتاب شاید ہی لکھی جاسکے۔ غالب اور ان کے کارناموں کے متعلق ایک اور کتاب عرصہ سے زیر ترتیب

ہمیش پر شاو

جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ اس کو بنارس ہندو یونیورسٹی کے استاد اردو و فارسی مولوی ہمیش پر شاو مرتب کر رہے ہیں اور ان کی بڑی کوشش یہ ہے کہ غالب کی جملہ تصنیفات و تالیفات و کلام کے صحیح متن و قواعد معلوم کریں۔ اور اسی تاریخی ترتیب کے ساتھ انھیں مرتب کیا جا رہا ہے۔ یہ بہت بڑا کام ہے اور یہی وجہ ہے کہ اب تک شائع نہ ہو سکا۔ ہمیش پر شاو صاحب نے غالب کے غیر مطبوعہ خطوط کا بھی ایک پُر ازغیرہ جمع کر لیا ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ مرزا کے جملہ خطوط کو تاریخ وار ترتیب کے ساتھ شائع کریں۔

حیات غالب

مرزا غالب ایک تورانی گھرانے میں پیدا ہوئے جو تلاش معاش کی خاطر
سمرقند سے ہندستان چلا آیا تھا۔ ان کے دادا پہلے لاہور میں نواب معین الملک
کی اور پھر دہلی میں نواب ذوالفقار الدولہ کی سرکار میں ملازم رہے۔ ان کے والد
مرزا عبداللہ بیگ خاں دہلی میں پیدا ہوئے اور آگرہ میں خواجہ غلام حسین خاں
تکبیدان کی دختر عزت النساء بیگم سے شادی کی جن کے بطن سے
مرزا ۱۲۱۲ھ (مطابق ۱۷۹۷ء) میں آگرہ
میں پیدا ہوئے۔

مرزا کے والد نے پہلے جید آباد وکن کی اور بعد کو ریاست الور کی فوجی
ملازمت کی اور الوری میں ایک گڑھی کے زمیندار سے متعلقہ کرتے ہوئے
سنہ ۱۸۰۷ء میں ان کے گولی گئی اور وہیں مدفون ہوئے۔ مرزا کے چچا مرزا
نصرت اللہ بیگ خاں مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار اور آخر میں
لارڈ لیک کے لشکر میں رسالدار تھے۔ انھوں نے اپنے مرحوم بھائی کے حسن
بچوں مرزا غالب اور مرزا یوسف کی پرورش اپنے ذمہ لی لیکن پانچ سال کی
میں سنہ ۱۸۱۷ء میں وہ بھی کسی معرکہ میں کام آئے۔ اس وقت مرزا غالب کی عمر
نوبیس سے کم تھی۔

سرپرستوں کی وفات نے مرزا کو باغی ابطہ تعلیم و تربیت سے
تعلیم و تربیت | محروم رکھا اور وہ جلد لہو و لعب میں مبتلا ہو گئے۔ تاہم

زبانہ کے رسم و رواج کے مطابق اگر وہ میں مولوی محمد معظم کے مکتب میں کتب متداولہ کی آگاہی مہل کی اور بعد کو جب ۱۲۲۶ھ میں ایک پارسی نو مسلم عبدالصمد ایران سے ہندوستان آئے تو مرزا نے دو برس تک انھیں اپنے یہاں ٹھہرایا اور ان کی صحبت میں فارسی زبان اور ادب کا بڑا اچھا ذوق پیدا کیا اس سے قبل ہی وہ شعر گوئی شروع کر چکے تھے اور مرزا بیدل کے رنگ میں مشق سخن کرتے تھے۔

شادی اور سکونت دہلی | بچپن کی وہ سب سے وہ یوں تو بچپن ہی دہلی آیا تھا کہ تھے لیکن ۱۲۲۵ھ (مطابق مراگت ۱۲۸۷ھ) کو ان کی چچانی نے اپنی بھتیجی امراؤ بیگم دختر مرزا الہی شاہ خاں معروف سے شادی کرا دی اس کے دو سال بعد مرزا نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

صحبت کا اثر | دہلی میں مرزا کو سسرال کی وجہ سے بڑی اچھی اور شریف صحبتیں نصیب ہوئیں خود ان کے خسر نواب الہی بخش خاں معروف ایک کہنہ مشوق اور قادر الکلام شاعر ہونے کے علاوہ صاحب حال و قال نقیر اور صوتی بھی تھے۔ اور معروف کے بڑے بھائی نواب فخر الدولہ دلاور الملک انھیں خاں رستم جنگ والی کو ہاروا اور دہلی کے غاص امرا و عائدین سے تھے جن کے ایک فرزند نواب ضیا الدین احمد خاں نیرو خشاں بڑے عالم و فاضل شاعر اور مورخ تھے۔ غرض غالب کو عنفوان شباب میں اچھی سنجیدہ اور لائق صحبتیں ملیں اور خاص کر اپنے خسر کی وجہ سے تو وہ لقوت و عرفان سے بھی کما حقہ واقف ہو گئے۔ چنانچہ ان کے کلام میں ”مسائل تصوف“ کا جویان ہے وہ حضرت معروف ہی

فیضان ہے اور بہت ممکن تھا کہ ان بزرگ کے اثر سے وہ ولی بھی سمجھ جاسکتے
اگر باوہ غوار نہ ہوتے۔

الہی بخش خاں کے علاوہ مولوی فضل حق خرابادی جیسی سخن فرما اور پاکیزہ ذوق
ہستی سے بھی غالب نے اس زمانہ میں بہت کچھ حاصل کیا اور ان فطری مہنوی
تعبیدوں سے پرہیز کرنے لگے جو ان کے ابتدائی کلام میں تبدیل کی تعلیم کا
نتیجہ تھا۔ اگر مولوی فضل حق سے ملاقات نہ ہو جاتی تو شاید میر تقی میر کی
پیشین گوئی کی دوسری شق پوری ہوتی جس میں انھوں نے کہا تھا کہ یہ لڑکا
بھنگ جائے گا۔ طرز کلام کی تبدیلی کے علاوہ اس شائدت صحبت نے مرزا کے
اخلاق و عادات پر بھی اچھا اثر کیا اور وہ لہو و لعب اور رندی و بدستی ایک حد
تک کم ہو گئی جو اگرہے آتے وقت ان کی طبیعت ثنائی بن گئی تھی۔

اس صحبت صالح کے علاوہ مرزا کے اخلاق کی درستی
مالی پریشانیوں میں ان کی مالی پریشانیوں کا بھی حصہ ہے۔ مرزا غالب

نصف المذہب کے خاں کے وارثوں میں ہونے کی وجہ سے ان کی جاگیرات سے حصہ
پاتے تھے۔ یہ جاگیریں ان کے چچا کے انتقال پر نواب احمد بخش خاں کے علاوہ میں
شامل ہو گئی تھیں لیکن جب سلاطین میں نواب گوشہ نشین ہو گئے اور اپنی
جاگیروں کو اپنی اولاد میں تقسیم کر دیا تو مرزا غالب کے حصہ کی تقسیم شمس الدین احمد
خاں رئیس فیروز پور کے تعاون سے ہو گئی۔ نوادر ذکر کو ان کے اعتراف پر اچھی نظر سے
ہمیں دیکھتے تھے کیونکہ ان کی والدہ شریف الخاندان نہ تھی۔ مرزا غالب
یوں تو پہلے سے ہی ان کے مخالفین میں تھے لیکن اب ان کے برتاؤ اور

وقت پر جمعہ نہ دینے کی وجہ سے مخالفت بڑھ گئی۔ چنانچہ ان کے خلاف کلکتہ میں
مقدمہ دائر کرنے کے لئے اگست ۱۸۲۶ء میں دلی سے تھیلے۔ راستہ میں گیا
ماہ کے قریب لکھنؤ میں قیام کیا اور آخر کار ۱۸۲۶ء (م ۱۹ فروری ۱۸۲۷ء)
کو کلکتہ پہنچے۔

کلکتہ میں | اس سفر سے اگرچہ غالب کو معاشی فائدہ نہ ہوا اور وہ اپنے
اصل مقصد میں ناکام رہے یعنی فیصلہ ان کے خلاف ہو گیا،
تین سال تین ماہ کے اس سفر میں انھوں نے بہت سے سبق سیکھے۔ خود کلکتہ میں
مرزا کا ایک سال نوادہ تک قیام رہا اور وہاں کی فضا انھیں اتنی پسند آئی کہ
انھوں نے ایک خط میں لکھا، اگر میں متاہل نہ ہوتا اور خانہ داری کی ذمہ داری
راہ میں حامل نہ ہوتا تو دلت العمر کلکتہ میں ہی رہ جاتا۔

کلکتہ اس وقت ہندوستان کا پایہ تخت تھا۔ بازاروں کی چلبیلی
یورپین عورتوں کی بے پردگی اور رنگا رنگ شہر اس کی آرائی اور کثرت
ایک رند شہر شاعر مزاج کے لئے فحشت ارضی سمجھ کر نہیں۔ یہی فحش
تقلید جنھوں نے غالب کے ایک پیشرو شاعر ولی اورنگ آبادی کو نیند رگاہ
سورست کا شیدا بنا دیا تھا۔ اس وقت سورست کا وہی عالم تھا جو ہندو غالب
میں کلکتہ کا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں ولی نے سورست کے لئے در

اسے مشہور اس کا نام سورست کہ جاوے جس کے دیکھنے سب کا کدو
شہر جوں منتخب دیوان ہے سب ماحست کی وہ گویا کھانا ہے سب
لکھا غالب نے کلکتہ کے متعلق لکھا ہے۔

کلکتہ کا جوف کر کیا تو نے ہم نہیں
 اک تیر میرے سینے پہ مارا کہہ رہے ہائے
 وہ سبزہ زار ہائے مطر کہ ہے غضب
 وہ ناز میں بتاؤ خود آرا کہ ہائے ہائے
 صبر آزادہ ان کی نگاہیں کہ حفظ نظر
 طاقت ربا وہ ان کا اشار کہ ہائے ہائے
 وہ میوہ ہائے تازہ و شیریں کہ واہ واہ
 وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے
 لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ مرزا کا سارا وقت کلکتہ میں عیش و آرام ہی
 میں گزرا۔ ان کے دوران قیام میں وہاں ایک دسچپ ادبی ہنگامہ
 بھی برپا ہوا جس نے غالب کو بڑا پریشان کر دیا۔ یہ ہنگامہ محض مرزا
 کی مجتہدانہ شان اور طبیعت کی آزادہ روی کی وجہ سے پیدا ہوا۔ انھوں نے
 ایک خاص مشاعرہ میں جو ان کے اعزاز میں منعقد ہوا تھا قتل اور واقفیت کو
 سند ستانی فارسی داں کہہ کر ان کی سند قبول کرنے سے انکار کر دیا اور قتل کے
 متعلق (جن کی لیاقت) سخنوری اور زباں دانی کا سکھ اس عہد کے جملہ
 فارسی ادب کے ذوق رکھنے والوں پر بیٹھا ہوا تھا) مرزا نے یہاں تک
 کہہ دیا "وہ قریب آباد کا کھتری بچہ؟ ہیں گیوں اس قروایہ کو سند ماننے لگا؟"
 یہ غیر شائستہ جملے اور خاص کر قنیل کے معتقدوں کے سامنے بالکل بے محل
 تھے۔ ان کی وجہ سے رنگ میں بھنگ پڑ گیا اور مرزا کے قیام کلکتہ کا زمانہ بڑی
 پریشانیوں اور ادبی مقابلوں میں گزرا۔ آخر کار انھوں نے ایک فارسی مثنوی
 "باد مخالف" لکھی جس میں ایک حد تک معذرت اور کچھ بھوجیج سے کام لیا۔
 کلکتہ کے قیام نے مرزا کو جگہ جگہ کے لوگوں سے ملنے کا اور خاص کر
 یورپی تہذیب و تمدن سے واقف ہونے کا موقع دیا۔ ان کی نظر نہ صرف مذہبی

بلکہ زبان و ادب کے مسائل میں بھی وسیع ہو گئی۔ وہ اگرچہ بہ نظام رانچی روش پر قائم رہے اور ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا ان کی فطرت کا اقتضا تھا تاہم ۱۸۲۹ء کو جب وہ دلی واپس ہوئے تو ان کے کلام اور طبیعت پر اس میل جول، ان ہنگاموں اور مقدمہ میں ناکامی کا ضرور اثر نمودار ہوا۔ ان میں اب وہ مستحبت اور جوانی کی سڑنگ باقی نہ رہی تھی۔

دلی میں بھی غالب کو اب پہلے کی طرح عین نصیب نہ ہو سکتا تھا۔ ہار کے بعد شمس الدین احمد خاں سے ان کی مخالفت اور

بدنامی

بڑھ گئی اور چونکہ رنرڈنٹ ولیم فریزران کا گہرا دوست تھا جب وہ ۱۸۲۲ء مارچ ۱۸۳۵ء کو شام کے وقت گوئی سے مارا گیا تو اس کے قاتلوں کی تلاش میں نواب شمس الدین خاں کے آدمیوں کا پتہ چلا۔ اس وقت غالب رکی دلیانی مقدمہ میں ڈگری ہو چکی تھی اور وہ گرفتاری کے ڈر سے رات کے وقت چھپ کر بھلا کرتے تھے اور اسی طرح شہر کے محسٹریٹ کے یہاں بھی جاتے تھے جو ان کے ملنے والوں میں سے تھے۔ اس واقعہ اور شمس الدین احمد خاں کی مخالفت اور فریزر کی دوستی اور آخر میں شمس الدین احمد خاں کا اکتوبر ۱۸۳۵ء کی صبح میں پھانسی پانا، ان سب باتوں کی وجہ سے لوگ غالب پر جاسوسی کا شبہ کرنے لگے تھے۔ اور چونکہ اہل دہلی ایک مسلمان رئیس کی اس ذلت کے ساتھ موت سے بہت رنجیدہ تھے انھوں نے اس کا ایک سبب غالب کو بھی سمجھ لیا اور ان کو بری نظر سے دیکھنے لگے۔ غالب کی زندگی میں ان کی غیر مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔

شمس الدین احمد خاں کی وفات اور ان کی ریاست فیروز پور بھر کر کی
 ضبطی کے بعد مرزا غالب کی پٹن دہلی کلکٹری سے ملنے لگی لیکن اس میں اضافہ
 نہ ہو سکا اور مرزا ہر طرح کی کوشش کے بعد مایوس ہو کر خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔
 مرزا کو پچپن سے شطرنج اور چوہر کھیلنے کی عادت تھی اور شغل کے طور پر
 کچھ بازی بد کر کھیلتے تھے اور یہ عیالات قانون تھا اس لئے جون
 سٹریٹ میں قمار بازی کے الزام میں گرفتار کر لئے گئے اور چھ ماہ قید
 اور دو سو روپیہ جرمانہ کی سزا کا فیصلہ سنا۔ لیکن پورے چھ ماہ قید میں نہ رہے۔
 تین ماہ کے بعد مجسٹریٹ کی سفارش پر رہا کر دئے گئے۔

اس واقعہ کے متعلق محسن بن شبیر صاحب بی۔ اے ال ال بی نے
 ایک مختصر سی کتاب "یوسف ہندی قید فرنگ میں" لکھی ہے جو ادارہ ادبیات
 کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں غالب کا ترکیب بند امیری بھی مکمل
 درج ہے جو انھوں نے قید خانہ میں لکھا تھا اور جس کے ایک ایک لفظ سے علم
 غصہ کا اظہار ہوتا ہے۔

چونکہ مرزا غالب انگریزوں کے پیش خوار تھے اور اس
 سلسلہ میں انگریز عہدہ داروں سے انھیں تعلقات
 رکھنے پڑے تھے اس لئے قلعہ سے ان کا تعلق نہ ہو سکا۔ لیکن جب انگریزوں
 نے بادشاہ پر زور ڈال کر اپنے آدمی حکیم حسن اللہ خاں کو دارالامہا کی خدمت
 پر مامور کر دیا تو انگریزوں کے دوسرے ایسے خواہوں کو بھی دربارِ مغل
 میں بار پانے کا موقع مل گیا۔ اور مرزا غالب بھی وزیر کی عنایت سے ۴ جولائی

۱۸۵۵ء کو بہادر شاہ کے حضور میں پیش ہوئے۔ نجم الدولہ دیر الملک نظام جنگ کے خطاب اور بحاس روپیہ ماہوار سے سرفراز کئے گئے۔ اور یہ ملازمت اور اعزاز بھی شاعر کی حیثیت سے نہیں ملا۔ لیکن کچھ نہ کچھ کام ان کے تفویض کرنا ضروری تھا اس لئے وزیر نے تاریخ تیموریہ لکھنے کا کام ان کے سپرد کیا۔ غالب کو تاریخ سے کوئی دلچسپی نہ تھی لیکن وزیر ان کو پورا مواد جمع کر دیتے تھے اور یہ اس کو اپنی طرز خاص میں قلمبند کر دیتے تھے۔ نظم کی طرح نثر میں بھی مرزا جتیں اور خاص رنگ پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ چنانچہ ان کی تاریخ ”پرتوستان“ کا ایک بالکل نیا اسلوب ہے۔ اس کتاب کو انھوں نے دو حصوں پر منقسم کر دیا تھا۔ ایک مہر نیمروز دوسرا ماہ نیم ماہ لیکن صرت پہلا حصہ تکمیل کو پہنچا۔ دوسرا نام ہی نام ہے۔ کام کا آغاز بھی نہ کرنے پائے تھے کہ غدر ہو گیا۔

عروج و زوال ۱۶ نومبر ۱۸۵۴ء کو جب شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال ہو گیا تو بادشاہ نے اپنا کلام مرزا کو دکھانا شروع کیا۔ بادشاہ کے علاوہ وسیعہ اور دیگر شہزادے بھی غالب کے شاگرد ہوئے۔ اب جو مرزا کی قدر و منزلت اور مالی حالت بھی اچھی ہونے لگی تھی کہ اسے ۱۸۵۵ء کو خدر کا آغاز ہوا اور مرزا خانہ نشین ہو گئے۔ اس تنہائی اور پریشانی کے عالم میں انھوں نے کتاب ”دستنبو“ میں غدر کے حالات لکھنے شروع کئے اور ایک فارسی لغت برہان قاطع کی غلطیاں قلمبند کیں۔ اس اثنا میں ان کے بھائی مرزا یوسف نے ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۵ء کو انتقال کیا تھا

جوانی ہی میں ویوانے ہو گئے تھے اور مرزا کے لئے ان کا وجود و عدم برابر تھا۔
 ندر کے ساتھ ہی مرزا کی پنشن اور قلعہ کی آغواہ بند ہو گئی۔ ان کی بیوی کے زیورات
 اور قیمتی کپڑے جو میاں کالے کے مکان میں حفاظت کے لئے بھیج دیئے گئے
 تھے لوٹ گئے۔ مسلمان اعزہ و اقارب سب پریشان تھے کہیں سے کوئی مدد
 نہ مل سکتی تھی۔ البتہ ان کے ہندو احباب ہمیشہ داس، ہر گوبال نفعتہ
 اور منشی ہیراشنگہ وغیرہ نے حتی الوسع ان کی مدد کی۔

قدر سے چند ماہ قبل ہی سے مرزا کا تعلق رامپور
 سے ہو گیا تھا اور نواب یوسف علی خاں جو

بجپت میں قیام دہلی کے زمانہ میں مرزا سے فارسی پڑھ چکے تھے اب ان
 سے اصلاح سخن لینے لگے تھے اور کبھی کبھی کچھ رقم بھی بھیج دیا کرتے تھے۔
 ایک مسلسل تین سال یعنی مئی ۱۸۶۱ء تک ان کی انگریزی پنشن بند رہی۔
 اور وہ پھر کے برتن اور کپڑے تک بیچ کر کھاتے رہے۔ آخر کار وہ گھر بار چھوڑ کر
 کسی طرف نکل جانا چاہتے تھے کہ ۶ دسمبر ۱۸۶۱ء سے نواب رامپور نے
 منظور پیدا ہوا آغواہ ان کے نام جاری کر دی جو ان کی وفات تک ملتی رہی۔

انگریزوں کی جنگی غالب جو انگریزوں کے موروثی پنشن خواہ تھے غریب

یہ سچے لیکن ندر کے زمانہ میں انگریزوں کو ہندوستانیوں سے ایسا ہی تجربہ
 ہوا کہ وہ اپنے اپنے اچھے سے اچھے ہی خواہوں پر شبہ کرنے لگے تھے پناہ مرزا
 پر یعنی ان الزامات لگائے گئے جن میں اہم الزام یہ تھا کہ انہوں نے

۸ جولائی ۱۸۵۵ء کے دربار شاہی میں بہادر شاہ کے نام کا سکہ لکھ کر پیش کیا تھا۔ جب حکومت کی اس بدظنی کو دور کرنے کی جگہ بد بیریاں کام نہیں تو مرزا نے دربار رام پور کے ذریعہ سے اپنی صفائی کی ترکیب سوچی اور یوں بھی نواب نے رامپور آنے کی تین بار دعوت دی تھی اس لئے ۱۹ جنوری ۱۸۵۶ء کو دہلی سے نکل کر ۲۷ جنوری کو رام پور پہنچے اور قریب تین مہینے قیام کر کے ۱۷ مارچ کو رامپور سے نکلے اور ۲۴ مارچ کو دہلی واپس آ گئے۔ اسی مہینے سے ان کی پنشن پھر جاری ہو گئی اور ان کا سفر رامپور ہر طرح کا سیلاب رکھا۔ پنشن کے علاوہ تین سال بعد مارچ ۱۸۶۳ء سے دربار خلعت کا اعزاز بھی بحال ہو گیا۔

جب ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء کو یوسف علی خاں کا انتقال ہو گیا اور ان کے فرزند کلب علی خاں جانشین ہوئے تو تہنیت کے لئے مرزا غالب نے رامپور کا سفر کیا۔ اس دور سفر میں صرف دو ماہ قیام رہا یعنی ۱۲ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو رامپور پہنچے اور ۲۸ دسمبر کو دہلی کی طرف کوچ کیا۔ راستہ میں دریا سے رام گڑھ کی طغیانی اور پل بہہ جانے کی وجہ سے ان کو بڑی پریشانی لاحق ہوئی۔ اور یہ ڈسمبر کی سردی اور بارش کی وجہ سے بیمار ہو گئے۔

اس حادثہ کی وجہ سے ان کی کمزوری میں اضافہ ہو گیا اور طرح **وفات** طرح کی بیماریوں نے گھیر لیا۔ آخر کار عرصہ تک علیل رہنے کے بعد ۵ فروری ۱۸۶۹ء کو کبیر کے ون آنڈنبرج صبح انتقال کیا اور سلطان جی

براپنے سسرالی خاندان لوہار کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔

اخلاق و عادات غالب کی زندگی کے واقعات پر ایک اجمالی نظر ڈالنے کے بعد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اخلاق و عادات کے بارے میں بھی کچھ لکھا جائے تاکہ ان کی زندگی کا یہ پہلو تشہ نہ رہ جائے۔ مرزا غالب کے سوانح حیات ان کی تصنیفات اور خاص کر ان کے خطوط کے مطالعہ سے ان کی نسبت بعض بدگمانیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ مولوی حالی نے ”یادگار غالب“ میں ان کے معائب کی مدافعت کی جگہ جگہ ناکام سی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا پہلو ہے جو کسی نہ کسی طرح بے نقاب ہو کر سامنے آجاتا ہے اور اس قسم کی باتوں کی پردہ پوشی کرنا انسان کو فرشتہ ثابت کرنا ہے۔ اس لئے مناسب توجیہ ہے کہ ان اسباب و علل اور نفسیاتی واقعات کو پیش کر دیا جائے جنہوں نے غالب کی طبیعت اور اخلاق و عادات کی تعمیر میں بڑا حصہ لیا ہے۔

مرزا غالب کی آزادہ روی، زہد، شری، اسراف اور اس کی وجہ سے ہمیشہ قرضہ میں مبتلا رہنا ایسے واقعات ہیں جو اس زمانہ کے امیرزادوں کی طرز معاشرت کے لازمی نتیجے تھے۔ مرزا ایک متول اور خوشحال گھر میں پیدا ہوئے تھے کوئی سرسپت اور نگران نہ تھا۔ ان کے انخیال کی شہراگرہ میں کافی الماک اور بڑی بڑی ڈپوڑھیاں تھیں جن میں وہ پتنگ اڑاتے شطرنج اور چوہر کھیلتے اور طرح طرح کے لہو و لعب میں مشغول رہتے تھے اور بہت ممکن ہے کہ زہد، شری اور شاد بازی کا چمکہ بھی وہیں لگا ہو۔ بعد کو جو مرزا قمار باندی کے جرم میں گرفتار

ہو کر قید ہوئے وہ بچپن اور غمغمان شباب کی انہی رنگ رلیوں کا ثمرہ تھا۔
 اس کو محض اتفاق سمجھے یا دہلی میں آمد اور الہی بخش خاں معروف
 کے خاندان میں نسبت ہونے کا نتیجہ کہ انھوں نے رفتہ رفتہ بہت سی خراب
 عادات کو ترک کر دیا اور صرف شعر گوئی اور زہد مشربی کو آخر عمر تک جاری رکھا۔
 اور اس میں بھی ہمیشہ اعتدال سے کام لیا جسکی وجہ سے وہ عمر طبعی تک پہنچ سکے۔
 ان کی میوی نہایت متقی اور عبادت گزار تھیں اور انھوں نے اپنے خاوند
 کی شراب نوشی کو موقوف کرنے کی حتی الامکان کوشش کی ہوگی لیکن جب
 دیکھا کہ اس کافر کا چھٹنا مشکل ہے تو خود اپنا کھانا پینا برتن علاحدہ کر لئے۔ ان کے
 خسر نواب معروف نے بھی مرزا کو اچھے کاموں میں مصروف رکھنے کی ممکنہ
 سعی کی اور اپنے مریدوں کے لئے شجرہ خلافت و سلسلہ بیعت نقل کرنے کا کام
 ان کے سپرد کر کے دیکھ لیا کہ مرزا نے کس غوبی سے ایک ایک نام درمیان میں
 چھوڑ کر شجرہ نقل کیا اور کام سے بچ گئے۔ ان شوخیوں اور بے پروائیوں
 کے باوجود دلی کے قیام اور وہاں کی صحبتوں کا مرزا پر اثر پڑنا ضروری تھا۔
 چنانچہ وہ رفتہ رفتہ ایک خوش ذوق شاعر و ادیب اور ظریف الطبع امیر زادہ
 کی حیثیت سے شائستہ اور اپنی ذوق اصحاب کی محفلوں میں بارپائے گئے۔
 اس کے بعد جب پیش کے جھگڑوں نے پریشان کر دیا اور سائنسی کلکتہ
 میں علمی و ادبی مقابلے اور مسابقتیں ہوئے تو مرزا کی جوانی کی ترنگیں اور بچپن
 کی آزاد روی پھر عود کر آئی۔ وہ درشت لہجے بے باک تقریر و تحریر اور تیز
 مزاجی سے کام لینے لگے جس کی وجہ سے ان کی مخالفتوں میں اضافہ ہونے لگا۔

اور مخالفین کے ساتھ ساتھ مرزا کی ذہنی تکلیفیں اور تیز مزاجی بھی ترقی کرتی گئی۔ چنانچہ اس کے بعد جب انھوں نے برہان قاطع پر تنقید لکھی تو اس کا اسلوب اتنا درشت ہو گیا اور بعض عبارتیں ایسی تلخ لکھیں کہ قدامت پسند طبقوں کو ناگوار گزارا اور انھوں نے ان کو غیر شائستہ قرار دیکر مرزا پر سب و شتم شروع کیا اور بعض مخالفین نے ان کے جواب میں گالی گلوچ سے بھی کام لیا جن کی وجہ سے مرزا پر بے چراغ یا ہوسے اور تنگ آکر اپنے مخالفین پر ازالہ حیثیت عرفی کا دعویٰ بھی دائر کر دیا۔ مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی جو ان کی تشریح روئی اور زند مزاجی میں اور بھی اضافہ کا باعث تھی۔

ان علمی و ادبی اور عدالتی مخالفتوں کے علاوہ افلاس و عسرت نے بھی مرزا کو ہمیشہ پریشان حال اور مضطرب رکھا۔ ان کو بچپن سے اسراف اور قرض لینے کی عادت سی ہو گئی تھی جس کی بنا پر وہ اپنے گھر کا پورا اثاثہ یہاں تک کہ بیوی کے قیمتی کپڑے اور زیور بھی بیچ کر کھانے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن اس سلسلہ میں سب سے زیادہ پریشان کن بات ان کی پیش کی مسدودی تھی جس میں اضافہ کی خاطر وہ اپنی بچائی کے بہترین ایام مقدمہ بازی اور کھریوں میں صرفہ کر چکے تھے اور جس کے عذر کے بعد سے بند ہو جانے کی وجہ سے ضعیف العمری میں مرزا کو بھی سفارش اور خوشامد بلکہ دیوڑھ گری تک کے لئے مجبور ہونا پڑا۔ مرزا کی طبیعتی خودداری، آزادہ روی، اور زند مزاجی کے باوجود ان کے کلام میں امیروں اور عہدہ داروں کی جو مدح سرائی اور ان کے بعض خطوط میں جو سو فیصد خوشامد حرص و ہوس اور حسن طلب نظر سے گزرتا ہے اس کی

اصل سبب ان کی یہی غیر معمولی عمر ست اور ضرورت سے زیادہ انحرافات تھے۔ اگر ان کی پیشین غدر کے زمانہ میں بندہ ہو جاتی تو مرزا کی شاعری اور خطوط کا آج اور ہی ڈھنگ ہوتا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی پرانہ روزی نے ان کو ہمیشہ پرانے دل رکھا اور ان کو ان کی طبیعت کے خلاف نوابوں اور انگریز عہدہ داروں کی ہمشینی کرنے پر مجبور کر دیا۔ اگر ان کے خطوط اور ذخیرہ کلام میں توقع سے زیادہ مدت مرزا کا حصہ شامل نہ ہوتا تو آج غالب کی شخصیت کچھ اور ہی نظر آتی۔

ان مصائب کے باوجود جو زیادہ تر مجبور یوں کا نتیجہ تھے مرزا کی طبیعت میں ایسی خوبیاں لکھی ہوئی تھیں جو ان کے جیسے بڑے آدمیوں میں ہونی ضروری تھیں۔ ان میں مروت اور فراخوصلگی حد سے زیادہ پائی جاتی تھی، اور اس کی وجہ سے انھیں تکلیفیں بھی اٹھانی ہوتیں مگر وہ طبیعت سے مجبور تھے اور اکثر ہر ایک کے ساتھ سلوک کرنے کی طرف مائل رہتے خواہ ان کے یہاں کچھ ہویا نہ ہو۔

مذہبی رواداری ان کے صوفیانہ عقائد کا نتیجہ تھی اس کے علاوہ ہندو و مسلمان اور سنی و شیعہ ہر مذہب و ملت کے احباب اور تلامذہ اس کثرت سے ان کے یہاں آتے جاتے رہتے تھے کہ ان کے لئے ایک دوسرے میں امتیاز کرنا دشوار تھا۔ چونکہ خود عمر بھر کسی مذہب کے مطابق کوئی عبادت نہیں کی اور نہ کوئی مذہبی عصبیت تھی اس لئے ہر مذہب والا ان سے بے تکلف ملتا اور اپنے مطلب کی بات لکھا لیتا۔ چنانچہ انھوں نے مولوی فضل حق خیر آبادی کی خاطر وہابیوں کے خلاف لکھ دیا اور حکیم حسن اللہ خاں کی خاطر شیعوں کے خلاف۔ اور جب کسی نے کچھ پوچھا تو صاف کہہ دیا کہ مطلب ان کا ہے

الفاظ میرے۔ میں نے حکم کی تعمیل کی ہے۔ انہوں نے اس شعر میں اپنے کیش کا بالکل سچا اعتراف کیا ہے کہ

ہم نمود میں ہمارا کیش ہے نرک ہوم ملتیں جب مٹ گئیں اجڑائے یا ہوئیں

مذہب سے اس بے تعلقی اور بے پروائی کے علاوہ اتنا ضرور ہے کہ وہ

وحدۃ الوجود اور حساب الہییت نبی کا اپنی تحریروں اور تقریروں میں اکثر

تذکرہ کیا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب ان کا انتقال ہوا تو ان کے بعض

احباب نے شیعہ طریقہ پر ان کے جنازہ کی نماز پڑھنی چاہی لیکن ان کے برادرِ نبی اور

عزیز و رست نواب منیار الدین احمد خاں نے سنی طریقہ پر چھبڑ تکفین کرنے

پوزور دیا۔

فراخ جو صگی اور مذہبی رواداری کے علاوہ جو چیز ان کے اخلاق و عادات

کا سب سے بڑا جزو تھی وہ ان کی ظرافت ہے۔ مولوی حالی نے مقدمہ لطیف

لکھنے کے بعد بالکل سچ لکھا ہے کہ ان کو ”حیوانِ مطلق کی جگہ حیوانِ ظریف

کہنا زیادہ مناسب ہے۔“ وہ بات میں بات پیدا کرنے اور زندگی اور اس

کے مرحلوں کو شگفتہ اور مزاحیہ نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی سے ہو گئے تھے۔

ہنسنا اور ہنسانا اور اپنے دوستوں اور عزیزوں کو اپنی گفتگو یا خطوط کے ذریعہ

خوش کرنا ان کا ایک خوشگوار ذریعہ بن گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لوگ ان سے شہریا

ان کا خط دیکھنے کے متشبی رہتے تھے۔ ان کی طبیعت کی یہ شوخی و طرافت ان

عہد طفولیت کی رنگ رلیوں اور آزادہ رویوں سے پیدا ہوئی تھی لیکن تعجب

ہے کہ زندگی کے بکھیرٹوں اور معاش کے جھگڑوں کے باوجود باقی رہی اور آخر

عمر میں تو اس میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا اور مرزا بجائے خود ایک انجمن بن گئے تھے

غالب کے ادبی کارنامے

فارسی نظم

مرزا نے بچپن سے فارسی میں بھی شعر کہنا شروع کر دیا تھا اور آخر وقت تک تقریباً گیارہ ہزار شعر لکھے۔ جن میں ساڑھے چار ہزار شعر مصنف غزل میں اور دو ہزار سے زیادہ صنف مثنوی میں ہیں۔ باقی قصائد و قطعات اور ترکیب بند و ترجیع بند ہیں۔ انھوں نے کل تینتیس فارسی قصیدے لکھے جن میں بارہ حمد و ثنایہ و منقبت و مدح ائمہ میں اور باقی بیس ایکس قصائد شاہانِ دہلی و اوہانہ و قباہانِ رامپور اور انگریز عہدہ داروں اور اپنے دوستوں اور محسنوں کی تعریف میں ہیں۔ اصل میں ان کا کمال سنہوری ان قصیدوں سے ظاہر ہوتا ہے۔

قصیدوں کے بعد مثنویوں کا درجہ ہے جو کل گیارہ ہیں جن میں چہراغ ویر "یا و مخالف" اور اگر گہر بارہ خاص اللہ پر قابل ذکر ہیں۔ غزلیں زیادہ تر مرزا بیدل کی تقلید میں لکھی گئی ہیں اور ان کی طبیعت کا خاص رنگ جو اردو غزلوں میں نمایاں ہے فارسی غزلوں میں بھی موجود ہے۔

مجموعے

تیس تیس سال کی عمر تک مرزا کے فارسی کلام کا ایک اچھا ذخیرہ **کلیات** فراہم ہو چکا تھا جس کو ۱۸۳۵ء میں انھوں نے "میںخانہ آرزو"

سے عنوان سے مرتب بھی کر لیا تھا۔ مگر یہ کلیات نظم دس سال تک شائع نہ ہو سکا۔ آخر کار نواب ضیاء الدین احمد خاں تیر و خشاں کی تصحیح و ترتیب کے بعد ۱۲۲۵ء میں مطبع دارالاسلام دہلی میں چھپا۔ اس کے بعد جو کلام جمع ہوا وہ غدر میں لٹا گیا۔ اور پھر ناشی نوکشتور نے نیز کے فرزند شہاب الدین احمد خاں شائق سے بقیہ کلام وصول کر کے "کلیات نظم و فارسی" کا دوسرا ایڈیشن ۱۳۶۱ء میں شائع کیا۔ غالب کی یہ سب سے بڑی تنوی ہے جس میں گیارہ سو سے زائد اشعار ہیں۔ مرزا کا ارادہ تھا کہ "شاہ نامہ فردوسی" کے رنگ میں غزوات نبوی کو منظم کیا جائے۔ لیکن صرف تہئیدی حصہ یعنی حدود نعت و منقبت و عرض حال وغیرہ لکھ سکے تھے کہ خیال چھوڑ دیا۔ کام بہت اہم اور اطمینان طلب تھا۔ اور آرام و اطمینان مرزا کو عمر بھر نصیب نہ ہوا۔ بہر حال یہ نام نامہ تنوی کلیات میں شامل کر دی گئی تھی۔ مگر حکیم غلام رضا خاں کے اصرار پر مرزا نے اس کو علیحدہ شائع کرنے کی اجازت دیدی کیونکہ اس میں آنحضرت صلی علیہ وسلم کے معراج مبارک کا قصہ اس خوبی اور شرح و بسط کے ساتھ منظم ہو گیا تھا کہ یہ بجائے خود ایک مستقل کتاب ہو گئی۔ دراصل یہی موضوع بحالت موجود اس تنوی کا تھیں۔ چنانچہ یہ ۱۲۸۰ء میں اکمل المطالع سے شائع ہوئی اس کے ساتھ چند رباعیاں، دو قطعے اور دو قصیدے بھی شامل کر دیئے گئے جو کلیات میں شائع نہ ہو سکے تھے یا اس کے بعد لکھے گئے تھے۔ قصیدوں میں پہلا لارڈ الگن کی اور دوسرا لارڈ لارنس کی مدح میں ہے۔

سب حنین | کلیات کی طباعت کے بعد مرزا نے جو قصائد و قطعات اور دوسرے

کلام لکھا تھا جس میں کچھ "ابراہیم بار" کے ساتھ بھی شائع ہوا تھا اس کو اس
 عنوان سے اگست ۱۹۳۶ء میں مطبع محمدی نے شائع کیا۔ بعد کو یہ مختصر مجموعہ
 "ایاب ہو چکا تھا۔ ابھی ابھی ۱۹۳۶ء میں مکتبہ جامعہ نے جید برقی پریس دہلی
 سے اس کو دوبارہ چھپوا کر شائع کیا ہے۔ اور اس دوسرے ایڈیشن میں
 غالب کا جو اور کلام منتشر تھا اس کو بھی شریک کر دیا گیا ہے۔ اس مجموعہ
 میں ایک فقیدہ "آب کلب علی خاں" والی رامپور کی مدح میں بھی ہے۔

فارسی نشہ

مرزا جتنے اچھے شاعر تھے اتنے ہی اعلیٰ پایہ کے شاعر بھی تھے۔ ان کی فارسی اشعار پر دہائی غنویہ ان شباب سے شروع ہوئی جب کہ ان کی عمر اٹھائیس سال کی تھی اور بعد میں چالیس سال تک جاری رہی۔ آخر کار دہائی کی رعایت اور اردو خطوط قویسی کے آغاز کے بعد مرزا نے فارسی میں لکھنا ترک کر دیا۔

پنج آہنگ | یہ مرزا کی پہلی تصنیف ہے۔ ۱۲۵۲ھ میں جب انگریزوں نے بھرت پور پر چڑھائی کی تو مرزا غالب کے چچا خسر نواب جہانپش خاں فخر الدولہ انگریزوں کی طرف سے فوج میں شامل تھے اور ان کے ہم کاب مرزا غالب اور ان کے حقیقی سلسلے علی بخش خاں رنجور بھی تھے۔ اس وقت رنجور نے مرزا سے فرمائش کی کہ آپ کوئی ایسی کتاب لکھ دیں جس کے مطالعہ سے القاب آداب اور خطوط قویسی کے لوازم سے آگاہی ہو۔ چنانچہ مرزا نے پہلے اس کتاب کے ابتدائی دو حصے لکھے اور آخر کار پانچ حصے لکھ کر اس کا نام پنج آہنگ رکھا۔ ہر

حصہ کی تفصیل یہ ہے۔
آہنگ اول۔ القاب و آداب اور ان کے متعلقہ مراتب۔ **آہنگ دوم**۔ موصوفات و لغات فارسی۔ **آہنگ سوم**۔ اشعار کتبہ منتخب از دیوان غالب۔ **آہنگ چہارم**۔ کتابوں کے خطبے۔ **آہنگ پنجم**۔ اور متفرق عبارتیں۔ **آہنگ ششم**۔ مکاتیب۔
 لیکن یہ ان کے فارسی خطوط اور منثور تحریروں کا مکمل مجموعہ نہیں ہے کیونکہ

خدر میں ان کی جو تحریریں نواب ضیاء الدین احمد خاں اور حسین مرزا کے کتب خانوں سے ضائع ہوئیں ان کے علاوہ بعض اور خطوط اور تحریریں وغیرہ اس میں شامل نہیں ہیں۔

یہ کتاب دو دفعہ علیحدہ چھپی۔ ایک دفعہ نسی نور الدین کے چچا پیر خانہ میں اور ایک دفعہ مطبع سلطانی میں۔ مطبع سلطانی کے نسخہ کی تاریخ طباعت ۱۸۶۹ء گت ۱۸۶۹ء ہے۔ ان طباعتوں کے علاوہ بیچ آہنگ مرزا کی کالیات شریں بھی شامل ہے جو اب تک کئی دفعہ چھپ چکی ہے۔

مہر نیمروز | جب انگریزوں کی کوشش اور اثر سے حکیم حسن انصاریں احترام الدولہ احترام الملکہ حاذق جنگ بہادر شاہ کے وزیر مقرر ہوئے تو انھوں نے دربار میں انگریزوں کے اور بھی خواہموں کے لئے بھی جگہ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ انہی میں ایک مرزا غالب تھے جو انگریزوں کے پاشن غرار اور حکام انگریزوں کی دوستی کی وجہ سے انگریزوں کے ہی خواہموں میں شمار کئے جاتے تھے اور اس وقت تک دربار میں جگہ نہ پاسکے تھے۔ اب حکیم صاحب نے بادشاہ کو توجہ دلائی کہ غالب حبیب ادیب اور شاعر دلی شہر میں موجود ہوا اور شاہی دربار کا متوسل نہ ہو تو تعجب کی بات ہے۔ اس پر بادشاہ نے مرزا کو بار بار یہ کہہ کر شاہی مورخ کی حیثیت سے ملازم رکھا لیکن مرزا کو تاریخ سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور انھوں نے غالباً انکار کر دیا جس پر وزیر نے یہ انتظام کیا کہ تاریخی معلومات خود مرتب کر کے دیتے جن کو مرزا اپنے خاص اسلوب میں قلمبند کر لیتے تھے۔ اس طرح ۴ جولائی ۱۸۶۹ء سے تاریخ نگاری کی ملازمت

شروع ہوئی جو غزنہ تک باقی رہی۔
 اس تاریخ کا نام انھوں نے ”پرتوستان“ لکھا اور اس کو دو حصوں پر
 منقسم کر دیا۔ پہلا حصہ ”مہر نیمروز“ جس میں آغاز سلطنت سے ہایوں بادشاہ
 تک کے حالات لکھے اور دوسرا حصہ ”ماہ نیم ماہ“ جس میں اکبر بادشاہ سے بہادر
 تک کے حالات درج کرنا چاہتے تھے لیکن اس حصہ کا صرف نام رہ گیا۔ کتاب
 کی ابتدا بھی نہ ہو سکی۔

مہر نیمروز دو سال کے اندر ہی یعنی مارچ ۱۶۱۲ء سے قبل مکمل ہو چکی تھی
 مگر دو برس تک چھپنے کی ٹوہنت نہ آئی۔ آخر کار ۱۶۱۵ء میں فخر المطالع میں
 شائع ہوئی۔ بعد کے ۱۶۱۳ء میں اس کا ایک دوسرا ایڈیشن پروفیسر اولادین
 شاداں نے تصحیح و تنسیخ کے بعد مطبع کرمی لاہور سے شائع کیا۔

غدر کے ساتھ ہی جب قلعہ کا آنا جانا موقوف کر کے مرزا گھر بیٹھ
 رہے تو سیکاری میں غدر کے حالات قلمبند کرنے شروع کئے۔
دستخط
 جو کچھ لکھتے اس کی ایک نقل میر ہمدی مجروح بھی بھیج دیتے تھے تاکہ ایک کے یہاں
 سے تلف ہو جائے تو دوسرے کے یہاں محفوظ رہے۔ مئی ۱۶۱۵ء میں لکھنا شروع
 کیا اور اگست ۱۶۱۵ء میں ختم کر دیا۔ ممکن نہ ہو اور جاری رکھتے لیکن اس زمانہ
 میں اندروالے فشی امید سنگھ ان کے یہاں آئے اور دستنبو کا سودہ دیکھ کر
 اس کے چھاپنے کا قصد کیا جس پر مرزا نے پیچہ اگست تک کے حالات لکھ کر
 کتاب ختم کر دی۔ اور ستمبر میں اس کا مسودہ فشی ہرگوپال تفتہ کے یہاں
 آگرو بھیج دیا۔ وہاں فشی شیونرائٹن والا مطبع مفید خلائق نے نومبر ۱۶۱۵ء

کے پہلے ہفتہ میں اس کو چھاپ کر شائع کیا۔ یہ پورا ایڈیشن پانچ ہی ہفتوں میں ختم ہو گیا۔ جب مرزا رام پور میں تھے تو حکومت پنجاب نے ان سے تنہو کا ایک نسخہ طلب کیا۔ انھوں نے ایک نسخہ صحیح کر کے لٹری سوسائٹی روہیل کھنڈ کے مطبع واقع بریلی میں چھپنے کو بھیجا۔ جہاں سے ۱۸۶۷ء میں دوسرا اور ۱۸۶۸ء میں تیسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ پہلے ایڈیشن میں دستنبو کا آغاز اس قصیدہ سے کیا تھا جو ملکہ معظمہ کی مدح میں لکھا تھا لیکن بعد کو اصل نثر پہلے کر دی اور قصیدہ آخر میں۔ قصیدہ کے ساتھ مرزا نے قطعہ چرافاں بھی شامل کر دیا جو فتح دہلی کی خوشی میں چرافاں کے موقع پر اکتوبر ۱۸۶۷ء میں لکھا تھا۔

۱۸۶۸ء میں جب منشی نوٹکشور دہلی آئے تو انھوں نے مرزا سے کلیات نثر چھاپنے کی اجازت چاہی۔ مرزا نے متذکرہ ترین نثر کی کتابوں کو لکھا کر کے شائع کرنے کی اجازت دی۔ چنانچہ انھوں نے جنوری ۱۸۶۸ء میں اس کو پہلی بار اور ۱۸۶۸ء میں دوسری اور ۱۸۶۸ء میں تیسری بار شائع کیا۔ غدر کے زمانہ میں دستنبو کے علاوہ مرزا نے مشہور فارسی لغت

قاطع برہان | برہان قاطع پر بھی حاشیے لکھنے شروع کئے۔ جب پوری کتاب دیکھ ڈالی تو آخر میں تمام حاشیوں کو لکھا کر کے قاطع برہان کے عنوان سے علیحدہ لکھوا لیا۔ یہ کتاب ۱۸۶۸ء سے قبل مکمل ہو چکی تھی لیکن چھپنے کے سامان دو سال تک پیدا نہ ہوئے۔ آخر ۱۸۶۸ء میں نواب یوسف علیخان کی مدد سے مطبع نوٹکشور سے شائع ہوئی۔

درفش کاویانی | قاطع برہان کی اشاعت سے علمی دنیا میں پھر ایک نکتہ

برپا ہو گیا۔ چونکہ مرزا کا لب و لہجہ درشت اور اسلوب سخت تھا اس لئے پرانی طرز کے لوگ بہت پر اصرار پا ہوئے اور مرزا کے خلاف کئی رسائل مثلاً 'قاطع برہان'، 'قاطع القاطع'، 'محقق قاطع'، 'موید برہان'، 'شمشیر تیز تر و غیرہ' اور مختلف خطوط شائع ہوئے۔ مرزا نے بھی ان کے جواب لکھے اور لکھوائے، تیغ تیز، لطائف غیبی، دافع ہدیان، تاملہ غالب، اور سوالات عبد الکریم وغیرہ اسی سلسلہ میں لکھی گئیں۔

اس زمانہ میں مرزا بہت پریشان رہے اور کلکتہ میں ان کے خلاف مخالفوں کا جو طوفان ابل پڑا تھا اس وقت اس سے زیادہ سختی اور جوش و خروش کا اظہار کیا گیا۔ ان کے یہاں گناہ خطوں میں گالیاں آنے لگیں اور وہ اتنے پریشان ہو گئے کہ اپنے بعض دوستوں سے بھی بدگمانی پیدا کر لی۔

دو تین سال کی مخالفتوں کے بعد جب طوفان کچھ تھا تو مرزا نے مزید مطالب و اعتراضات کا اضافہ کر کے قاطع برہان کو دوسری دفع دسمبر ۱۸۶۵ء میں ورنش کاویانی کے نام سے شائع کیا۔ یہ کتاب اکمل المطابع میں شائع ہوئی۔ اور اس کے لئے میر غلام بابا خاں رئیس سورت نے ان کو مدد دی تھی۔

نظم اردو

مرزا غالب نے اپنی شاعری کی ابتدا اردو ہی سے کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ بعد کو ذوق کے مقابلہ میں انھوں نے اردو کلام کو اپنے لئے باعث تنگ نظر کیا اور لکھا کہ ۔

غار ہی میں تابہ بنی نقشِ ہارنگ رنگ بگڑے را از مجموعہ اردو کہ پیر رنگ من است
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ابتدا میں غالب نے تبدیلی کی تقلید کی وجہ سے اپنی شاعری کو چشتیان بنایا تھا اور خود ہی اس کا اعتراف بھی کیا کہ ۔
طرزِ بیدلی میں ریختہ بکھنا اسدا شہ خاں قیامت ہے
لیکن آخر کار وہ سیدھے راستہ پر آ پڑے اور تیر و در کی طرز میں جو کچھ لکھا اس کی وجہ سے آج اردو کے ایک بڑے شاعر مانے جاتے ہیں۔

مرزا کی شاعرانہ عظمت کے بنانے میں مولانا فضل حق خیر آبادی کا بڑا حصہ ہے کیونکہ انھوں نے مرزا کے کلام کا رنگ سخن بدلا اور ان کے مجموعہ میں سے ایسے اشعار چھانٹ ڈالے جو مرزا کی شاعری کو بدنام کر رہے تھے اور جن کو لوگ بدستور

پہلے تو روغنِ گل پھیلنے کے اندھے تھے پھر دراجتنی ہے گل پھیلنے کے اندھے تھے

دلیوں کا پہلا طیش جیسی شاعری سمجھنے کے تھے۔ یہ انتخاب پہلی بار ۱۲۵۲ھ میں فخر المصطفیٰ نے دہلی سے شائع ہوا تھا۔ اس کے آخر میں ذوالفقار علی خان کی تحریر

فقہ جو رسید کی کتاب آثار الصنادید میں موجود ہے۔ اس دیوان میں کل ۱۰۶۱ اشعار تھے یہ ایڈیشن اب تقریباً نایاب ہے۔

دوسرا ایڈیشن پہلی طباعت کے پندرہ سال بعد یعنی ۱۲۷۱ھ میں دیوان غالب کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا۔ اس میں سات سو شعر زیادہ ہیں بلکہ تعداد اشعار ۱۷۹۲۔ اس کی ترتیب بھی جدا ہے۔ پہلے مرزا کا فارسی دیباچہ پھر قطعات پھر ایک مثنوی پھر قصیدے، غزلیں اور رباعیاں اور آخر میں نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر و رخشاں کی تقریظ۔

۱۲۷۴ھ کے ایڈیشن فدر کے قبل غالب نے اپنے دیوان کا ایک نسخہ نواب رام پور کے پاس بھیجا تھا اور جب وہ ۱۲۷۶ھ میں رام پور گئے تو نیر و رخشاں کی فرمائش پر اس نسخہ کی نقل لیکر دہلی کی کیونکہ یہ کا نسخہ غدر میں ضائع ہو گیا تھا۔ اس نسخے کی بنا پر ۱۲۷۴ھ میں مطبع احمدی دہلی سے ایک اور مطبع نظامی کانپور سے ایک، اس طرح دو ایڈیشن شائع ہوئے۔ ان کی ترتیب بھی مختلف ہے۔ یعنی غالب کے فارسی دیباچہ کے بعد غزلیات، پھر چار قصیدے (دو حضرت علیؑ کی منقبت میں اور دو بہادر ظفر کی مدح میں) اس کے بعد مثنوی صفت انبیا، پھر قطعات اور آخر میں رباعیاں۔ غالب کی زندگی میں ان کے اردو کلام کے ہی چار ایڈیشن شائع ہوئے۔ ان کے بعد یوں تو دیوان غالب کے بیسیوں ایڈیشن چھپے لیکن بھوپال کا نسخہ عمدتہ اور غالب نامہ کا ناچ دار مرتبہ کلام قابل ذکر ہے۔ کیونکہ ان دونوں کے مطالعہ سے غالب کے متعلق معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ بھوپال کے نسخہ حمید

کی طرح شاہی کتب خانہ رامپور میں بھی ایک دیوان غالب موجود ہے جو عنقریب شائع ہونے والا ہے۔ یہ دیوان خود مرزا نے نواب کلب علی خاں کی فرمائش پر شائع میں اپنے کلام سے منتخب کر کے تیار کیا تھا۔ اور اس کی اشاعت سے بھی مفید معلومات حاصل ہوں گی۔

اس سلسلہ میں برلن کے چھپے ہوئے نسخوں نیز مرزا جنتی یا تصوریر نسخے | اور قش چغتائی کا تذکرہ بھی ضروری ہے کیونکہ ان نقیصوں اور پاکیزہ ایڈیشنوں کی اشاعت سے غالب کی عظمت و مقبولیت میں خاص طور پر اضافہ ہوا۔ اور خود اردو زبان کی وقعت بھی لوگوں کی نظروں میں زیادہ ہو گئی۔

اردو نثر

مرزا غالب فارسی شاعری کی طرح فارسی نثر کو اپنے لیے باعث فخر سمجھتے تھے اسی لیے اردو نثر کی طرف کوئی توجہ نہ کی سب سے پہلے اردو نثر میں انھوں نے جو کچھ لکھا وہ ان کے خطوط تھے۔ سن ۱۲۵۰ء سے قبل ہی سے انھوں نے فارسی میں خط لکھنا ترک کر کے اردو میں لکھنا شروع کیا۔ اس کی وجہ مولوی خاں نے "نہر پرم" کی تصنیف کی مشغولیت بتائی ہے اور دوسرے کورخ نگاروں نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ بہر حال اتنا ضرور ہے کہ جب سے غالب کی طبیعت میں ایک طرح کی لا پرواہی اور ہسل انگاری پیدا ہوئی ضرور ہے ہوئی اس وقت سے اردو میں لکھنا ضرور شروع کیا کیونکہ فائدہ میں ذرا تکلف نہ آئے اور وہ سے کام لینا پڑتا تھا اور اردو میں انھوں نے قلم بڑا سستہ لکھا ہے جس کی وجہ سے ان کے اردو خطوط "بہر پرم" سے مختلف نظر آتے اور لفظ پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے متعلق آخر میں لکھا جائے گا کہ یہ مرزا کے آخر زمانہ میں کتاب کی صورت میں آیا ہو۔

غالب کو اردو نثر میں لکھنے کی اصل ضرورت اس وقت پیدا ہوئی جب ان کی فارسی کتاب "قاطع برہان" کی ترویج اور مخالفت میں متحرک ہوئے اور اردو میں لکھی جانے لگی۔ چنانچہ یہی نام کتاب صہبائی کے ایک شاگرد مرزا رحیم بیگ حیا بیرنگی نے "ساطع برہان" کے نام سے ان کے شائع کی تو مرزا غالب نے اس کے جواب میں "نامہ غالب" لکھا۔ یہ کتاب کا ایک اردو رسالہ ہے جس کے تین سو نسخے غالب نے اپنے حریف سے چھپوا کر

دوستوں میں تقسیم کر دیئے۔ یہ مطبع مخموی دہلی میں اگست ۱۸۶۵ء میں چھپا تھا اور اس پر خود ہندی "میں شامل ہے۔

لٹرائیٹ غلٹی اور قاطع برہان کی مخالفت میں ایک اور کتاب "محقق قاطع" بھی لکھی گئی تھی جس کے مصنف سید سعادت علی تھیں اور جو مطبع دہلوانی شاہد روہ میں ۱۸۶۲ء میں لکھی گئی۔ اس

جواب میں مرزا نے خود دو کتابیں "لٹرائیٹ غلٹی" اور "سوالات عبد الکفریم" لکھیں اور ان دونوں کو اپنے دوستوں کے نام سے چھپوایا۔ اول الذکر اہم مصنفوں کا رس ہے جس میں مرزا نے اپنے مخالفین کے جواب دیئے ہیں اور اپنے ایک مستند سنی عالم شیخ سیاح داود خاں سیاح کا نام بطور مولف کے لکھ دیا ہے۔ یہ کتاب ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئی۔ "سوالات عبد الکفریم" آٹھ مصنفوں کا متفقہ سا رسالہ ہے جس میں غالب نے عبد الکفریم کے نام سے کل ستر سوال لکھے ہیں۔ یہ مکمل لٹرائیٹ دہلی میں ۱۸۶۵ء میں چھپا۔

"سقا طع برہان" اور "محقق قاطع" کے علاوہ مرزا غالب کی "قاطع برہان" کی مخالفت میں اور دو کتابیں "قاطع القاطع" اور "موید برہان" بھی لکھی گئیں جن کے جواب میں مرزا نے ایک اور دو کتاب "شیخ تیز" لکھی۔ اس میں سید فطیس نے پہلی سولہ فلموں میں مولوی احمد علی مولفہ "موید برہان" پر سولہ اعتراضات کیے ہیں اور آخری فصل میں "برہان قاطع" پر مزید اعتراضات کیے ہیں۔ آخر میں سولہ دہلی سوالوں کا استفتاء اور ان کے جواب اور جوازوں کا استدلال دیا گیا ہے جو اب تو اب مصطفیٰ خاں شفیقہ نے لکھا تھا اور مولوی صالحی

مولوی سعادت علی اور نواب ضیاء الدین احمد خاں نے ان کی تصدیق و تائید کی تھی۔ یہ رسالہ ۱۸۶۷ء میں اگل المطالع میں چھپا۔

اس سال فروری کے مہینے میں مرزا غالب کا ایک اور دو
کتباتِ غالب رسالہ "نکاتِ غالب" بھی شائع ہوا اس میں فارسی
 زبان کے قواعد لکھے ہیں۔ اور اس کے دوسرے حصہ میں اپنے ۵۱ فارسی مکتوبات
 درج کئے ہیں اور اس کا نام "ترغعاتِ غالب" رکھا یہ دونوں رسالے صرف ۳۶
 صفحات پر مشتمل ہیں۔ اور ان کی وجہ تصنیف یہ ہوئی کہ مرزا کے ایک ہندو معتقد
 رائے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب پنجاب کے ناظم محکمہ تعلیمات مسجرفلکی
 دعوت پر لاہور گئے تھے تاکہ علومِ مشرقیہ کی ترقی میں مسجرفلکی کو مدد دیں۔ مسجرفلکی
 ان کو حکم دیا کہ مرزا غالب سے بھی کوئی کتاب لکھوانی چاہئے جس کی بنا پر انھوں
 نے مرزا سے درخواست کی اور کامیاب ہوئے۔ یہ کتاب محمد سعادت علی خاں
 کے مطبع سراجی سے ۱۸۶۷ء میں شائع ہوئی اور اب کم یاب ہے۔

زین العابدین خاں عارف کے وقوف نیچے باقر علی خاں اور
قادر نامہ حسین علی خاں مرزا غالب ہی کے زیر پرورش تھے۔ ان کی تعلیم
 کے لئے مرزا نے خالق باری اور آذرنامہ کی طرز پر ۱۳ شعروں میں اردو اور
 فارسی لغات کو منظوم کیا ہے۔ درمیان میں دو غزلیں اور آخر میں چار شعرا
 ایک قطعہ بھی شامل ہے۔ یہ آٹھ صفحات کا مختصر سا رسالہ پہلی بار اکتوبر ۱۸۶۷ء
 کو مطبع غشی بداری لال لاہور سے شائع ہوا اور اس کے بعد "قادر نامہ"
 اور متحدہ ایڈیشن بھی چھپے۔

عوہ ہندی | غالب نے اپنی وفات سے تقریباً بیس سال قبل ہی سے اردو میں خط لکھنے شروع کر دیے تھے۔ اور ان کے خطوط کی شکل

اور طبع نے ان کے حباب میں خاص شہرت حاصل کر لی تھی لیکن ان سب کو جمع کر کے شائع کرنے کا خیال ان کی وفات سے صرف سات سال قبل پیدا ہوا۔ ابتدا میں غالب راضی نہ ہوئے اور منشی شیونرائن کو یہ کہہ کر ٹال دیا کہ "ان کا چھاپنا میرے خلاف طبع ہے۔" آخر کار ممتاز علی میرٹھی نے سب سے پہلے عملی قدم اٹھایا اور چودہری عبدغفور سرور اور صاحب عالم و شاہ عالم صاحبان کے نام کے ۲۱ خطوط سلسلہ ہی میں جمع کر لئے۔ جن پر سرور نے ایک ویل چار قطعہ تالیف بھی لکھ دیا لیکن بعد کو ممتاز علی خاں کو خیال آیا کہ بعض دیگر حضرات کے خطوط بھی جمع کئے جاسکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے خواجہ غلام غوث خاں بیجو کی دوسرے ۱۳ خطوط جمع کئے۔ ان کے علاوہ تقریباً بیس اور نثر کے دوسرے نمونے بھی حاصل کر لئے۔ اس طبع پانچ سال میں مسودہ مکمل کر کے "عوہ ہندی" نام رکھا اور ۱۸۶۶ء میں مطبع مجتہبائی میرٹھ کو بغرض طباعت دیا۔ لیکن اس کو چھپتے چھپتے دو سال لگ گئے اور آخر یہ ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۸ء کو اس وقت شائع ہوا جب مرزا غالب دنیا میں صرف چار ماہ کے لئے موجود تھے۔

اردوئے محلی | ممتاز علی خاں کی تحریک کا جب غالب کے دوستوں اور شاگردوں کو علم ہوا تو وہ ان کے خطوط کے مجموعہ کی اشاعت کے لئے چشم براہ ہو گئے اور مرزا پر اس کی اشاعت کا اتفاق شروع کیا۔ مرزا آخر تنگ آ گئے اور اپنی طرف سے بھی اپنے مرسلہ خطوط کے واپس لینے کی کوشش شروع کی۔ ممتاز علی خاں کی تعویذ سے ان کو شبہ ہوا کہ شاید اب وہ نہ چھاپیں گے۔

چنانچہ انہوں نے خواجہ غلام غوث خاں یہ خیر کو لکھا کہ ۔
 ابھی حضرت ابراہیم خاں متاثر علی خاں کیا کر رہے ہیں۔ رقعے جمع کئے
 اور نہ جھپٹوائے۔ فی الحال پنجاب احاطہ میں ان کی بڑی خواہش
 ہے۔ جانتا ہوں کہ وہ آپ کو کہاں ملیں گے جواب ان سے کہیں۔
 مگر یہ تو حضرت کے اختیار میں ہے کہ جتنے میرے خطوط آپ کو پہنچے
 ہیں وہ سب یا ان سب کی نقل بطریق پارسل آپ جگہ کو پہنچ دینا۔
 جی یوں چاہتا ہے کہ اس خط کا جواب وہی پارسل ہو۔

اس سلسلہ میں مرزا کے شاگرد فاضل جو ابراہیم سنگھ جوہر نے میر فتح الدین رحمہ اللہ اہل المطالع
 کے ساتھ مل کر مرزا کے خطوط جمع کرنے شروع کئے۔ لیکن مرزا کی یہ خواہش ان کے
 پیچھے جی پوری نہ ہوئی کیونکہ یہ مجموعہ ”اردوئے معلیٰ“ ان کی وفات کے بعد راج
 سندھ میں شائع ہوا۔

غالب کے بعد خطوط غالب کے ان دو مجموعوں کی اشاعت کے بعد ان کے متعلق
 خطوط اور دستیاب ہوئے ہیں جو رسالوں میں شائع ہونے
 پہلے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالنار صدیقی نے کئی خط چھاپے اور ان کے متعلق تحقیقی
 مضامین لکھے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ڈاکٹر صدیقی اور پنڈت ہاشمی پر شاوہر دور
 صاحبین مرزا غالب کی تصنیفات کے متعلق ابھی بصیرت رکھتے ہیں اور
 اس موضوع پر ان کے محققانہ مضامین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ موزانہ کہ
 تہ غیر مملوہ خطوط کا ایک بہت بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ ان کی اشاعت کے بعد
 غالب اور ان کے کارناموں کے متعلق ہماری معلومات میں اور بھی اضافہ ہوگا۔

مکاتیب غالب | مرزا کے بعد جب ان کے غیر مطبوعہ کلام اور تحریروں کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہوئی گئی تو جہاں بھوپال کے کتب خانہ سے دیوان غالب کا نسخہ حمید نے شائع ہوا، رامپور کے کتب خانہ سے "مکاتیب غالب" بھی خالص اہتمام اور نفاس کے ساتھ شائع کئے گئے۔ دربار رامپور سے مرزا کی خط و کتابت ۱۲ برس اور جنوری ۱۸۶۷ء سے فروری ۱۸۶۸ء تک جاری رہی لیکن اس کے علاوہ نواب یوسف علی خاں کے ساتھ اور چار سال نواب علی خاں کے ساتھ یہ تمام خطوط ریاست کے دارالانشاء میں محفوظ تھے اور ان کو سن ۱۹۱۷ء کے آٹھویں اکتوبر کی صبح عرشی ناظم کتب خانہ رامپور نے نہایت اہتمام سے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ اس مجموعہ میں کل ۱۱۵ خطوط ہیں۔ ادعائے شیعہ پر ان خطوط کی نقیب بھی چھاپ دی گئی، مزبور ریاست کی طرف سے مرزا کے مکاتیب کے جواب میں بھیجے گئے تھے۔ ان سے غالب کی زندگی، تعلقات اور دیگر حالات پر اچھی روشنی پڑتی ہے۔

غالب کے اعزہ و احباب

اعزہ

بیوی اور اولاد | مرزا غالب کی بیوی دلی کے ایک شریف اور رئیس خاندان کی حلیم الطبع اور متقی و پرہیزگار خاتون تھیں جن کے والد انجمن

خاں معروف ایک صاحب ذوق اور علم دوست امیر تھے۔ وہ پاکیزہ شاعر اور خانہ نشین صوفی تھے۔ اور شاعروں اور اپنے معتمدوں کی ہمیشہ امداد کرتے رہتے تھے۔ ان کی دو لڑکیاں بنیادی بیگم اور امراؤ بیگم اور دو فرزند علی بخش خاں بنجور اور علی نواز خاں تھے۔ چھوٹی و نتر امراؤ بیگم کی شادی نہایت کمسنی میں مرزا غالب سے ۱۲۵۰ھ کو ہوئی۔ انھوں نے اپنے رنگین مزاج شوہر کے عادات و اطوار کی اصلاح میں بہت کچھ حصہ لیا اور زمانہ فلاکت میں اپنے پریشان حال خاوند کا ہر طرح سے ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ اپنے زیور اور کپڑے بھی فروخت کے لئے دے ڈالے۔ انھوں نے خود بھی تمام عمر اپنے شوہر کی طرح افلاس میں گزاری اور خاص کر جب مرزا نے مقروض انتقال کیا تو ان کے بعد ان کے قرضوں کی ادائیگی اور اپنی زندگی کو عزت سے گزارنے میں سجد زحمت اٹھائی۔ آخر کار مرزا کے بعد ایک سال کے اندر اندر انھوں نے بھی امر فروزی سنہ ۱۲۸۵ھ کو مرزا کی برسی کے روز ہی انتقال کیا۔ اس وقت ان کی عمر ستر سال کے قریب ہو گئی۔

مرزا کے تعلقات انہی بیوی کے ساتھ کچھ زیادہ شگفتہ نہ تھے۔ دونوں کی

طبیعتوں میں پیدا اختلاف تھا۔ انشا کا مصرعہ کہ ع
میں ہوں ہنوز تو مجھے مقطع میرا تیرا میل نہیں

ان دونوں پر پوری طرح منطبق ہوتا ہے۔ مرزا طریف الطبع، زندہ مشرب، یار باش اور
جدت پسند تھے تو ان کی بیوی متقی، پرہیزگار، پابند صوم و صلوٰۃ، اور قدامت پسند تھیں۔
دونوں کے کھانے پینے کے برتن علیحدہ ہو گئے تھے۔ اور مرزا اپنی نظریات طبعیت کے
اقتضا سے اپنی بیوی کے ساتھ بھی موقع بہ موقع غرافت و مزاح سے نہیں چوکتے
تھے۔ اس سے متعلق ان کے کئی لطیفے مشہور ہیں اور مولوی حالی نے بھی ”یادگار
غالب“ میں نقل کئے ہیں۔

ان کے اگرچہ ساٹھ بچے ہوئے مگر کوئی سال ڈیڑھ سال سے زیادہ نہ
جیا۔ یہ بھی ایک وجہ ہو گی کہ مرزا اپنی بیوی اور زمانہ مکان کی طرف زیادہ توجہ نہ
رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ بیوی کی عبادت گزاری اور تقویٰ کا خیال بھی
دیش میں نظر ہو گا۔ کیونکہ ایک لطیفہ یہ بھی ہے کہ وہ زمانہ مکان میں اس طرح جوتے
اتار کر ادب سے داخل ہوتے جیسے کوئی مسجد یا درگاہ میں جا رہا ہے۔

زین العابدین خاں عارف
اور ان کی اولاد

غالب کی سالی بنیادی سیکم غلام حسین خاں
مستور سے میا ہی تھیں جن کے فرزند
زین العابدین خاں عارف کو مرزا بہت
چاہتے تھے اور ان کی شرافت طبع، اور شاعرانہ ذوق کی قدر کرتے تھے چنانچہ
جب انھوں نے تین عالم جوانی میں ۱۲۶۸ھ میں انتقال کیا تو غالب نے وہ
چرند و مرثیہ لکھا جو ان کے کلام کا سب سے زیادہ موثر نمونہ ہے اور جس کا ایک

مصرعہ و بحر و محبت سے بھر ہوا ہے۔ اس کا صرف حسب ذیل مطلع ہی مرزا کے جذبات
 نظم و نظم کے اظہار کے لئے کافی ہے۔
 انہم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور
 تنہا گئے کیوں اب یہ ہوتا کوئی دن اور
 اس مرثیہ کے علاوہ غالب نے عارف کی زندگی ہی میں ان کے متعلق حسب ذیل
 قطعہ لکھا تھا جس سے غالب کی محبت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

آل اپنیدیدہ غم سے عارف نام	کہ ریش شمع دود بانِ منست
از نشانہ نگار شش تا شش	نہامہ رقا ص در بنانِ منست
آہنگہ در بزمِ قرب و خلوتِ انس	خنگار مزاج دانِ منست
زور بازوئے کامرائی من	راحت روح ناتوانِ منست
سود سہرا یہ کمالِ منی	سخت گنج شانگانِ منست
اے کہ میراثِ غوار منِ ناشی	اندر اردو کہ آں زبانِ منست
از معانی زمبہ و قیاس	باد آں توہمِ حیرتِ منست
افسوس کہ غالب کی دعا میں بے کار گئیں۔ اور عارف کو اس میراث	

کا موقع نہ ملا۔

عارف کے دو فرزند تھے۔ باقر علی خاں کاکل اور حسین علی خاں سناں۔
 باپ کے بعد میرزا اور ان کی بیوی نے ان دونوں کو اپنے بچوں کی طرح پرورش
 کیا اور ان کی کھیل کو بہ تعلیم و تربیت اور بعد کو معیشت و ملازمت کے لئے
 پرخرج سے کہش کی۔ باقر علی خاں کی شادی سترہ سال کی عمر میں نواسیہ ازین
 احمد خاں کی دختر معظم زمانی بیگم سے کرادی ان کے تین صاحبزادیاں ہوئیں۔

بڑی صاحبزادی محمد سلطان بیگم کی پیدائش کا قطعہ تاریخ بھی غالب نے لکھا تھا جو ”سہد حیلین“ میں موجود ہے۔

باقری خاں اپنے باپ کے انتقال کے وقت صرف پانچ سال کے تھے۔ اس وقت سے غالب کے زیر پرورش رہے۔ بیس سال کی عمر میں مرزا نے ان کو ہماراجہ الور کے یہاں ملازم کرا دیا تھا۔ انھوں نے بھی اپنے باپ کی طرح عین عالم شباب میں ۲۸ سال کی عمر میں ۱۲۹۶ھ میں انتقال کیا۔ حیلین علی خاں ۱۲۹۶ھ میں پیدا ہوئے تھے اور عارف کے انتقال کے وقت صرف دو سال کے تھے۔ غالب ان کو بچہ جانتے تھے اور آخر زمانہ میں ان کی شادی کی شکریوں میں لکھتے کہ انتقال ہو گیا۔ حیلین علی خاں نے رامپور میں کچھ دنوں ملازمت کی مگر یہ بھی باپ اور بھائی کی طرح جوں مرگ ثابت ہوئے اور ۱۲۹۸ھ میں تیس سال کی عمر میں انتقال کیا۔

عارف اور ان کے بچوں کے بعد مرزا کو دوبارہ فیضانِ الٰہی | ضیاء الدین چھوٹاں | احمد خاں اور ان کی اولاد سے تعلق خاطر تھا۔

یہ غالب کی بیوی کے حقیقی بچاؤ نہ بھائی تھے اور اپنے سسرالی عزیزوں میں غالب کے سب سے زیادہ انہی سے محبت تھی یہ غالب کے ارشد تلامذہ میں ہونے کے علاوہ ان کے شفیق دوست اور سچے قدرواں بھی تھے چنانچہ مالی پریشانی کے زمانہ میں مرزا کی بیوی کو بچکانہ رویہ سے مامور دیا کرتے تھے۔ قیر فارسی میں اور خوشاں اردو میں تخلص کرتے تھے۔ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے مورخ اور بڑے عالم و فاضل تھے۔ مرزا کے اعزہ میں ان سے بڑھ کر صاحبِ ذوق علم پرور اور سلیقہ مند

ہوئی نہ تھا۔ غالب نے ان کی تعریف میں ایک فصیح و بلیغ قصیدہ لکھا ہے جس میں ان کی عنایتوں کے اعتراف کے ساتھ اس امر کا بھی تذکرہ کیا ہے کہ ذوق شعر و سخن میں تیر میر انونہ ہیں۔ ان کا شعر ہے۔

بے مکہ شیبوہ شاگرد من بہ من مامت صنم بصورت خودی ترا شد آد من
نواب قیام الدین خاں نے بڑی تلاش اور محنت سے ایک عظیم نشان کتب خانہ جمع کر لیا تھا مگر افسوس ہے کہ غدر کے ہنگامہ میں وہ بھی تلف ہو گیا۔ انھوں نے غالب کے کلام کی حفاظت اور اشاعت میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مشہور انگریز مورخ الیٹ نے تاریخ ہند کی تالیف میں تیر خاں سے استفادہ کیا تھا۔ انھوں نے ۱۳۲۶ھ میں وفات پائی اور میر محمدی بھڑوچ نے اس مصرعہ میں کہ ”اب نہ باقی رہی وہ رونق و شان دہلی“ ان کی وفات کی بالکل صحیح تاریخ نکالی ہے کیونکہ ان کے بعد دلی کے قدیم علم دوست اور صاحب ذوق بزرگوں کا کوئی نمونہ باقی نہ رہا۔ غالب نے ان کے متعلق بالکل سچ لکھا تھا۔

بہ دین و دانش و دولت گمانہ آفاق بہ عمر کہتر و از سوئے رتبہ بہتر من
ضیاء الدین احمد خاں کی اولاد میں شہاب الدین شاقب اور سعد الدین طالب مشہور ہوئے اور ان کی دختر معظم زامی بیگم زوجہ باقر علی خاں کا ذکر گزر چکا ہے۔ شاقب کو بھی مرزا بہت چاہتے تھے۔

علاء الدین احمد خاں
علاء الدین احمد خاں علانی بھتیجے تھے تیر خاں کے۔ ان کے والد نواب امین الدین احمد خاں

لوہارو کے رئیس اور نیر کے بڑے بھائی تھے۔ اور باپ بیٹے دونوں سے غالب کے اچھے تعلقات تھے۔ چونکہ امین الدین احمد خاں اکثر لوہاروں میں رہتے تھے اور خاندان بیس بڑے تھے اس لئے غالب سے ویسی بے تکلفی نہ تھی جیسی ان کے چھوٹے بھائی تیز اور ان کے فرزند علائی سے تھی۔ لیکن وہ بھی غالب کے قدردان اور ہمدردوں سے تھے اور ان کی بیوی اجوائین الدین خاں کی چچا زاد بہن تھیں، مگر ہر طرح سے بزرگداشت اور مدد کرتے رہتے تھے۔ ان میں اور ان کے فرزند علائی میں جب ۱۸۶۵ء میں کسی سلسلہ میں رنجش ہو گئی تو غالب نے دونوں میں صفائی کرا دینے کی ہر طرح سے کوشش کی۔ چنانچہ ان کے خطوط سے واضح ہوتا ہے کہ وہ کس طرح فرزند سے خوش ہو جانے کے لئے امین الدین احمد خاں کی خوشامد کرتے ہیں۔ اور ان کو شگفتہ رکھنے کے لئے کوشاں ہیں۔ علاء الدین احمد خاں غالب کے خاص تربیت یافتہ اور منقولہ نظر تھے۔ عارف کے بعد غالب انہی کو چاہتے تھے۔ اور ۱۸۶۳ء میں فارسی نظم و نثر میں اپنی بانشینی کی ایک سند لکھادی تھی جس کے چند آخری جملے یہ ہیں۔

”مخبر مگری کہ براور زادہ نامور روشن دل روشن گہر میرزا علاء الدین خاں بہادر بہ فریاب خرو خدا و را و سخن بہ رنہائی من رفت۔
 و در پیری من و بزہائی خویش بہ زمستان سخن گسری جائے من
 از من گرفت۔ اینک خیال کہ در خویشاوندی و یگانگی بروم
 چشم جہاں بین منت۔ ہر چار باش ہنرمندی و فرزائی بانشین
 منت الخیر۔“

اسی طرح ۶۵۸ھ میں علاء الدین احمد خاں کو اردو میں بھی اپنا جانشین قرار دیکر ایک اور سند لکھ دی تھی جس کی عبارت یہ ہے۔

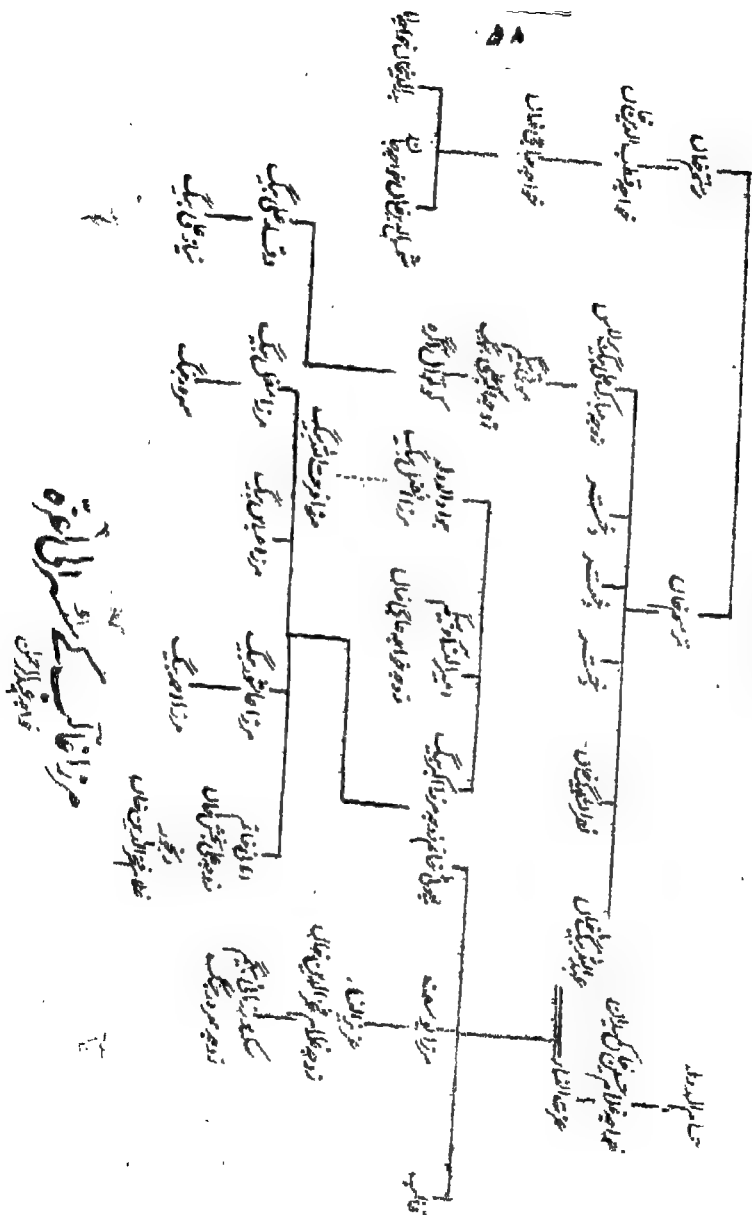
اقبال نشان والا نشان صدرہ عزیز تر از جان میرزا علاء الدین خاں
کو دہائے درویشانہ غالب دیوانہ پہنچے۔ سال نگارش تم کو یاد ہوگا
میں نے دہستانِ فارسی کا تم کو اپنا جانشین و خلیفہ قرار دیکر ایک سچل
لکھ دیا ہے۔ اب جو چار کم انہی برس کی عمر ہوئی اور جانا کہ میری زندگی
برسوں کیا مہینوں کی نہ رہی۔ شاید بارہ مہینے جس کو ایک برس کہتے
ہیں اور جیوں۔ ورنہ دو چار مہینے پانچ سات ہفتے، دس بیس دن
کی بات رہ گئی ہے۔ اپنے اثبات کو اس میں اپنی دستخط سے توثیق
تم کو لکھ دیتا ہوں کہ فن اردو میں نکلنا و ترائم میرے جانشین ہو۔
چاہئے کہ میرے جانشینے والے جیسا مجھ کو جانتے تھے ویسا تم کو بھیائیں۔
اور جس طرح مجھ کو مانتے تھے تم کو مائیں۔ کل شئی طاعت اللہ العزیز و تعالیٰ
و بجا باریک ذوالجلالی والاکرام ط

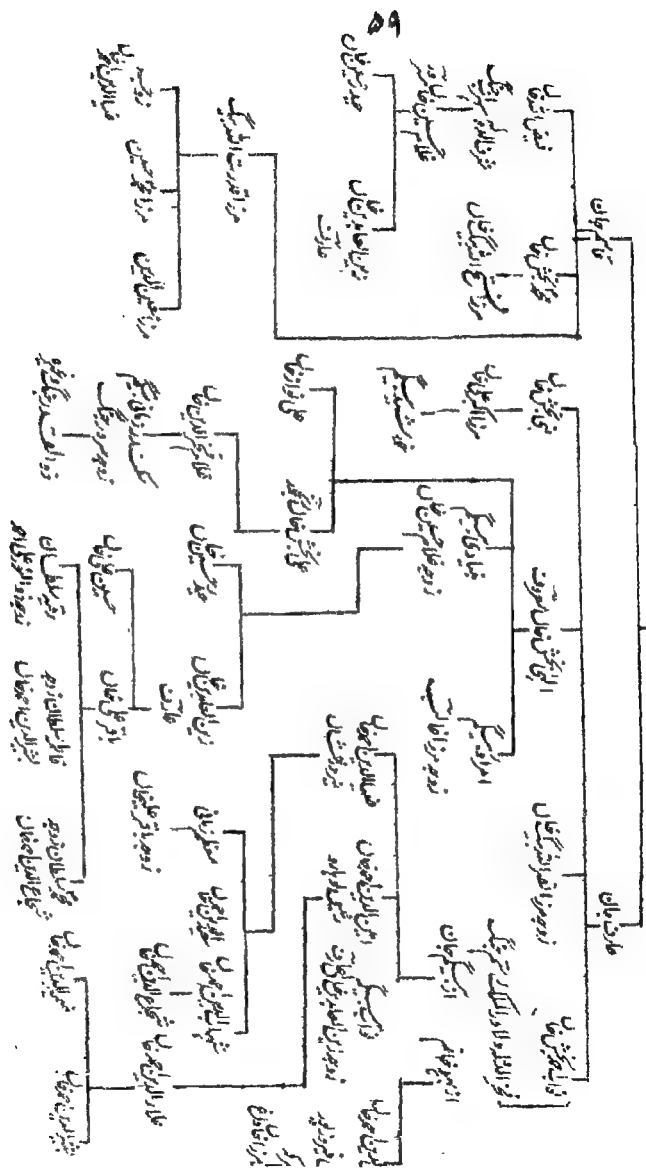
یہ شہینہ سچ مندرجہ ذیل ۶۵۸ھ میں ۱۲ جون ۱۲۵۹ء بمطابق
غالب کی پیدائش کوئی سچ مندرجہ ذیل چاند وہ نو ماہ کے اندر ہی ۱۲ جولائی ۱۲۵۹ء
کو فوت ہو گئے اور یہ تحریر ان کی آخری دستخطی تحریر ثابت ہوئی۔

علاء الدین احمد خاں کے نام متعدد دستخط موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے
کہ واقعی غالب ان کو اور ان کے بچوں کو بہت چاہتے اور اپنا وارث سمجھتے
تھے۔ یہ بھی اچھے شاعر اور صاحبِ ذوق امیر تھے اور اپنے والد کے بعد

لوہارو کے رئیس ہوئے تھے۔
 غالب کے اعزہ میں یوں تو اور بہت سے مشہور و معروف اصحاب کا ذکر کیا
 جاسکتا ہے لیکن یہاں صرف انہی کا تذکرہ کیا گیا جنہوں نے غالب کی زندگی اور
 کارناموں میں کوئی حصہ لیا تھا۔ ان کے علاوہ جن اعزہ کے نام غالب کی تصویر پر لکھا
 اور خاص کر خطوط میں ملتے ہیں ان سب کے تعلقات ان شخصوں سے ظاہر ہیں
 گے جو یہاں (خاص طور پر تیار کر کے) درج کئے جا رہے ہیں۔

三





احباب

مرزا غالب یار باش اور دوست پرست انسان تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر فرقہ اور مذہب اور ہر طبقہ و ہر پیشہ کے لوگ ان کے دوستوں کی طویل فہرست میں نظر آتے ہیں۔ ان کے خطوط ان کی محبت اور وسیع تعلقات کی ہمیشہ شہادت دیں گے۔ ان ہندو مسلم دو کتنوں میں چار اصحاب ایسے ہیں جن کا ان کی زندگی اور کامزموں سے خاص تعلق رہا ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ | ان میں سب سے پہلے بہاؤ شاہ آباد کے رئیس نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ و حترقی قابل ذکر ہیں۔ یہ عظیم الدولہ سرحد و ملک نواب ترغتی خاں بہادر کے فرزند اور بڑے خوش ذوق اور خوش قسمت بادشاہ تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ پہلے حکیم منیر خاں سے مشورہ فرمایا اور بعد کو خاجہ سے اصلاح لینے لگے۔ دلی کے آخری اور بے چارے بہادر شاہ تھے اور صاحب دلی وقت میں سے ہیں۔ مولوی حالی پانی پت سے آکر ان کے یہاں ان کے بچوں کی تعلیم کے لئے قیام پذیر ہوئے۔ ان کا زمانہ کا سے مشورہ فرمایا کرتے تھے۔ وہ لکھتے ہیں۔

غالب کا مقصد تھی کہ ان کے لئے ایک ایسی جگہ کا آئی ہو جس میں شفیقہ سے مستعد ہو کر جاتے ہوں۔ ان چند خوش قسمت بزرگوں میں سے تھے جن کی شہنشاہی پر غالب کو ہر حال میں چاہیے وہ شعر غالب کی نظر سے گر جاتا تھا جس کی شہنشاہی پر غالب نے ان کا شعر ہے۔

غالب بد فخر رنجتہ ناز و بدیں از رخسار

سخن نہی کے علاوہ مصطفیٰ خاں میں اور بھی خوبیاں تھیں۔ سب سے بڑی خوبی ان کی انسانی ہمدردی تھی جس سے غالب ایسے وقت میں مستفید ہوئے جبکہ ان کے اعزہ بھی ان کی ادا کو اپنے لئے باعث تنگ سمجھتے تھے۔ وہ جب جوتے کے الزام میں قید ہو کر محبس میں داخل ہوئے تو معلوم ہوا ہے کہ مرزا کے قریبی اعزہ بھی انجان بن گئے لیکن نواب شفیقہ نے غلوں سے بھرگیری کی۔ وہ روزانہ کھانا اور کپڑے بھیجا کرتے تھے۔ چنانچہ مرزا نے اپنی اس نظم میں جو قید خانہ میں لکھی تھی ان کا اس طرح ذکر کیا ہے ۵

خود چرخوں خود از غم کہ بغضاری من رنمت حق بہ لباس بشر آمد گوئی
خواجہ ہست دریں شہر کما بر سرش پائیہ نویستم و نظر آمد گوئی
مصطفیٰ خاں کہ درین اقعہ غمناز است گر بجزم چہ غم از مرگ غمناز است
شفیقہ نے اردو شاعروں کا ایک تذکرہ گلشن بے شمار بھی لکھا تھا جو اصابت رائے اور انتخاب کلام کے لحاظ سے اردو کے بہترین تذکروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ انھوں نے جس شاعر کے متعلق ہوائے ظاہر کر دی ہے وہ ہر زمانہ میں مستند سمجھی جائے گی۔

غدر کے زمانہ میں جہاں اکثر مسلمان صاحبان علم و فضل اور امرا و رؤسا قید ہوئے نواب مصطفیٰ خاں پر بھی شبہ کیا گیا اور وہ بھی قید ہو گئے جس کا غالب کو بڑا قلق رہا۔ آخر کار جب ان کے بری ہونے کی اطلاع ملی تو مرزا سید نوش ہوئے۔ نواب شفیقہ نے غالب کے چند ماہ بعد تر ۱۲۸۶ء سال کی عمر میں ۱۸۶۹ء میں وفات پائی۔ ان کی تعریف میں مرزا نے ایک قصیدہ لکھا تھا جس کی تشبیہ کے

چند شعریہ ہیں

دستِ روز تاجِ قیصری زخم
آں ہمائے تیز پروازم کہ بال
عرفی و خاقانیشِ قندماں پذیر
اوسرا دستِ من چاؤش وار
گلشنِ کوشِ گذر گاہِ من است
ہر روزی ہیں کہ با شتم ہم نشین

پشتِ پارتختِ خاقانِ می زخم
در ہوائے مصطفیٰ خاںِ می زخم
سکہ در شیراز و شرواںِ می زخم
یا نگہ برا جبرائیلِ کلاںِ می زخم
دمِ زیاریِ می زخمِ ہاںِ می زخم
من کہ زانو پیشِ دباںِ می زخم
وہ بزرگ ہستی ہے جس نے غالب کے
اخلاق و عادات اور شاعری کی اصلاح

مولانا فضل حق خیر آبادی

میں بہت بڑا حصہ لیا۔ ان کی بزرگی و عظمت کا اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے
کہ مرزا جیسے خود رائے اور آزادہ روشااعر و ادیب جن کی نظر میں بڑے بڑے
مستقدمین شعراء و علمائے نہیں جیتے تھے، مولانا کی بڑی تعظیم اور عزت کرتے تھے۔
چنانچہ جب وہ دہلی سے سررشتہ داری عدالت چھوڑ کر جانے لگے تو مرزا نے
اخبار آئینہ سکندر میں اشاعت کے لئے ایک تحریر بھیجی جس کا آخری جملہ

یہ ہے۔

”حقاً کہ اگر پایہ علم و فضل و دانش و سلیس مولوی فضل حق آں پایہ

بجا ہند کہ از حد یک و اماند و باز آں پایہ را بہ سررشتہ داری عدالت

دلوانی سنجہ منور میں چہدہ دون مرتبہ دوسے خواہد بود“

مولانا سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولانا فضل امام صاحب خیر آبادی

کے رہنے والے تھے ان کے علم و فضل و دانش کا ہر جگہ شہرہ تھا۔ امیر شاہی نے
”انتخاب یادگار“ میں فضل حق کی نسبت لکھا کہ :-

”بڑے ادیب بڑے منطقی نہایت ذہین نہایت ذکی طلیق لبین
انتہا کے صاحب تدقیق و تحقیق جس شہر میں آپ رونق افروز
ہوئے صد ہا آدمی بہرہ اندوز ہوئے۔ شاہجہاں آباد میں اگرچہ
عدالتین کے سررشتہ دار تھے مگر بڑے ذی اقتدار اور صاحب
اختیار تھے۔ مجھ میں شاہرہ جلیلہ پر فخر کر رہے۔ اور اور سہا زپور
اور ٹونک سب جگہ مغرور و موقر رہے۔ لکھنؤ میں صدر الصدور تھے
اور اس دارالریاست (رامپور) میں پہلے محکمہ نظامت اور
پھر عدالتین پر مامور تھے۔ جناب مستطاب نقاب فردوس کا
کو بھی آپ سے تلمذ رہا ہے۔ اور نیکو گان حضور (نواب غلام اللہ شاہ)
نے بھی کچھ پڑھا ہے۔ آٹھ برس بہت اعزاز و اکرام کے ساتھ رہے۔
پھر یہاں سے تشریف لے گئے۔“

دہلی کے قیام کے زمانہ میں مرزا سے ایسی دوستی ہو گئی کہ عمر بھر مرزا ان کے
مستفاد رہے۔ مرزا کا جو منتخب دیوان اس وقت متداول ہے وہ مولانا ہی کا
منتخب کردہ ہے۔ مولانا نے مرزا کی شاعری کو صحیح راستہ پر ڈال دیا۔ مگر
تعب کدہ اسی طرح آوارہ گردی کرتے رہتے۔ مولانا نے کسی معاملہ میں
ناراض ہو کر اپنی خود داری کے اقتضا سے دلی کی سررشتہ داری سے استغنی
دے دیا۔ وہاں سے نقاب فیض مجر خاں کی دعوت پر مجھ تشریف لے گئے۔

ان کی جدائی کا مرزا اور اہل دہلی کو بڑا صدمہ ہوا۔

صدر شہسہ میں جہاں اکثر مسلمان علماء و فضلا پر تباہی آئی مولانا بھی بغاوت کے جرم میں گرفتار ہوئے اور جزائر انڈمان کو جلا وطن کر دیئے گئے۔ مرزا غالب اپنے دوستوں کو کلکتہ خطوط لکھ کر ان کے متعلق حالات دریافت کرتے رہتے تھے۔ ان کو آخر تک ان کی فکر رہی کہ نہ معلوم انڈمان میں کیسی گزرتی ہوگی۔ آخر کار مولانا نے غالب کی زندگی ہی میں ۲ صفر ۱۲۷۷ھ کو غریب الوطنی میں انتقال کیا۔ ان کا نام ان شہداء ملت کے سرفہرست رہے گا جو حق کوئی صداقت اور علم و فضل کی خاطر ہر طرح کا نقصان برداشت کر لیتے ہیں۔ مولانا صاحب تصنیف و تالیف تھے اور ان کی تصنیفات کی ایک طویل فہرست ہے۔

مفتی صدر الدین شاہ آزرودہ | دہلی کے صدر الصدور اور غالب کے خاص احباب میں سے تھے اور علم و فضل اور سخن بھی و سخنوری میں ممتاز تھے۔ ان کی نسبت غالب نے لکھا تھا ہے ہند را خوش نفاںند سخنور کہ بود باد در خلوت شاں مشک فشاں آردم مومن نیر و صہبائی و علوی و انکاد حسرتی، اشرف آزرودہ بود عظم شاں آزرودہ ان مخصوص بزرگوں میں سے ہیں جنہوں نے غالب کے ذوق سخن پر بڑا اچھا اثر ڈالا اور خود غالب کے فضل و کمال کے معترف اور قدرواں تھے۔ غدر کے زمانہ میں یہ بھی گرفتار ہوئے تھے لیکن پھر بچ گئے۔ غالب کے ساتھ ان کے جو مخلصانہ تعلقات تھے ان کا تذکرہ یا گار غالب میں جگہ جگہ نظر سے گزرتا ہے۔

منشی بنی بخش حقیر | علی گڑھ میں سررشتہ دار تھے مولوی حالی نے لکھا ہے کہ "سخن ہمیں سخن سنجی کی بڑے بڑے لوگوں سے تعریف سنی گئی ہے۔ ان سے غالب کے گہرے غلمانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ جب وہ دلی آئے تو رزا ہی کے مکان پر قیام کیا۔ اس زمانہ میں انھوں نے اپنے شاگرد مرزا آفستہ کو ایک خط لکھا جس میں حقیر کی نسبت لکھتے ہیں :-

"خدا نے میری بیکی اور تنہائی پر رحم کیا اور ایسے شخص کو میرے پاس بھیجا جو میرے زخموں کا مرہم اور میرے درد کا دوا بن گیا۔ اس نے اپنی باتوں سے جس نے میری اندھیری رات کو روشن کر دیا۔ اس نے اپنی باتوں سے ایک ایسی شمع روشن کی جس کی روشنی میں میں نے اپنے کلام کی نوبی جو تیرہ بجتی کے اندھیرے میں خود میری نگاہ سے مخفی تھی، دیکھی۔ میں حیران ہوں کہ اس فرزانہ یگانہ یعنی منشی بنی بخش کو کس درجے کی سخن فہمی و سخن سنجی عنایت ہوئی ہے۔ حالانکہ میں شعر کہتا ہوں اور شعر کہنا جانتا ہوں۔ مگر جب تک میں نے اس بزرگوار کو نہیں دیکھا یہ نہیں سمجھا کہ سخن فہمی کیا چیز ہے؟ اور سخن فہم کس کو کہتے ہیں؟ مشہور ہے کہ خدا نے حسن کے دو حصے کئے۔ آدھا یوسفؑ کو دیا اور آدھا تمام بنی نوع انسان کو۔ کچھ تعجب نہیں کہ فہم سخن اور ذوق معنی کے بھی دو حصے کئے گئے ہوں اور آدھا منشی بنی بخش کے اور آدھا تمام دنیا کے حصہ میں آیا ہو۔ گو زمانہ اور آسمان میل کیسا ہی مخالف ہو میں اس شخص کی دوستی کی بدولت زمانہ کی

دشمنی سے بے فکر ہوں اور اس نعمت پر دنیا سے قانع ؟
 ظاہر ہے کہ غالب کے دل میں حقیر کی کتنی عزت تھی۔ وہ ہر جگہ ان کو بھائی اور
 ان کے فرزند عبداللطیف کو بھتیجے کے رشتہ سے یاد کرتے تھے۔ جب انہوں
 نے اپنی کتاب دستنبوا گره میں چھپائی تو منشی نبی بخش ہی نے اس کی تصحیح وغیرہ
 کا ذمہ لیا۔ غالب کو ان پر بیحد اعتماد تھا اور ان دونوں کے آپس میں کوئی
 برائیگی نہ تھی۔

تلامذہ

غالب کے تلامذہ کا حلقہ بھی نہایت وسیع تھا اور ان میں بھی ہر مذہب و ملت کے لوگ شامل تھے۔ ان کے سب سے چھپتے اور مشہور شاگرد مجروح تھے۔
میر ہمدی حسین مجروح | ہندوستان کے ممتاز شاعر اور ان کے خطوط کے
 ہندوستان کے ممتاز شاعر تھے۔ غالب نے ان کو لکھا تھا کہ۔

"میر ہمدی! جیتے رہو۔ آفریں صد ہزار آفریں! اردو عبارت کے لکھنے کا کیا اچھا ڈھنگ پیدا کیا ہے کہ مجھ کو رنگ آنے لگا ہے۔ سنو دلی کی تمام مال و مستعار و زر و گرہر کی لوٹ پنجاب اعلیٰ میں لگی ہے۔ یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی سو ایک ظالم پانی پیت نصیب کے محلہ کارہنے والا لوٹ لے گیا۔ مگر میں نے اس کو نکل کیا۔ اللہ بکرت دے۔"

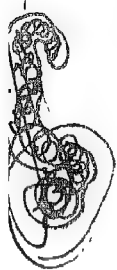
میر ہمدی غدر کے بعد کئی سال پانی پت میں مقیم رہے انصاریوں کے محلہ میں رہتے تھے اور وہیں سے مرزا سے مراسلت کرتے تھے۔ وہ نہ صرف شاعری بلکہ انشا پر داری میں بھی مرزا غالب کے پیچھے ہانشین اور لائٹ شاگرد تھے۔ انھوں نے استاد کی وفات کا جو قطعہ تاریخ لکھا تھا وہ غالب کے رنگ و زار پر کندہ ہے۔

کل میں غم و اندوہ میں باغا طر محروں تھاتریت استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک
 دیکھا جو مجھے سن کر میں تلخ کے مجروح لہقہ نے کہا گنج معانی ہے زخاک
 مرزا غالب کے بعض بہترین خطوط میر ہمدی مجروح ہی کے نام لکھے گئے ہیں۔

منشی ہرگوپال تفتہ | یوں تو غالب کے متعدد ہندو تلافیہ قابل ذکر ہیں۔

اور مرزا تفتہ انہی کا دیا ہوا خطاب آج تک اردو ادب میں مشہور ہے۔ مرزا غالب ان کو لکھتے ہیں :- ”میں تم کو اپنے فرزند کی جگہ سمجھتا ہوں۔ ایک ادیب کی جگہ لکھا کہ۔ ”مجھ کو اس پرناز ہے کہ میں ہندستان میں ایک دوست صادق الولا رکھتا ہوں جس کا ہرگوپال نام اور تفتہ تخلص ہے۔۔۔۔۔ میرا حقیقی بھائی کل ایک تھا وہ تیس برس دیوانہ رہ کر مر گیا۔ مثلاً وہ جتیا ہوتا اور تھاری برائی کرتا تو میں اس کو جھڑک دیتا اور اس سے آزرہ ہوتا۔

مرزا تفتہ بڑے صادق الولا اور اطاعت گزار شاگرد تھے۔ انہوں نے غالب کی تصنیفات کی طباعت و اشاعت میں ان کی بڑی مدد کی۔ غالب کو بھی ان پر ناز تھا اور جو بھی کام ہوتا ان کے تفویض کر دیتے تھے۔ غالب کے اردو خطوط سب سے زیادہ انہی کے نام لکھے گئے ہیں۔



مرزا غالب

کے

اُردو خطوط کے دلچسپ ادبی حصے

فہرست خطوط

صفحہ	نام مکتوب الیہ
۷۷	نواب میر غلام بابا خاں رئیس سورت
۸۰	منشی سیف الحق میاں داد خاں سیاح متوطن سورت
۹۲	مولوی منشی حبیب اللہ خاں ڈکا (حیدر آباد)
۹۹	منشی ہرگوپال الما طلبہ بہ میرزا تقی (آگرہ)
۱۱۷	چودھری عبدالغفور مہرور (مارہرہ)
۱۲۷	شاہ عالم صاحب (مارہرہ)
۱۲۸	صاحب عالم صاحب ()
۱۲۹	نواب انور الدولہ سعد الدین خاں بہادر شفق رئیس کاپلی
۱۳۲	میر مہدی حسین مجروح (پانی پت)
۱۳۴	میر سر فر از حسین
۱۴۶	مولوی عبدالغفور خاں بہادر نساج
۱۴۷	قاضی عبد الجلیل صاحب

۱۵۲	مردان علی خاں رعینا	۱۳
۱۵۲	مولوی عبدالرزاق شاکر	۱۴
۱۵۵	مولوی عزیزالدین صاحب	۱۵
۱۵۵	مفتی سید محمد عباس صاحب	۱۶
۱۵۶	عضد الدوله حکیم غلام نجف خاں صاحب	۱۷
۱۶۳	حکیم ظہیر الدین احمد خاں صاحب	۱۸
۱۶۳	مرزا حاتم علی مہر	۱۹
۱۷۲	حکیم سید احمد حسن صاحب مودودی	۲۰
۱۷۵	خواجہ غلام غوث خاں صاحب میرنشتی تخلص بہ پیغمبر	۲۱
۱۸۰	نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب	۲۲
۱۸۱	مرزا شہاب الدین احمد خاں صاحب	۲۳
۱۸۲	میر افضل علی عرف میرن صاحب	۲۴
۱۸۶	مرزا قربان علی بیگ خاں ساکت	۲۵
۱۸۷	مرزا شمشاد علی بیگ خاں رضوآں	۲۶
۱۸۸	مرزا باقر علی خاں کامل	۲۷
۱۹۰	ذوالفقار الدین حیدر خاں عرف حسین مرزا صاحب	۲۸
۱۹۳	پوسھ مرزا صاحب	۲۹
۲۰۱	نشتی شیوہ رائن صاحب	۳۰
۲۰۸	نواب امین الدین احمد خاں صاحب بہادر ریسل لوہارو	۳۱
۲۱۳	مرزا علار الدین احمد خاں صاحب	۳۲

۲۲۵	مرزا امیر الدین احمد خاں المدعو بہ نسیرخ میرزا	۳۳
۲۲۵	میرا حسین نقیض پیکش	۳۴
۲۲۶	ماسٹر پیارے لال صاحب	۳۵
۲۲۷	منشی چاہر سنگہ چوہدر	۳۶
۲۲۸	نواب یوسف علی خاں بہادر نواب رام پور	۳۷
۲۳۱	نواب کلب علی خاں بہادر نواب رام پور	۳۸

اگر مینہ نہ آئے اور بہت عجب ہے کہ اس امر کی نہ آپ کے خط میں توضیح نہ میاں داد
کے خط میں خیر سیر میں نہیں کہتا کہ خواہی نہ خواہی ہی نام رکھے پس نہ آئے
کی اور نیز کلام طالع ہو جائے جواب کا طالب

غالب
۹ اگست ۱۸۶۶ء

(۴۴) جناب نواب صاحب میں آپ کے اخلاق کا شاکر اور آپ کی یاد آوری کا مہلک
اور آپ کے دوام دولت کا دعا گو ہوں اگر بولہ اور پانچ دہتہ تھوڑی کی سواری
میں مقرر آپ تک پہنچتا اور آپ کے دیار سے سرستہ اندوہ تھا۔ آپ میرے شفیق
اور میرے محسن ہیں خدا آپ کو سلامت باکراست رکھے خط کے دیر دیر لکھنے کا مہلک
ضعف و لغات ہے اگر میرے اوقات شبہ روزی اور میرے حالات آپ دکھیں
تو تعجب کریں گے کہ یہ شخص جتنا کیونکر ہے..... سلام اللہ کی ولادت ہے اب
کے رجب کے چھینے سے ستر و ال سال شروع ہوگا۔ سن بہتر اور ہر بولہ چاہا جائے
ہوں جو عنایت تم میرے حال پر فرماتے ہو صرف تمہاری خوبی ہے میں کسکی این
نہیں۔ نجات کا طالب

غالب

چہار شنبہ ۲ مئی ۱۸۶۶ء

(۴۵) پہلے اس سے آپ کا موشت نامہ پہنچا ہے وہ میرے خط کے جواب میں
تھا اس کا جواب نہیں لکھا گیا۔ برسوں میاں سیف الحق کا خط پہنچا خط کیا تھا
خوان دعوت تھا میں نے کھانے بھی کھائے میوے بھی کھائے لاج بھی دیکھا تھا
بھی سنا تھا کہ کو سلامت رکھے کہ اس مالایق درویش گوشہ نشین پرانی عنایت کرتے
ہو۔ نجات کا طالب

غالب

سہ شنبہ ۲۷ اپریل ۱۸۶۶ء

(۶) جناب سید صاحب قبلہ بعد بندگی عرض کرتا ہوں کہ غنایت لہو آپ کا یہ بیوہ بچا آپ جو فرماتے ہیں کہ تو اپنی خیر و عافیت کبھی کبھی نکلا کر آگے اتنی طاقت پاتی تھی کہ کچھ لے کر کھتا تھا اب وہ طاقت بھی زائل ہو گئی ہے ہاتھ پیرا ہوا ہو گیا۔ بیٹائی ضعیف ہو گئی مقصدی کو کر رکھنے کا مقصد نہیں عورتوں اور دوستوں میں سے کوئی صاحب وقت پر آگئے تو میں طلب کرتا گیا وہ نکلتے گئے یہ حسن اتفاق ہے کہ کل آپ کا خط آیا آج ہی ایک دوست میرا لگیا کہ یہ سطر میں کچھ اداں اور یہ آپ کبھی نہ فرمائیں کہ منشی میاں داوغاں سے مجھے قطع محبت ہو گیا ہے منشی صاحب کی محبت اور ان کے توسط سے آپ کی محبت دل و جان میں اس قدر سما گئی ہے جیسا اہل اسلام میں نکلے ایمان کا پس ایسی محبت کا موقوف ہونا کبھی ممکن نہیں ہے۔ امر افرج جمائی کا بیان اور اخلاص ہندو کی شیعہ کے بعد جو عجم ہائے ہنائی کا ذکر کیا کروں جیسا ابرسیا ہ چھا جاتا ہے یا بڑی دل آتا ہے پس اللہ ہی اللہ ہے۔ سیف منشی میاں داوغاں کو سلام کہئے گا اور یہ خط پڑھو کیجئے گا۔ نجات کا طالب

غالب
روز بہار روضہ: روز پیر

(۷) لواب میر غلام بابا خاں بہادر کو مسرت بعد مسرت و خوش میاں لگا دہایوں ہو دتھہ گلگوں نے بہار کی سیر دکھلائی۔ سواری دہل روانہ ہونے کی لہر زل میں کافی پاؤں سے اپنا بیج کاٹوں سے بہار ضعف بصارت ضعف دماغ ضعف دل ضعف معدہ۔ ان سب ضعفوں پر ضعف طالع کیونکہ مقصد سفر گراں۔ تین چار شہر روز قفس میں کس طرح بسر کروں گھنٹہ بھر میں دو بار..... کی عاقبت ہوتی

ہے۔ ایک ہفتہ دو ہفتہ کے بعد ناگاہ قتل کے درد کی شدت ہوتی ہے۔ طاقت جسم میں مالت جان میں نہیں۔ آنا میرا صورت تک کسی صورت چیز اسکان میں نہیں۔ خط لکھتے لکھتے خیال میں آیا کہ میرا صاحب کی ولادت کی تاریخ لکھی بیداری صاحبہ کی بسم اللہ کی تاریخ بھی لکھا چاہئے، مادہ بخت بہار۔ ذہن میں آیا سات عدد کم پانچتہ بہار پر ادب کے اعداد بڑھائے۔

(۸) آپ کا بندہ منت پذیر غالب نہیں صغیر یوں نواسخ ہوتا ہے کہ عنایت نامہ عز و ولایا اور مزوہ قبول سے میرا رتبہ بڑھایا جو کچھ میرے حق میں ارشاد ہوا ہے اگر اسی کو قدر دانی کہوں تو لازم آتا ہے کہ اپنے کو ایک طرح کے کمال کا مالک ماننا چاہیے۔ البتہ آپ نے ازراہ حق پسندی سخن کی قدردانی اور میری قدر افزائی کی ہے۔ ہر غلط فہمی دانان ہند کے ذہن میں راسخ ہو گئے تھے ان کو دفع کیا ہے کہ کیا برائی کی ہے۔ بات یہ ہے کہ ادھی پونجی والے گنام انہی شہرت کے لئے جھگڑاتے ہیں واہ واہ اپنے نامور بنانے کو ناحق احمق بگڑتے ہیں۔

علیہ حضرت بتوسط جناب سیف الحق پہونچا اور میں نے اس کو بہ تحلف عطیہ فرمادی ہے۔ علی مرتضیٰ علیہ التحیۃ والتنا آپ کا دادا اور میرا قاندا کا احسان ہے کہ میں احسان مند بھی ہوا تو اپنے خداوند کے پوتے کا۔ آج سے کافی لکھی جائے گی اور نصیب کو میرے پاس آنے لگی۔ چھاپہ کے واسطے برسات کا موسم چھا ہے پس اب اس کے چھپ جانے میں دیر کیا ہے۔ نجات کا طالب غالب

یکشنبہ ۱۲ اگست ۱۸۶۰ء

بنام شمس سیف الحق میاں داوود خاں سیاح (مستوطن ہوت)

(۹) بخود ملہ تمھارا خط پہونچا لکھنو کا کیا کہنا ہے وہ ہندوستان کا بغاوت تھا اللہ اللہ

وہ سرکار امیر گرتی، جو بے سرو پا وہاں پہونچا امیر بن گیا اس باغ کی فیصل خزاں ہے
میں بہت خوشی سے تم کو اطلاع دیتا ہوں کہ اردو کا دیوان خاصبہ انصاف سے
ہاتھ آگیا اور میں نے فوراً چشم فشی شہنشاہ راٹن کو بھیج دیا یقین کلی ہے کہ وہ چھاویں گے
جہاں تم ہو گے ایک نسخہ تم کو پہونچ جائے گا۔ طریقہ سعادت مندی یہ ہے کہ تم کو
اپنی خیر و عافیت کا طالب جان کر جہاں جاؤ وہاں سے خط لکھتے رہو اور اپنے
سکن کا نتیجہ ہم پر ظاہر کرتے رہو ہم تم سے راضی ہیں اور چونکہ تمہاری خدمت اچھی
طرح نہیں کی شرمندہ بھی ہیں۔

راقم۔ اسد اللہ خاں

شعبہ ۳۰ جون ۱۸۵۷ء

(۱۰) سعادت و اقبال نشان فشی میاں دادا خاں سے میں بہت شرمندہ ہوں
کہ ان کے خطوط کا جواب نہیں لکھا۔ غزلوں کے مسودے گم ہو گئے۔ اس شرمندگی سے
پاسخ نگار نہ ہوا۔ اب یہ سطر میں جو لکھتا ہوں اس خط کے جواب میں ہیں جو بنا کس سے
آیا ہے۔ بھائی بنارس خوب شہر ہے اور میرے پسند ہے۔ ایک ٹھوکی میں نے
اس کی تعریف میں لکھی ہے اور چراغ دیر اس کا نام رکھا ہے۔ میں تم
سے یہ توقع رکھتا ہوں کہ جس طرح تم نے لکھنؤ سے بنارس تک کے سفر کی سرگزشت
لکھی ہے اسی طرح آئندہ بھی لکھتے رہو گے۔ میں سیر و سیاحت کو بہت دوست
رکھتا ہوں۔۔۔۔۔ خیر اگر سیر و سیاحت میں نہیں نہ سہی۔ ذکر العیش نصف العیش
پر قناعت کی میاں دادا خاں سیاح کی سرگزشت سیر و سفر ہی سہی غزل تمہاری
رہنے دیتا ہوں اس کے دیکھنے کی ابھی فرصت نہیں ہے جیسا تم نے وعدہ کیا
ہے جب اور غزل لیں بھیج دو گے ان کے ساتھ ان کو بھی دیکھ لوں گا بلکہ احتیاطاً معقوفی

اس کا ہے کہ ان غزلوں کے ساتھ اس غزل کو بھی لکھ بھیجا۔ نا تو اتنی زور پر ہے۔
 بڑا پے نے نکمہ کر دیا ہے۔ ضعف، سستی، کاپی، گراں جانی، گرانی، رکاب میں
 پاؤں ہے باگ پر ہاتھ ہے بڑا سفر دور و را زور پیش ہے۔ زاد راہ موجود نہیں
 خالی ہاتھ جا آہوں۔ اگر ناپرسیدہ بخش دیا تو خیر۔ اگر باز پرس تھوئی تو سفر مقرر
 ہے اور ہاویہ ناویہ ہے و وزخ جاوید ہے اور ہم ہیں۔ ہائے کسی کا کیا اچھا شعر
 اب تو کہہ اس کے یہ کہتے ہیں کہ معافی کے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ ہر جائیں گے
 نجات کا طالب غالب

دوشنبہ ۲۲ دسمبر ۱۹۱۷ء

(۱۱) صاحب کل آپ کا خط آیا میرا دھیان لگا ہوا تھا کہ آیا میاں سیاح کہاں ہیں اور
 مجھ کو کیوں بھول گئے ہیں۔ پہلا خط تھا راجس کا حال اس خط میں دیتے ہو میں نے
 نہیں پایا وہ نہ کیا امکان تھا کہ جواب نہ لکھتا..... ہائے مولوی محمد حسن اور مولوی
 عبدالکریم اس عہد میں اگر ان بزرگواروں میں سے ایک ہوتا تو میں کیوں اپنی قسمت
 کو زور و وقت گزارتا ہے بات رہ جاتی ہے۔ ہاں غاں صاحب آپ جو کلکتہ پہنچے
 ہمارے سب صاحبوں سے ملے ہو تو مولوی فضل حق کا حال اچھی طرح دریافت کر کے
 مجھ کو سکھ کر اس نے رہائی کیوں نہ پائی اور وہاں جزیرہ میں اس کا کیا حال ہے
 گزارا کس طرح ہوتا ہے۔
 غالب

جمعہ ۴ اکتوبر ۱۹۱۷ء

(۱۲) صاحب آج تمہارے کئی خطوں کا جواب لکھتا ہوں..... ان دونوں میں
 دماغ دوران میں ایسا مبتلا ہوں کہ والی را میور کا بھی بہت سا کلام یوں ہی دہرا

یہاں سے ان کے جواب گئے ہیں یقین ہے کہ واگزار کا حکم آئے اور وہ مسلمانوں کو بل
جائے۔ ہنوز بدستور پہرہ پہنایا ہوا ہے اور کوئی جانے نہیں پایا۔
غالب

شعبہ ۲ ذی قعدہ دہائی

(۱۵) فقیر کی طرف سے دعا سلام قبول کریں۔ چھوٹے صاحب کی تصویر کی رسید میں
بھائی محمد حسین خاں سے کہا گیا تھا کہ تم تصویر کے پہونچنے کی اطلاع دینا سو اب ہمارا
تجربہ سے معلوم ہوا کہ انھوں نے اطلاع دی ہے حال تصویر کا یہ کہ میں نے اسے سر پہ
رکھا آنکھوں سے لٹکا یا گریا تو چھوٹے صاحب کو دیکھا لیکن اس کا سبب نہ معلوم ہوا کہ
نواب صاحب نے تمہارے بارے میں کیا فیصلہ کیا تو میرا کفار کا رعبی اگر خدا چاہے گا تو سن
لیں گے۔ دیکھو فشی صاحب آئینہ کی تصویر کی صفت کو سبب پتہ کرتے ہیں مگر فقیر کا
مستفاد نہیں اب دیکھو حضرت کی تصویر میں کبھی تک ہفتہ کی تصویر ہے آگے پہونچے
اور منجھ کا پتہ نہیں رہا کہ ایک طرف سے مصافحہ کی بھی صورت رہ گئی۔ نجات کا طالب

از یقعدہ سال۱۳۱۲ غالب

(۱۶) دعا اور سلام اور شکر اور برائے تھا، اختصار قومہ ۲۰ گسٹ پرسوں پر دوحجہ ہجیر
۱۳۱۶ء کو پہونچا کل دوسو بیس تہا، ہاں کہ سورہ پیدمندرجہ اس کے ایک صراف سے
وصول ہوئے تھوٹے صاحب نے جریجہ احمدی اور بڑی ہمت کی اس صراف میں
میرا کام ہوا امدان کا نام ہوا، اٹھ دس روپے بھی ہندوستان میں ایسے لوگ ہیں کہ تہ میں
نے ان کو دیکھا اور نہ انھوں نے مجھ کو دیکھا نہ کوئی میرا حق ان پر ثابت نہ ان کو کوئی
خدمت مجھ سے لیتی نہ تصویر تہہ جہی جب تک بیوں کا دعا دول کا تمام عمر ممنون
اور شرمندہ رہوں گا تھارا بھی احسان مانو اس کا اب دو ایک دن میں کا غذا جلتے تو

اس کا انطباق شروع ہو جائے۔ تم نواب صاحب کو میرا سلام کہو اور یہ خط دکھا دو اور عرض کرو کہ آج تک کسی بھائی یا کسی دوست کا روپیہ پیسے کا احسان مسد نہیں ہوا تھا اب احسان بھی اٹھایا تو اپنے آقا یعنی حلی (مفتی رضی اللہ عنہ) کے فرزند کا۔

نجات کا طالب غالب

دوشنبہ ۱۱ ستمبر ۱۸۶۵ء

(۱۷) صاحب میں خدا کا شکر بھالاتا ہوں کہ تم اپنے وطن گئے اور عزیزان وطن کو دیکھ کر خوش ہوئے اور مع الخیر والعافیۃ اپنے محسن و مربی کی خدمت میں پھر پہنچے۔ نواب صاحب سے میرا بہت بہت سلام کہنا اور کہنا کہ اس خط میں سلام صرف و فور اشتیاق سے لکھا ہے محبت نامہ جداگانہ جلد بھیجوں گا۔ نجات کا طالب غالب

(۱۸) فقیر گوشہ نشین کا سلام پہنچے۔ تمہارا کوئی خط سوائے اس خط کے جس کا جواب لکھتا ہوں ہرگز نہیں پہنچا بہت دن سے مجھ کو خیال تھا کہ مولانا سیاح نے مجھ کو یاد نہیں کیا۔ کل ناگاہ تمہارا خط پہنچا آج اس کا جواب لکھتا ہوں۔ تمہاری نوکھدو نے کا نہیں جو اس قدر غرر چاہتے ہو۔ کھدو ادینے میں کیا تکلیف اور کیا زحمت۔ میں احباب کا عادم ہوں۔۔۔ اسی سیاح صاحب ہمارا دھیان تم میں لگا رہتا ہے کبھی کبھی خط لکھتے رہا کرو۔ میں اب لگان کرنا ہوں کہ اگر میرا غلام بابا خاں صاحب کو تمہارے وہانی نہ ہوتی اور وہ تم سے نہ کہتے تو تم ہرگز مجھ کو خط نہ لکھتے۔ یہ تمہارا خط گویا میرا غلام بابا خاں کے حسب احکم تقاضی میں آیا تھا کہ انہیں کو اس کا جواب لکھوں اور ان کے نام کا خط بھیجوں مگر پھر سوچا کہ تم آزرہ ہو یا وگے

متعین کھٹکھا بھائی یہ طریقہ ذرا موش کاری کا اچھا نہیں لکھو گا خط لکھا کرو بخت کا طالع غالب
شنبہ یکم مارچ ۱۹۵۹ء

(۱۹) مولانا سیف محنت اب تو کوئی خط نہ ہارا نوٹ اور ہندوئی اور محنت سے خالی نہیں
ہوتا بھلا یہ تو فراموشی کی یہ ڈھائی روپیہ کس بابت کے اور کس جس کی قیمت کے ہیں اگلے پانچ
روپیہ پر میں بے مزہ ہوا تھا یہ ڈھائی اور طرہ ہوئے بہر حال ان کا حال لکھو کہ کیسے ہیں
اور کس ہے کس ہیں اس دفعہ کا جواب جلد لکھو۔ ٹوپیال بعد عید بھیجا میں گی۔

غنائتہ کا طالب غالب

۲۲ اپریل ۱۹۶۰ء

(۲۰) صاحب میرا سلام تمہارا خط پہنچا۔ دونوں غزلیں دیکھیں خوش ہوا فقیر کا شوہ
نوشاد نہیں اور فن شعر میں اگر اس شیوہ کی رعایت کی جائے تو شاید ناقص رہ جائے
یا دکر کبھی کوئی غزل تمہاری اس طرح کی نہیں ہوئی کہ جس میں اصلاح نہ ہوئی ہو خصوصاً
رہزہ و اردو میں دونوں غزلیں لفظاً اور معنیاً بے عیب ہیں کہیں اصلاح کی حاجت

نہیں۔ آفریں صد ہزار آفریں۔ میر غلام بابا خاں صاحب واقعی ایسے ہی ہیں جیسے تم
سمجھتے ہو۔ سیاحت میں دس ہزار آدمی تمہاری نظر سے گزرا ہو گا اس گروہ کثیر میں جو تم
ایک شخص کے دراج ہو تو بیشک وہ شخص ہزاروں میں ایک ہے۔ لاریبانیہ کیا فوٹو
کروں اور کیا تم سے شکاوتوں وہاں کوئی چیز ہے کہ یہاں نہیں۔ آم بھوکہ بہت مرغوب
ہیں انگور سے کم عزیر نہیں لیکن بڑی اور سورت سے یہاں پہنچنے کی کیا صورت۔
الودہ کا آم یہاں پیوندی اور ولایتی کر کے مشہور ہے اچھا ہوتا ہے۔ کمال یہ کہ وہاں
بہت اچھا ہو گا۔ سورت سے دلی آم بھیجنے میں محض تکلف ہے۔ روپیہ کم آم اور

چار درویشہ محصول ڈاک اور پھر سو میں سے شاید دس پہنچیں۔ میرے سر کی قسم کبھی ایسا ارادہ نہ کرنا۔ یہاں ویسی آم انواع واقسام کے بہت پاکیزہ اور لذتہ اور خوشبودار افراط سے ہیں۔ پیوندی آم بھی بہت ہیں۔ اوائل جون ماہ حال میں ایک ہفتہ منہ برس کر پھر وہی آگ برس رہی ہے اور پل رہی ہے۔

(۲۱) بھائی سیف الحق تمہارا خط پہنچا۔ تاقی صاحب بڑودہ کو معاف رکھو۔ اگر کوئی وجہ اپنے پران کے عتاب کی پاتا تو ان سے غدر کرتا اور اپنا گناہ معاف کرواتا جب سبب لال کا ظاہر نہیں تو میں کیا کول تم بڑا نہ تو کس واسطے کہ اگر میں بڑا ہوں تو اس نے سچ کہا اور اگر میں اچھا ہوں تو اس نے برا کہا تو اس کو خدا کے حوالہ کرو صاحب اس بڑا پے میں تصویر کے پردے میں کچھ کچھ پیروں گوشہ نشین آدمی عکس کی تصویر اتارنے والے کو کہاں ڈھونڈوں دیکھو ایک جگہ میری تصویر باؤشا کے دربار میں بھی ہوئی ہے اگر ہاتھ آجائے تو وہ درق صبح دوں گا جی وہ تو میں نے نواب صاحب کو جمنی میں ایک بات لکھی تھی دو نساء اختلاط تھا کہ بھی نہیں بہرہوں گانا کیا سنوں گا۔ بوڑھا ہوں، مانج کیا دیکھوں۔ خدا چہ ماشہ انا کھانا کیا کھاؤں بمبئی، سورت میں انگریزی نثر میں ہوتی ہیں اگر وہاں آتا اور شریک محفل ہوتا تو پی لیتا۔ - نجات کا طالب۔

غالب

۸ ستمبر ۱۸۶۷ء

(۲۲) صاحب میں تم سے شرمندہ۔ پہلا خط تمہارا مع قصیدہ پہنچا میں قصیدہ کسی کتاب میں رکھ کر بھول گیا اب دوسرا خط دیکھ کر قصیدہ یاد آیا ہر خندہ ڈھونڈنا پایا۔ بڑی بات یہ ہے کہ اس قدر مجھ کو یاد ہے کہ اسی وقت میں نے ان اشعار کو سراسر

دیکھ لیا تھا۔ اشعار سب بھوار تھے۔ تم اندیشہ نہ کرو اور تعصید و نذر گزارنا اور مع الخیر وطن
کو جاؤ لیکن بھائی وطن پہنچ کر ضرور مجھ کو خط لکھنا اور اپنے گھر کا پتہ لکھنا تاکہ میں
اس نشان سے تم کو خط بھیجوں۔
شعبانہ ۱۸۶۶ء

(۲۳) شعیب صاحب، وہی جہان، وہی زمین، وہی آسمان، وہی سورت، بمبئی، دلی،
وہی، نواب میر غلام بابا خاں، وہی سیف الحق سیاح، وہی غالب نیم جاں، اگر نری ڈاک
جلدی ہر کاروں کو ریل کی سواری۔ رجب الاول میں تمہارا خط آیا۔ رجب الثانی، جمادی الاول
جمادی الثانی، رجب، آج شعبان کی ۲۶ ہے صبح کے وقت یہ خط لکھ رہا ہوں، صبح
گئے ہیں اس وقت تک نہ کوئی تمہارا خط آیا نہ کوئی نواب صاحب کا غایت نامہ۔
واسطے خدا کے میرے اس خط کا جواب جلد لکھو اور اس خط میں ترک نامہ و پیام کا
سبب لکھو۔ آج ہی کے دن ایک پارسل چھ ٹیپوں کا ارسال کرتا ہوں، خدا کرے پارسل
پہنچ جائے اور ٹیپاں تمہارے سینہ آئیں۔ نواب صاحب کی خدمت میں میرا
سلام پہنچانا اور عتاب کی وجہ دریافت کر کے لکھنا۔ نجات کا طالب غالب

۲ جنوری ۱۸۶۷ء

(۲۴) فقیر غالب علی شاہ کی دعا پہنچنے پر یوں نواب صاحب کا خط اور کل تمہارا
خط آیا۔ صاحب ٹیپوں کی حقیقت یہ ہے کہ میں نے تمہارے پیچھے ہوئے روپیوں
کی ٹیپیاں خرید کر تم کو بھیج دیں۔ چاہے تم پہنچاؤ ہو چھوٹے صاحب کی نذر کرو۔ یہ جو
میں نے سیف الحق خطاب دیا ہے اپنی فوج کا سپہ سالار مقرر کیا ہے۔ تم میرے
بازو ہو، میرے نطق کی تلواریں تمہارے ہاتھ سے چلتی رہے گی۔۔۔۔۔ حیران ہوں
کہ چھوٹے صاحب کے خط کا جواب کیا لکھوں۔ انھوں نے مجھے شرمندہ کیا اپنے کو

چھوٹا اور مجھ کو بزرگ لکھا۔ سید تو سب مسلمانوں کے بزرگ ہوتے ہیں میں تو مسلمانوں میں بھی ایک ذلیل، غلیل، فقیر، حقیر آدمی ہوں یہ ان کی بزرگی ان کی خوبی ان کی مہر ہے حق تعالیٰ ان کو سلامت رکھے۔ میرا سلام کہنا اور یہ عبارت پڑھا دینا۔

دیدار کا طالب۔ غالب

شعبہ ۲۲ فروری ۱۸۶۶ء

(۲۵) بھائی تم جتنے ہو اور مراتب عطا کو پہنچو ایک منشی کی بات سنو تمہارا خط منشی کنھیالال کے نام کا میرے پاس آیا۔ ہر چند میں نے خیال کیا کہ اس نام کا کوئی آشنا مجھے یاد نہ آیا۔ یہاں تو ان کی لکھ چھ سے کہہ نہ دیا کہ میرے نام کا خط آئے تو میرے پاس بھیج دینا۔ بیجری میں جو خط آیا میں نہ نام سے واقف نہ مقام سے واقف۔

خط پھیر نہ دوں تو کیا کروں۔ خط کسے واپس کرنے کے بعد ایک دن آپ بھائی مرزا محمد علی خاں کے ساتھ میرے پاس آئے اور لغات قدیم یاد دلایا۔ دیکھنا میاں کیا خوب بیان ہے فرماتے ہیں کہ میں غدر سے پہلے دو تین بار تیرے پاس حاضر ہوا ہوں۔ انصاف کرو۔ دو تین ملاقاتیں اور دس گیارہ برس کی بات۔ میں نسیان کا پتلا۔ میرا قصور کیا۔

بہر حال یہ شریفیت ہیں اور عہدہ روزگار کسے ہوئے ہیں۔ اسدا خاں غالب

۳ مارچ ۱۸۶۶ء

(۲۶) منشی صاحب سعادت و اقبال نشانی عزیز تراز جاں سیف المصطفیٰ میاں داد خاں سیاح کو غالب کی دعا پہنچنے پر سونے ایک خط تمہارا اور ایک خط چھوٹے صاحب کا پہنچا۔ تمہارے خط میں پچاس پچاس روپیہ کے دو قوٹ پہنچے۔ سو روپیہ وصول ہو گئے۔ آج تم کو اطلاع اور ثواب صاحب کو شکر یہ لکھ کر روانہ کرتا ہوں۔ بھائی تم نے

انجار اطراف و جانب میں میرا حال دیکھا ہوگا۔ میں اب بعض ٹکٹا ہو گیا۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے۔ پچاس بجے سے اشعار واسطے اصلاح کے آئے ہوئے جس میں دھڑے ہیں۔
۱۳۱۱ء اپریل ۱۷

(۲۷) غالب ان دنوں نیم جاں کی دعا ہو چکے۔ بھائی میرا حال اسی سے جانو کہ اب میں خط نہیں لکھ سکتا۔ آگے لپٹے لپٹے لکھتا تھا اب رعشہ وضعف بعات کے سبب سے وہ بھی نہیں ہو سکتا۔ جب حال یہ ہے تو کہو صاحب میں اشعار کو اصلاح کیونکر دوں اور پھر اس موسم میں کہ گرمی سے سر کا بیجا بچکا جاتا ہے۔ دھوپ کے دیکھنے کی تاب نہیں رات کو صبح میں سوتا ہوں۔ صبح کو دو آدمی ہاتھوں پر لے کر والان میں لے آتے ہیں۔ ایک کو طعری ہے اندھیری اس میں ڈال دیتے ہیں تمام دن اگر گوشہ تاریک میں پڑا رہتا ہوں۔ شام کو بدستور وہ آدمی لجا کر لینگ پر صحن میں ڈال دیتے ہیں۔۔۔۔۔ اگر کوئی دن زندگی اور ہے اور یہ گرمی خیر سے گزر گئی تو سب غزلوں کو دیکھوں گا۔ بقویہ کا حال یہ ہے کہ ایک مصور صاحب میرے دوست میرے چہرے کی نقویہ آتا کر لے گئے اس کو تین مہینے ہوئے آج تک بدن کا نقشہ کھینچ نہیں آئے۔ میں نے گوارا کیا آئینہ پر نقشہ اتر دانا بھی۔ ایک دوست اس کام کو کر رہا ہے۔ عید کے دن وہ آئے تھے میں نے ان سے کہا کہ بھائی میری شبیہ کھینچ دو۔ وہ کیا تھا کہ کل تو نہیں پر سول اسباب کھینچنے کا لیکر آؤں گا۔ شوال ذی قعدہ ذی الحجہ محرم یہ پانچواں مہینہ ہے۔ آج تک نہیں آئے۔۔۔۔۔ میں تو اپنی مصیبت میں گرفتار ہوں ایک میرا شاگرد رشید قشعی ہر گویاں تفتہ سیواری ریل میرے دیکھنے کو آیا تھا اس کو موقع و محل بتا دیا جو میں کہتا گیا اس طرح وہ بناتا گیا۔ وہ قلعہ کا کاغذ

بعد اصلاح کے اکل المطالع میں بھیج دیا۔ ہفتہ آئندہ میں قریبی دیکھ لو گے۔

مرکز: آگاه کا طالب غالب

الرجون ٤١٨٦٤

(۲۸) تو چشم اقبال نشان سیفتِ الحق میاں دا دواں سیاح کو غالب نیم جاں کی دعا پہونچے۔ واقعی تمہارے دو خط آئے ہیں۔ آگے میں لیٹے لیٹے کچھ لکھنا تھا اب وہ بھی نہیں ہو سکتا۔ ہاتھ میں ریشہ آنکھوں میں ضعف بصر کوئی مقصدی میرا نوکر نہیں دوست آشنا کوئی آجاتا ہے تو اس سے جواب لکھو ادیتا ہوں۔ بجائی، میں تو کوئی دن کا مہمان ہوں اور اخبار والے میرا حال کیا جانیں۔ ہاں اکسل الاخبار اور اشرف الاخبار والے کہ یہ یہاں کے رہنے والے ہیں اور مجھ سے ملتے رہتے ہیں سو ان کے اخبار میں میں نے اپنا مفصل حال عجیبو ادیا ہے اور اس میں میں نے غدر چاہا خطوں کے جواب اور اشعار کی اصلاح سے۔ اس پر کسی نے عمل نہیں کیا اب تک ہر طرف سے خطوں کے جواب کا تقاضا اور اشعار واسطے اصلاحوں کے چلے آتے ہیں۔ اور میں شرمندہ ہوتا ہوں۔ بوڑھا پاؤج پورا بہرا، آدھا اندھا، دن رات پڑا رہتا ہوں۔۔۔۔۔ تصویر کھینچنے والا جو ہندوستانی دوست تھواد شہر سے چلا گیا۔ ایک انگریز ہے وہ کھینچتا ہے۔ مجھ میں اتنا دم کہاں کہ کوٹھے پر سے اتروں پاکی میں بیٹھیوں اور اس کے گھر جاؤں اور گفتگو و گفتگو کرسی پر بیٹھیوں اور تصویر کھینچ کر بیٹھا جاگتا اپنے گھر پھر آؤں۔۔۔۔۔ تمہارے ہاں لڑکے کا سپلا ہونا اور اس کا مر جانا معلوم ہو کر مجھ کو بڑا غم ہوا۔ بجائی، اس داغ کی حقیقت مجھ سے پوچھو کہ ہم برس کی عمر میں سات نیچے پیدا ہوں لڑکے بھی اور لڑکیاں بھی

اور کسی کی عمر نیدرہ چھینے سے زیادہ نہیں ہوئی۔ تم ابھی نوجوان ہو، حق تعالیٰ تمہیں صبر اور نعم البدل دے۔
غالب

۲۸ اگست ۱۸۶۷ء

(۲۹) صاحب تمہارے خط کے پہنچنے سے کمال خوشی ہوئی۔ ٹوپیاں اگرچہ تمہارے سر پر ٹھیک نہ آئیں، لیکن ضائع نہ گئیں۔ میرے شفیق اور تمہارے مربی کے صرف میں آئیں۔ تم کو اور ٹوپیاں بھیجوں گا۔ مصور سے سخت عاجز ہوں وعدہ ہی وعدہ ہے، وفا کا نام نہیں۔ حضرت بہتان لگانے کی خو کس سے کیے ہو۔ میرے پاس کوئی غزل تمہاری نہیں ہے۔ نواب صاحب کو سلام کہنا اور میری زبانی کہنا کہ ٹوپیاں کو میرا ارمان سمجھنا۔ سیفِ احمق کی نذر مقورہ کرنا۔ نجات کا طالب۔ غالب
۲۵ ستمبر ۱۸۶۷ء

بنام مولوی منشی حبیب اللہ خاں کا (حیدرآباد)

(۳۰) ابھائی میں نہیں جانتا کہ تم کو مجھ سے اتنی ارادت اور مجھ کو تم سے اتنی محبت کیوں ہے ظاہر معاملہ عالمِ ارواح ہے۔ اسباب ظاہری کو اس میں دخل نہیں تھا۔ خط کا جواب مع اوراقِ مسودہ روانہ ہو چکا ہے۔ وقت پر پہنچے گا۔ ستر بہتر ارادہ میں ترجمہ پیر اخرف ہے، میری بہتر برس کی عمر ہے۔ پس میں اخرف ہوا حافظہ کو یا کبھی انتہائی نہیں۔ سامعہ باطل بہت دن سے تھا، رفتہ رفتہ وہ بھی حافظ کی مانند معدوم ہو گیا۔ اب ہند بھر سے یہ حال ہے کہ جو دست آتے ہیں رسمی پرستوں سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہے وہ کاغذ پر لکھ دیتے ہیں غذا مفقود ہے۔ صبح کو قند اور شبنم پلام مقشر دوپہر کو گوشت کا پانی۔ شام تلے ہوئے چار کباب۔ سوتے وقت

پانچ سو روپہ بھر شراب اور اسی قدر گلاب۔ عاصی ہوں۔ فاسق ہوں۔ روسیاء ہوں۔ یہ شعر میر تقی کا میرے حسب حال ہے۔

مشہور ہیں عالم میں مگر میں بھی کہیں ہم
انقص نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم
آج اس وقت کچھ افاقہ تھی ایک اور خط ضروری لکھنا تھا۔ بکس کھولنا تو پہلے
تمہارا خط نظر پڑا، مگر پڑھنے سے معلوم ہوا کہ بعض مطالب کے جواب لکھنے نہیں گئے۔
ناچار اب کتابت چوگانہ میں لکھتا ہوں تاکہ خلعت کا حال اور میرے اور حالات تم کو
معلوم ہو جائیں کہ میں قوم کا ترک سلجھتی ہوں اور داد امیرا بادشاہ النہر سے شاہ عالم
کے وقت میں ہندوستان میں آیا۔ سلطنت ضعیف ہو گئی تھی، صرف پچاس لاکھ روپے
نقارہ نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا ایک برگزیدہ سبب حاصل ذات کی تنخواہ اور رسالہ کی تنخواہ
میں پایا بعد انتقال اس کے جو طوائف الملوک کا ہنگامہ گرم تھا وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میر
عبد اللہ بیگ خاں بہادر لکھنؤ جا کر نواب اس صفت الدولہ کا نوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد
جا کر نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا۔ تین سو سوار کی جمعیت سے ملازم رہا۔ کئی برس وہاں
رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے بکھیرے میں جاتی رہی۔ والد نے گھبرا کر انور کا قصد کیا۔ راؤ
راجہ بنجا ورنسنگھ کا نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نصر اللہ بیگ خاں بہادر میر
چچا حقیقی مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا۔ اس نے مجھے پالا۔ سنہ ۱۸۵۷ء
میں جب جنرل ایک صاحب کاٹل ہوا، صوبہ داری کشتی ہو گئی اور صاحب کشتی
ایک انگریز مقرر ہوا۔ میرے چچا کو جنرل ایک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔
چچا سو سواروں کا بگڑیر ہوا۔ ایک ہزار سات سو روپہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ تنخواہ
سال کی جاگیر میں حیات علاوہ سال بھر مرزا بائی کی تھی کہ بزرگ ناگاہ مر گیا۔ رسالہ

برطانیہ ہو گیا۔ ملک کے عیسیٰ نقدی مقرر ہو گئی وہ اب تک پاماموں۔ پانچ برس کا تھا
جواب پھر گیا۔ آٹھ برس کا تھا اور چار گریہ کر رہا تھا میں گلے گیا نواب گدے سے ملنے
کی درخواست کی گئی کہ قدر دیکھا گیا میری ریاست کا حال معلوم کیا گیا ملازمت ہوئی۔
ساتھ پار پیچ اوچھینے۔ سر پیچ والا سے مراد یہ ہے کہ میں رخصت ملازماں بعد جب
وہی میں اور پار ہوا بعد کو بھی رخصت ملازماں بعد قدر دیکھ کر ہم ہوا جنت بہادر شاہ دربارت
دولوں بند ہو گئے میری ریتہ کو انچا است گزری تحقیقات ہوئی رہی تین برس کے
بعد پٹہ چٹا۔ اب رخصت محمد علی ملا غرض کہ رخصت ریاست کا شہ عیسیٰ خدمت میں
انعام نہیں معوج الذہن نہیں ہوئی غلط فہم نہیں ہوں بدگمان نہیں ہوں جو
تیس کو چھ ہا اس میں فریق نہیں تھا۔ دربار سے راہ نہیں چھوڑا کسی صاحب نے
جیہ رہا اب اسے گناہ غلط کر گیا میں نے کیا بندری طرح کیا تھا کہو لے میں سحر کر گیا
بارے مطلب ہا کہ میں نے کو میرا جانا جیسے ہا لے کیا غرض یہ تھی کہ مجھ کو تم سے کچھ ملال
ہو۔ قدرت خدا کی میری عمر تینہ امیر پٹہ کی اور میں نے جانا کہ تم مجھے دل سے چاہتے ہو
وہ خط کہنے تھا۔ یہ پاس اس خط میں مفہوم کر کے بھیجتا ہوں۔ زہرا و تھیلہ کو چھان
کاتب سے بھیجا کہ کرنا۔ دھاس اس خط کے بھیجنے سے یہ ہے کہ تمہارا تھی مستعجب اللہ
افرونی شہا بہ اس خط سے مجھے معلوم ہوئی تھی۔

(۱۴) تم چار بار وہ اتنا مہر و نانا اور بھلا خواہی الصفا ہو۔ مجھ سے نہیں محبت
روحانی ہے۔ گویا یہ بھلا بھلا کی زبان ہے۔ دوست کی بھلائی کے طائب ہوا اس
شیعو میں شکر کا یہ غالب ہو۔ ایک خواہش میری متبولی ہو کہ مجھ کو راحت حصول
ہو۔ مبادی کا ذکر نہیں کرتا ہوں۔ واقعہ حال ذکر نہیں کرتا ہوں۔ جناب مولیٰ

مولد الدین صاحب کے بزرگوں میں اور فقیروں کے بزرگوں میں باہم وجہ صفت و صفت مرغی
 تھی کہ وہ مقتضی اس کی ہوتی کہ ہم میں اور ان میں برادرانہ ارتباط و اختلاط باہم ہے۔
 اور ہمیشہ یوں ہی بلکہ روز افزوں رہے گا۔ اب آپ سے یہ چاہتا ہوں کہ آپ مولوی
 صاحب سے طیس اور ان کو یہ خط اپنے نام کا دکھائیں اور میری طرف سے بعد ازاں
 میرے کلیات کی پارسل کا ان کے پاس اور ان کے ذریعہ عنایت سے اس مجلہ کا تحفہ
 فلک رفعت نواب مختار الملک بہادر کی نظر سے گزرنا اور جو کچھ اس کے گزرتے کے
 واقع ہوا دریافت کر کے مجھ کو مطلع فرمائیے۔
 غالب

جمعہ ۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء

(۳۲) بندہ پرورد تمھارے دونوں خط پہنچے۔ غالب مستندہ دم کو تھکے نہ کھینچے تو
 یہ اور بات ہے۔ دونوں خط آپ کے اور ایک پارسل محمد نجیب خاں کا بے تقدیم و تاخیر وہ کہہ رہا
 معمول ہوئے۔ آپ کا پارسل بعد شاہد آپ کو بھیجا جائے گا۔ حوا صاحب کے پارسل میں
 ایک کتاب ارغمان اور اوراق اصلاح بھیجے جائیں گے۔
 غالب

دوشنبہ ۲۸ نومبر ۱۸۶۳ء

(۳۳) جاناں بلکہ جان مولوی منشی حبیب اللہ خاں کو غالب خستہ دل کا سلام احمد
 نوید دیدہ و سرور سینہ منشی محمد میاں کو دعا اور مجھ کو فرزند ارجمند کے لہو کی نوید جو نگارش
 صاحبزادے کی طرف سے تھی رسم الخط بعینہ تمھاری تھی۔ اب تم بتاؤ کہ رقعہ اس کی
 طرف سے تم نے کھا ہے یا خود اس نے تحریر کیا ہے۔ اگر کا تمھارا تمھارے ساتھ رہتا ہے
 نہیں آیا نظام اقم نے وطن سے بلایا ہے مفصل لکھو کہ علی مراد کا شمار ہی ہے یا اس کے
 کوئی بھائی بہن اور بیوی ہے۔ یہ کیلنا آیا ہے یا تبنل کو بھی تم نے اس کے ساتھ بلایا

ہاں صاحب محترم میرا یہ اہم مقصدی اس کا ہے کہ آپ قوم کے بید ہوں۔ یوسف علی
شریف و عالی خاندان ہیں۔ بادشاہ دہلی کی سرکار سے تین لاکھ روپیہ عینہ پانٹے ہیں کہ ہر سال
سلطنت گئی واپس وہ تنخواہ بھی گئی۔ شاعر ہیں بیعتہ کہتے ہیں۔ ہوس پیشہ ہیں کہ مقرر
ہیں ہر دو ماہ کے حصول کو آسان سمجھتے ہیں۔ علم اسی قدر کہ لکھ پڑھ لیتے ہیں۔ ان کا باپ
میرا دوست تھا میں ان کو بچائے فخر سمجھتا ہوں۔ بقول اپنی دہلی گاہ کے کچھ ہمایتی مقرر
کر دیا ہے کہ سب کثرت عیال وہ ان کو کتنی نہیں۔ تم ان کی درخواست کے جواب
سے قطع نظر کرو گے تو کیا کرو گے۔ صاحب میں یمن عنایت الہی کثیر الاہاب ہیں۔
(۲۴۴) میرے شفیق میرے شفیق مجھ سے پیچ لودج کے ہاتھ والے مجھ سے
برے کو اچھا جاننے والے۔ میرے محبوب۔ میرے محبوب۔ تم کو میری خبر دینی ہے۔
آگے بڑھنا تو ان تھا۔ اب نیم چان ہوں۔ آگے بڑھنا اب اندر معاہدہ۔ راسخ کے
سفر کا رہا اور وہ ہے۔ رشتہ و منہ ہوا۔ جہاں جا رہا سطر میں آگیاں لایا
ہو گئے۔ جہاں سے وہ گئے۔ آگے بڑھنا گیا بہت گیا اب زندگی
برسوں کی نہیں ہمہ بینوں اور دونوں کی۔ چہ پہلے خلع تھا راجہ خلیفہ اس سے
نظارا امر یعنی مزاہم ہوا تو اتر دو مرا خط مع غزل آیا۔ غزل کو دیکھا۔ سب شعر ہے
اور طبیعت کا فطرت کا یہ حال ہے کہ غزل کی زمین یا نہیں آتا یا وہ ہے کہ ایک شعر
میں کوئی غزل بد لگایا تھا بغیر غزل کہ وہ غزل بعد مشاہدہ تک بھیج گئی اور کہا گیا کہ نوید
موصول محبت بلا بھیجی۔ کل ایک خط ریشہ لایا آیا۔ کہ ایک سب تارہ و زیبا لہ واد آیا
جیران کہ ماجرا کیا ہے۔ بارے کہوٹا اور دیکھا خط نوید و فتح مرضی و جعول محبت
سے خالی اور شکوہ و کسے بھیجے سے لہر نہ مہاجب میرے ام کہ خط جہاں سے

روانہ ہو کر وہیں رہ جائے تو رہ جائے، ورنہ دلی کے ڈاک خانے میں پہنچ کر کیا جمال ہے جو مجھ تک نہ پہنچے۔ وہاں کے ڈاک خانے کے کارپردازوں کو اختیار رہے کہ کتنو ایسے کو دیں یا نہ دیں۔ جواب خط کا طالب

غالب

جہ ۱۲ مئی ۱۸۶۲ء

(۵۳) منشی صاحب الطاف نشاں سعادت و اقبال تو ااں منشی حبیب اللہ خاں کو غالب سوختہ اختر کی دعا پہنچے۔ تمہارا خط پہنچا۔ پڑھ کر دل خوش ہوا۔ تم میری بابت پوچھتے ہو مگر میں کیا لکھوں؟ ہاتھ میں رعشہ۔ انگلیاں کہنے میں نہیں۔ ایک آنکھ کی بینائی زائل۔ جب کوئی دوست آجاتا ہے تو اس سے خط کا جھڑا لکھو اوتیا ہوں مشہور ہے یہ بات کہ جو کوئی کسی اپنے عزیز کی فاطمہ دلاتا ہے موتی کی روح کو اس کی بو پہنچتی ہے ایسے ہی میں سوچھ لیتا ہوں غذا کو۔ پہلے سفار غذا کی قوتوں پر منحصر تھی اب اشوں پر ہے۔ زندگی کی توقع آگے جہینوں پر تھی اب دنوں پر ہے۔ بھائی اس میں کچھ مبالغہ نہیں ہے، بالکل میرا یہی حال ہے۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون۔ اپنی مرگ کا طالب

غالب

دوم شوال ۱۲۸۳ھ

(۳۶) دوست روحانی و برادر ایمانی مولوی حبیب اللہ خاں میر منشی کو فقیر غالب کا سلام پہنچے۔ یوسف علی خاں کو کہاں سے ڈیڑھ ٹکڑا لالا اور ان کا نقل اس اور ان کا خطاب کس سے معاف کیا۔ بغیر نشان محلہ کے ان کو خط کیونکر بھیجا اور وہ خط ان کو کیونکر پہنچا؟ جبرنتہ اندہ حیرتہ است۔ بارمن۔ پہلے یہ تو کہہ کر فرش کاویاتی اور وہ قطعہ تم کو پہنچا ہے یا نہیں اگر پہنچا ہے تو مجھ کو رسید کیوں نہیں گئی۔ اگر یہ پائل پہنچ گیا ہے تو رسید لکھو اور دیا چٹائی جدید کی داد دو۔

اور اگر نہیں پہنچا تو مجھ کو اطلاع دو کہ ایک نسخہ اور بھیجوں۔ زمیستن دثوار اس جہینے
یعنی رجب کی آٹھویں تاریخ سے ہتھرواں برس شروع ہوا۔ غداً کج کو سائبادام کا غیر
قند کے شربت کے ساتھ۔ دوپہر کو سیر بھر گورشت کا گاڑا پانی۔ قریب شام کبھی کبھی تین
تیلے ہوئے کباب چھپ گھڑی رات گئے پانچ روپیہ بھر شراب خانہ ساز اور اسی قدر عرق
شیر۔ اعصاب کے ضعف کا یہ حال کہ اٹھ نہیں سکتا اور اگر دونوں ہاتھ ٹیک کر چار پائیہ
بن کر اٹھتا ہوں تو پٹ لیاں لرزتی ہیں۔ جواب خط کا طالب

غالب

۲۴ ستمبر ۱۸۶۶ء

(۳۷) جان غالب تم نے بہت دن سے مجھ کو یاد نہیں کیا۔ ایک خط میرا ضروری جواب طلب
گیا ہوا ہے اور آمدورفت ڈاک کی مدت گزر گئی اس کا جواب تو سو کام چھوڑ کر کھنکھاتا تھا۔
مؤدب رہاں میرے پاس بھی آگئی ہے اور میں اس کی خرافات کا حال اذیت دینا شام صفر وطر
لکھ رہا ہوں کہ تمہارے پاس بھیجوں گا، شربط اسوت، شربط آں کہ جاتی نہ رہی ہوا داتی
ہو یہ ہے کہ میں ہوں یا نہ ہوں تم اس کا جواب میرے پیچھے ہوئے اقوال جہاں جہاں
مناسبت جانو درج کرو۔ میں اب قریب مرگ ہوں۔ خدا باطل مفتوحہ دارا مرضی
ستولی۔ بہتر برس کی عمر انا للہ وانا الیہ راجعون۔ میاں محمد میراں کو دعا جو اکلکھا

غالب

۱۲ مارچ ۱۸۶۶ء

(۳۸) بندہ چورکل آپ کا فقدان پہنچا۔ آج میں پاسخ طراز ہوا جس کا غزیر
میں یہ نقوش کچھ رہا ہوں۔ آپ کے خط کا وہ سراورق ہے پہچان لیجئے۔ اور معلوم
کیجئے کہ آپ کا مجموعہ کلام معجز نظام اور اس کے بعد پیچہ دو خط پہنچے۔ میں صحیفہ شریف

کی رسید کچھ چکا ہوں بلکہ انہی خط میں محمد نجیب خاں کو سلام اور ارمان کا شکر اور ادا
اشعار اصلاح طلب کی رسید میں ہے لکھ دی ہے۔ پارل کے سزنامہ سے میرا نام ملتا ہے
پارل تانت ہو نہیں آئے دس روز ہوئے ہوں گے کہ وہ جگہ اسی پارل میں کہ اس کو
روگرداں کر لیا ہے بعد ازاں سے محمول آپ کا نام لکھ کر روانہ کر دیا ہے لیکن اسے کہ
بعد آپ کے خط کی روانگی کے آپ کے پاس پہنچ گیا ہوگا۔ ہر شخص نے بھڑکال
ایک ایک سے قدر والی یاد کیا ہے۔ آخر کو ہنر کی داو بھی نہ تھی۔

بنام منشی ہر گوبال صاحب الخاطب بہ عزیز النعمۃ (آگے)
(۳۹) شفیق بالتحقیق منشی ہر گوبال نعمتہ ہمیشہ سلامت رہیں تمہیں یاد ہوگا کہ میں
تمہیں بار بار سمجھا ہے کہ غور و غلطی پر نہ رہو اور غیر کی غلطی سے کام نہ لکو۔ آج تمہارا کلام وہ
نہیں کہ کوئی اس پر گرفت کر سکے گویا اس سے خود را چہ کم کوز خودی در دست۔ والسلام
والاکرام۔
اسد اللہ
رقم زدہ ۱۹ فروری ۱۹۵۲ء بمقام بیت یحیٰ فروری

(۴۰) کاشانہ دل کے اوہ وہ نعمت منشی ہر گوبال نعمتہ تحریر میں کیا کیا خط و طرازیوں کو
ہیں اب ضرور پڑا ہے کہ ہم بھی جواب اسی انداز سے لکھیں بسو صاف یہ ہم بانی
ہو کہ زمین العابدین خاں مرحوم میرا فرزند تھا اور اب اس کے وہ نولہ بچے کہ وہ میرے بچے
ہیں میرے پاس آ رہے ہیں اور دسمدم مجھ کو تساتے ہیں اور میں ان کی کورتا ہوں نظر
گواہ ہے کہ میں تم کو اپنے فرزند کی جگہ سمجھتا ہوں پس تمہارے نتائج طبع میرے
سعدی پڑتے ہوئے جبہ اُن عالم ظاہری کے پوتوں سے کچھ گھٹا نہیں کھاتے
دیتے مجھ کو وہ پیر کو کوئی نہیں دیتے ننگے ننگے پاؤں میرے ٹانگہ پر رکھتے ہیں

کہیں پانی (دعا کرتے ہیں) کہیں خاک اڑاتے ہیں، میں نہیں تنگ آتا ان معنوی پوتوں سے کہ ان میں یہ باتیں نہیں ہیں، کیوں گھبراؤں گا۔ حق تعالیٰ تمہارے عالم صورت کے بچوں کو اختیار رکھے اور ان کو دولت اقبال دے اور تم کو ان کے سر پر بلاست رکھے اور تمہارے معنوی بچوں یعنی نتائج طبع کو شہرت فروغ شہرت اور حسن قبول عطا فرماوے والدعا۔

اسد اللہ

جمعہ ۸ جون ۱۳۵۲ء

(۳۱) بھائی آج جھکوڑی تشویش ہے اور یہ خط میں تم کو کمال سراہیگی میں لکھتا ہوں جن میں میرا خط پہنچے اگر وقت ڈاک کا ہو تو اس وقت جواب لکھ کر روانہ کرو اور اگر وقت نہ رہا تو چار دن تاخیر دوسرے دن جواب بھیج دو۔ تشویش واضطرار کا یہ ہے کہ کئی دن سے راجہ بھرت پور کی بیماری کی خبر سنی جاتی تھی، کل سے اور بری خبر شہر میں شہور ہے۔ تم بھرت پور سے قریب ہو، یقین ہے کہ تم کو تحقیق حال معلوم ہوگا، جلد لکھو کہ کیا صورت ہے۔ راجہ کا مجھ کو غم نہیں، مجھ کو فکر جانی جی کی ہے کہ اسی علاقہ میں تم بھی شامل ہو۔ زیادہ کیا لکھوں کہ پریشاں ہوں نوشتہ چاشت گاہ۔ ضروری جواب طلب۔

دوشنبہ ۲۸ راج ۱۳۵۳ء

(۳۲) بھائی میں نے تمہاری شاعری کو میں جانتا ہوں کہ کوئی دم تم کو فکر سخن سے فرصت نہ ہوگی، پر جو تم نے التزام کیا ہے ترسیخ کی جنعت کا اور دلچست شعر لکھنے کا۔ اس کا ضرور فہمست معنی بھی طوطا رکھا کرو۔ اور جو کچھ لکھو اس کو دوبارہ سہ بارہ دیکھا کرو، یعنی آتی ہے تمہاری باتوں پر خدا تم کو اختیار رکھے اور جو کچھ تم چاہو تم کو دے۔

اسد اللہ

۲۱ مارچ ۱۳۵۴ء

(۳۳) منشی صاحب تہا را خط اس دن یعنی کل بدھ کے دن پہنچا کہ میں چاروں سے لڑے میں مبتلا ہوں اور مزہ ہے کہ جس دن سے لڑہ چڑہا ہے کھانا مطلق میں نے نہیں کھایا آج پنجشنبہ پانچواں دن ہے کہ نہ کھانا دن کو میسر ہے اور نہ رات کو شراب حرارت مزاج میں بہت ہے تا جا را حتر از کرتا ہوں بھائی اس لطف کو دیکھو کہ پانچواں دن ہے کھانا کھائے ہرگز بھوک نہیں لگی اور طبیعت غذا کی طرف متوجہ نہیں ہوئی۔ اشعار سابقہ حال میرے پاس امانت ہیں بعد اچھے ہونے کے ان کو دیکھوں گا اور تم کو بھیجوں گا۔ اتنی سطر میں مجھ سے ہزار جرتیل لکھی گئی ہیں۔

اسد اللہ

روز پنجشنبہ ۲ راج ۱۲۸۵ھ

(۳۴) صاحب تم جانتے ہو کہ یہ معاملہ کیا ہے اور کیا واقع ہوا کہ ایک جنم تھا کہ جن میں ہم تم باہم دوست تھے اور طرح طرح کے ہم میں تم میں معاملات ہر صحبت درپیش آئے، شہر کے دیوان جمع کئے اسی زمانہ میں ایک نرگ تھے کہ وہ ہمارے تہارے دوست دلی تھے اور منشی نبی بخش ان کا نام اور فقیر غلص تھا ناگاہ نہ وہ زمانہ رہا نہ وہ اشخاص نہ وہ معاملات نہ وہ اختلافات نہ وہ انسا ط بعد چند مدت کے پھر دو سلا جنم ہم کو ملا اگر یہ صورت اس جنم کی بعینہ مثل پہلے جنم کے ہے یعنی ایک خط میں نے منشی نبی بخش صاحب کو بھیجا اس کا جواب مجھ کو آیا کہ ایک خط تھا را کہ تم بھی موسوم بنی ہر گوال بہ غلص یہ تفتہ ہوا آج آیا اور میں جس شہر میں ہوں اس کا نام بھی دلی اور اس محلہ کا نام بلی ماروں کا محلہ ہے لیکن ایک دوست اس جنم کے دوستوں میں سے نہیں پایا جانا واللہ بھونڈے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا کیا امیر کیا غریب اہل حرفہ اگرچہ

ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہنوز البتہ کچھ آباؤ ہونگے ہیں، اب پوچھو تو کیوں کر سکون قدیم
میں بیٹھارہ صاحب بندہ میں حکیم محمد حسن خاں مرحوم کے مکان میں تو دس برس سے
کرایہ کو رہتا ہوں اور یہاں قریب کیا بلکہ دیوار بہ دیوار ہیں گھر چکوں کے اور وہ نوکر
ہیں راجہ نرندرنگہ بہادر والی پٹیا لہ کے۔ راجہ صاحب نے صاحبان عالی شان کے
عہد کیا تھا کہ یہ وقت غارت دہلی یہ لوگ نہ رہیں۔ چنانچہ بعد فتح راجہ کے سپاہی
بہا لہ آ بیٹھے اور یہ کو بیچ محفوظ رہا ورثہ میں کہاں اور یہ شہر کہاں، سب اچھ نہ جانتا۔
ابیر غریب سب نکل گئے جو رہ گئے وہ نہالے گئے، غرض کہ اپنے مکان میں بیٹھا ہوں دواڑ
سے باہر نہیں نکل سکتا، سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت بڑی بات ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے
پاس آوے، شہر میں ہے کون جو آوے، گھر کے گھر بیچ پراغ پڑے ہیں۔ یہاں باہر سے
اندر کوئی بغیر کٹ کے آنے جاتے نہیں پاتا۔ تم نہ ہمارے یہاں کا ارادہ نہ کرنا۔ اچھی دیکھا
چاہئے مسلمانوں کی آبادی کا کھم ہوتا ہے یا نہیں۔ اس وقت تمہارا خط پہنچا
اور اسی وقت میں نے یہ خط لکھ کر ڈاک کے ہرکارہ کو دیا۔

(۴۵) میں تم کو لکھ چکا ہوں کہ دلی کا قلعہ کیوں کر دیا اور یہاں آکر کیا کرو گے، ننگر
میں سے خدا کرے تمہارا دروہ میل جائے بھائی میرا حال یہ ہے کہ دفتر شاہی میں میر
نام ندرج نہیں نکلا۔ کسی منجھرنے یہ نسبت میرے کوئی خیر و خواہی کی نہیں دی، حکام
وقت میرا ہونا شہر میں جانتے ہیں، فراری نہیں ہوں۔ روپوش نہیں ہوں۔ بلایا
نہیں گیا۔ داروگیر سے محفوظ ہوں کسی طرح کی باز پرس ہو تو بلایا جاؤں مگر ہاں
میں کہ بلایا نہیں گیا، خود بھی برسے کار نہیں آیا کسی حکم سے نہیں بلکہ خط کسی
کو نہیں لکھا، کسی سے درخواست ملاقات نہیں کی، کسی سے پیش نہیں پایا، کہتے

روح غالب بنام منشی برگزیدہ صاحب الخطاب میرزا قفۃ ۱۰۳

دس مہینے کیونکر گزرے ہوں گے۔ انجام کچھ نظر نہیں آتا کہ کیا ہوگا۔ زندہ ہوں مگر
زندگی و بالی ہے۔ والدعا غالب

روز شنبہ۔ سی ام جنوری ۱۲۵۸ء وقت غروب

(۳۶) صاحب کیوں تجھے یا کیا کیوں خطا کھنے کی تکلیف اٹھائی، پھر یہ کہتا ہوں کہ
خدا تم کو جتنا رکھے کہ تمہارے خط میں مولوی قمر الدین خاں کا سلام بھی آیا اور یحیٰی منشی
نبی بخش کی خیر و عافیت بھی معلوم ہوئی۔ تم اپنے کلام کے بھیجنے میں مجھ سے پرسش کیوں
کرتے ہو چار جزو ہیں تو، میں اس جزو میں تو بے تکلف بھیج دو۔ میں شاعر سخن سنجاب
ہوں۔ ہا۔ صرف سخن فہم رہ گیا ہوں۔ بوڑھے پہلوان کی طرح بیچ بتانے کی کون کا
ہوں۔ بناوٹ نہ سمجھنا شعر کہنا مجھ سے بالکل چھوٹ گیا۔ اپنا اگلا کلام دیکھ کر حیران
رہ جانا ہوں کہ یہ میں نے کیونکر کہا تھا۔ قصہ مختصر وہ اجزا جمل بھیج دو۔ غالب

یکشنبہ ۱۲ اپریل ۱۲۵۸ء

(۳۷) صاحب! ایک ام ضروری باعث اس تحریر کا ہے کہ جو میں اس وقت روانہ
کرتا ہوں۔ ایک میرا دوست اور تمہارا ہمدرد ہے اس نے اپنے پیچھے جو کچھ کو بتایا کر لیا تھا۔
اٹھارہ انیس برس کی عمر قید کا کھتری کو بصورت، وضعدار اور جوان ۲۵ سالہ میں بیمار پڑ کر
مر گیا۔ اب اس کا باپ مجھ سے آرزو کرتا ہے کہ ایک تاریخ اس کے مرنے کی لکھوں، ایسی
کہ وہ غلط تاریخ نہ ہو بلکہ مرثیہ ہو کہ وہ اس کو پڑھ کر مدد کر دیا کرے سو بھائی اس سائل کی
خاطر مجھ کو عزیز اور مسکراہٹ شرمندہ و کم معنایہ واقعہ تمہارے حسب حال ہے جو خوشحال
شعر تم نکالو گے وہ مجھ سے کہاں نکلیں گے، بطریق منوی میں تیس شعر لکھ دو معسرع
آز میں مادہ تاریخ ازال و۔ نام اس کا برج موہن تھا۔ اور اس کو بابا بوجہ کہتے تھے۔

چنانچہ میں ایک شعر تم کو بکھتا ہوں، چاہو اس کو آغاز میں رہتے دو اور آئندہ
اسی بحر میں اور اشعار لکھ لو۔ چاہو کوئی اور طبع نکالو۔ لیکن یہ خیال میں
رہے کہ سال کی موتی کے نام کا درج ہونا منظور ہے اور بالو برج موہن کو لے
اس بحر کے یا بحر مل کے اور بحر میں نہیں آسکتا وہ شعر میرا یہ ہے۔
برم چون نام بالو برج موہن چکد خون دل ریش از لب من

غالب

روز جمعہ سی۔ ام۔ اپریل ۱۲۸۵ھ

(۴۴) کیوں صاحب مجھ سے کیوں غصا ہو آج مہینا بھر ہو گیا ہو گیا بعد
دو چار دن کے ہو جائے گا کہ آپ کا خط نہیں آیا۔ انصاف کرو کہ کتنا کثیر الاحباب
آدمی تھا کوئی وقت ایسا نہ تھا کہ میرے پاس دو چار دوست نہ ہوتے ہوں۔ اب
یاروں میں ایک شیوجی رام برہمن اور بال کنڈاس کا بیٹا یہ دو شخص ہیں کہ
گاہ گاہ آتے ہیں اس سے گزر کر لکھنؤ اور کالپا اور فسح آباد اور کس کس ضلع
سے خطوط آتے رہتے تھے۔ ان دوستوں کا حال ہی نہیں معلوم کہ کہاں ہیں
اور کس طبع ہیں وہ آدھ خط کی موقوف صرفت تم تین صاحبوں کے آنے کی توقع
اس میں وہ دونوں صاحب گاہ گاہ ہاں ایک تم ہو کہ ہر جہتے میں ایک دو بار
ہمراہی کرتے ہو۔ سو صاحب اپنے پر لازم کر لو ہر جہتے میں ایک خط مجھ کو لکھنا
اگر کچھ کام آ پڑا دو خط تین خط ورنہ صرف خیر دعا قیت لکھی اور ہر جہتے میں
ایک پیچیدی، بجائی صاحب کا بھی خط دہل بازہ دن ہوئے کہ آیا تھا اس کا جواب
دیا گیا۔

اگرہ کا حال کیا ہے۔ وہاں کے رہنے والے کچھ خائف ہیں یا نہیں۔ غالب

شنبہ ۱۹ جون ۱۸۵۷ء

(۴۹) میرزا آفندہ تمہارے اوراق غنوی کا پیم فلٹ پاکٹ پر سوں دار اگست کو اور جناب میرزا اسحاق علی صاحب کی ترشاید آغاز اگست میں روانہ کر چکا ہوں اس شرکی رسیا نہیں پائی اور نہیں معلوم ہوا کہ میرزا خدمتِ مخدوم کے مقبول طبع ہوئی یا نہیں نہیں معلوم یہ بھی انہی بخش صاحب کہاں ہیں اور کس طرح ہیں اور کس خیال میں ہیں۔ اب ایک امر سنا میں نے آغاز یازدہم مئی ۱۸۵۷ء سے یکم جولائی ۱۸۵۷ء تک روکنا دشہر اور اپنی سرگذشت یعنی ۱۵ جلیئے کا حال نشر میں لکھا ہے اور التزام اس کا کیا ہے کہ بتا کر عہد رستہ یعنی پارسا قدیم بھی جائے۔ اور کوئی لفظ عربی نہ آئے۔ جو نظم اس نشر میں درج ہے۔ وہ بھی بے آئینش لفظ عربی ہے۔ ہاں اشخاص کے نام نہیں بدلے جاتے وہ عربی انگریزی ہندی جو ہیں وہ لکھ دیے ہیں مثلاً تمہارا نام منشی ہرگوپال منشی لفظ عربی ہے نہیں لکھا گیا۔ اس کی جگہ شیوا زبان لکھ دیا ہے۔ یہی میرا خط جیسا اس وقت میں ہے۔ نہ چھ دراز گنجان۔ اوراق پہ سطر پر اس طرح کہ کسی صفحہ میں ۲۰ سطر اور کسی میں ۲۲ سطر بلکہ کسی میں ۱۹ سطر بھی آئے۔ چالیس صفحہ یعنی ۲۰ ورق ہیں۔ اگر ۲۱ سطر کے سطر سے کوئی گنجان لکھے تو شاید دو جزو میں آجائے۔ یہاں کوئی مطلع نہیں ہے۔ سنتا ہوں کہ ایک ہے اس میں کاپی بنگالہ خوشنویس نہیں ہے اگر اگرہ میں اس کا چھاپا ہو سیکے تو مجھ کو اطلاع کرو۔ غالب نگار شنبہ ۱۹ جون ۱۸۵۷ء دروازہ شنبہ ہفتم اگست ۱۸۵۷ء جواب طلب واسطے تاکید کے بڑا گت بھیجا گیا۔

(۵۰) بھائی مجھ میں تم میں نامہ نگاری کا ہے کہ بے مکالمہ ہے۔ آج صبح کو ایک بیچکا

ہوں اب اس وقت تمہارا خط اور آیا۔ سنو صاحب لفظ مبارک میم جا میم والے اس کے
 ہر حرف پر میری جان تیار ہے مگر چونکہ یہاں سے ولایت تک حکام کے ہاں سے یہ لفظ
 یعنی مجرا اسد اللہ خاں نہیں لکھا جاتا۔ میں نے بھی موقوف کر دیا ہے۔ مگر میرزا مولانا
 و فواہ اس میں تم کو اور بھائی کو اختیار ہے جو چاہو سو لکھو۔ بھائی کو کہنا ان کے
 خط کا جواب سچ کور واند کر چکا ہوں۔ مرزا نقیۃ اس بات تم تو زمین جلد ہائے کتاب کے باب
 میں ہر روز اور روزہ محاربت کو تکلیف دہ و جہد۔۔۔۔۔

(۵۱) اللہ انکرمہ را خط آیا اعدول سودا زوہ نے آرام پایا۔ تم میرا خط اچھی طرح
 پڑھاؤ میں کہتے ہیں نے ہرگز نہیں لکھا کہ یہ عبارت دو جزو میں آجائے۔ ہاں لکھیہ
 لکھا تھا کہ عبارت اس قدر ہے کہ دو جزو میں آجائے لیکن میں چاہتا ہوں کہ ترجمہ یوں
 ہو بہر حال اس نمونہ کی تقطیع اور حاشیہ مطبوع ہے لغات کے معنی حاشیہ پر چڑھیں
 اس کی روش ولایت نیز اقسام نظر فریب ہو۔ میں نے جو تم کو میرزا خاں کا خطاب دیا
 ہے ان فقروں میں اس کا اظہار کیا ہے۔ صاحب لکھی نہ لکھی میرا کام تم سے
 آپڑا ہے اور پھر کام کیا کہ جس میں میری جان لکھی ہوئی ہے اور میں نے اس کو
 اپنے بہت سے مطالب کے حصول کا ذریعہ سمجھا ہے، خدا کے واسطے پہلو تہا نہ کرو
 اور بدل توجہ فرماؤ۔ کاپی کی تصحیح کا ذمہ بھائی کا ہو گیا ہے۔ چھ جلدوں کی آراستگی
 کا ذمہ برفور و عبد اللطیف کا کرو۔ میری طرف سے دعا کہ وہ اور کہو کہ میں تمہارا راز پڑھا
 اور مفلس چچا ہوں۔ تصحیح بھائی کریں تو زمین تم کرو۔ کہتا ہوں مگر نہیں جانتا کہ زمین کہہ کر
 کیا چاہیے۔ سنتے ہوں کہ چھاپے کی کتاب کے حرفوں پر سیاہی کی قلم پھیر دیتے ہیں تاکہ
 حروف روشن ہو جائیں۔ سیاہ قلم سے جہدوں بھی کھینچ جاتی ہے پھر جلد بھی پر تکلف

بن سکی کہ بختیجہ کی دستکاری اور صنائی اور خوشیاری ان کی میرے کس دن کام آوے گی۔
میرزا فتحتم تم بڑے بے درود ہو۔ ولی کی تباہی پر تم کو رحم نہیں آتا بلکہ تم اس کو آباد جانتے
ہو۔ یہاں بیچہ بند تو میرے تہیں مصافحہ اور نقاش کہاں۔ شہر آباد ہوتا تو میں آپ کا
تخلیف کیوں دیتا۔ یہیں سب دوستی میرا انکھول کے سامنے ہو جاتی۔ غالب

جمعہ سوم ستمبر ۱۸۵۵ء ہنگام میرور

(۵۲) صاحبہ تہا، خط آیا میں نے اپنے سب مطالب کا جواب پایا۔ امراؤ سنگہ
کے حال پر اس کے واسطے مجھ کو رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اٹھ اٹھ ایک یہ ہیں
کہ وہ باران کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور آگیاں تم ہیں کہ ایک اور پرچاس برس سے جو
پھانسی کا پھندا لگے میں پڑا ہے تو پھندا اپنی لڑکھائی نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اس کو سمجھاؤ
کہ تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلا میں پھنستا ہے۔ وہ جو مصرع تم نے لکھا ہے
وہ حکیم شاہی لکھا ہے اور وہ نقل حدیقہ میں مرقوم ہے۔ بس تو اب تم کا اندر آؤ وہیں
رہے۔ ہمیں اور کیوں جاؤ گے۔ ایک گیارہ روپیہ اٹھانے کے جواب کہاں سے لکھا ہے
میاں نہ میرے بھائی کے دل سے نہ تمہارے بھائی کے جگہ ہے۔ ایک خرچ ہے کہ وہ چلا
جاتا ہے جو ہوتا ہے وہ ہوا جاتا ہے۔ انداز ہو تو کچھ کیا جائے کہنے کی بات ہو تو
کچھ کہا جائے۔ میرزا عید القادری لکھا ہے۔

رغبت ہے جاہ چو نصرتیہ اسباب کدام
چند کہ کو کچھ کہ نہ آزاد ہوں نہ مقید و زنجیر ہوں نہ تندرست نہ خوش ہوں
نہ ناخوش نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ جسے جاتا نہ جاتا باقیوں کے جاتا ہوں۔ روٹی روز کھانا
ہوں شہر اب گاہ گاہ پیٹے جاتا ہوں جب موت آئے گی تو ہوں گاہ نہ شکوہ ہے نہ شکایت

ہے جو تقریر ہے سبیل حکایت ہے بارے جہاں رہو جس طرح رہو ہر رفتہ میں ایک باخط
کھاکرو۔ یکشنبہ ۱۹ دسمبر ۱۸۵۷ء

(۵۳) کیوں صاحب روٹھے ہی رہو گے یا کبھی منو گے بھی اور اگر کسی طرح نہیں
نستے تو روٹھنے کی وجہ تو لکھو۔ میں اس تنہائی میں صرت خطوں کے بھروسے بن گیا ہوں
یعنی جس کا خط آیا میں نے جانا کہ وہ شخص تشریف لایا۔ خدا کا احسان ہے کہ کوئی دن
ایسا نہیں ہوتا جو اطراف و جوار نب سے دوچار خط نہیں آرہے ہوں بلکہ ایسا بھی ہوتا
ہوتا ہے کہ دو دو بار ڈاک کا ہر کارہ خط لاتا ہے۔ ایک دو صبح کو ایک دو شام کو میری
دل لگی ہو جاتی ہے دن ان کے پڑھنے اور جواب لکھنے میں گزر جاتا ہے یہ کیا سبب
وہ دن و شب بار بار دن سے تمہارا خط نہیں آیا یعنی تم نہیں آئے۔ خط لکھو، صاحب نہ
لکھنے کی وجہ لکھو۔ آدھا آدھا نے میں بخل نہ کرو۔ ایسا ہی ہے تو ہر گز نہ بھجو۔ غالب

سوموار ۲۰ دسمبر ۱۸۵۷ء

(۵۴) دیکھو صاحب یہ باتیں ہم کو پسند نہیں ۱۸۵۷ء کے خط کا جواب ۱۹ دسمبر
میں بھیجئے ہو اور مزایہ ہے کہ جب تم سے کہا جائے گا تو یہ کہو گے کہ میں نے دوسرے
ہی دن جواب لکھا ہے، لطف اس میں ہے کہ میں بھی سچا اور تم بھی سچے۔

غالب

یکشنبہ ۲۰ دسمبر ۱۸۵۷ء

(۵۵) میری جان کیا سمجھے ہو سب مخلوقات نقتہ وغالب کیونکر بن جائیں
ع ہر یکے راہر کارے ساختند۔ مصری میٹھی، نک سلوتا۔ کبھی کسی شے کا مزہ نہ
گا۔ اب جو میں اس شخص کو نصیحت کروں وہ کیا سمجھے گا کہ غالب کیا جانے کہ عبد الرحمن

کون ہے اور مجھ سے اس کے کیا رحم و مہم ہے بلکہ شہ بہ شہ کا کہ تفتہ نے لکھا ہو گا۔
 میں اس کی فکر میں سبک ہو جاؤں گا اور تم سے وہ اور بھی سرگراں ہو جائے گا اور میرے
 جو تم نکھتے ہو کہ تو نے اس شخص کو اپنے عزیزوں میں گنا ہے۔ بندہ پروکھ میں تو بنی آدم
 کو سلطان یا بندہ یا نصرتی عزیز رکھتا ہوں اور اپنا بھائی گنتا ہوں۔ رو سہرا مانے یا نہ مانے
 باقی رہی وہ عزیز داری جس کو اہل دنیا قرابت کہتے ہیں اس کہ قوم اور ذات اور مذہب
 اور طریق شرط ہے اور اس کے مراتب و مدارج ہیں۔ نظر اس دستور پر اگر دیکھو تو سمجھو کہ
 اس شخص سے جس برابر علاقہ عزیز داری کا نہیں۔ ازراہ حسن اخلاق اگر عزیز لکھ دیا
 یا کہہ دیا تو کیا ہوتا ہے۔ زمین العابدین خاں عارف میرے سالے کا یہ شخص اس کے
 سالے کا بیٹا اس کو جو چاہو سمجھو۔ خلاصہ یہ کہ جبہ ادھر سے آدمیت نہ ہوئی تو اب
 اس کا لکھنا لغو بے فائدہ بلکہ مضر ہے۔ حق تعالیٰ شاء تم کو خوش و خرم رکھے۔

مرقمہ جمعہ ۲۲ ستمبر ۱۲۵۵ھ

(۵۶) میری جان آخر لڑکے ہو بات کہ نہ سمجھے۔ میں اور تفتہ کا اپنے پاس ہونا
 غنیمت نہ جاؤں میں نے یہ لکھا تھا کہ بشرط اقامت بلاؤں گا اور پھر لکھتا ہوں کہ اگر میری
 اقامت نہ یہاں (رامپور) کی ٹھہری تو بے تہارے نہ رہوں گا نہ رہوں گا۔ زہار نہ رہوں گا۔
 غالب

شعبہ ۱۴ فروری ۱۲۵۶ھ

(۵۷) مرزا تفتہ ایک امر عجیب تم کو لکھتا ہوں اور وہ امر بعد تعجب مفطر کے جو
 نشاء مفطر ہو گا۔ میں اجزائے پیش سرکار انگریزی سے لایوس تھا بارے وہ تفتہ بنیاد
 داروں کا جو یہاں سے بن کر صدر لگایا تھا اور یہاں کے حاکم نے بہ نسبت میرے منشا

لکھ دیا تھا کہ شیخص ہٹن پانے کا ستم نہیں ہے۔ گورنمنٹ نے برغلاف یہاں کے حاکم کی رائے کے میری ہٹن کے اجر کا حکم دیا اور وہ حکم یہاں آیا اور مشہور ہو۔ میں نے بھی اسے اب کہتے ہیں کہ ماہ آئندہ یعنی مئی کی پہلی کو تنخواہوں کا بلٹا شروع ہوگا۔ دیکھا چاہئے پچھلے روپے کے باب میں کیا حکم ہوا ہے۔

غالب

۱۶ اپریل ۱۸۶۶ء

(۵۸) برنور دار میرزا آفتہ دوسرا مسودہ بھی کل پہنچا۔ تم سچا اور میں مسخروں اب میری کہانی سنو۔ آخر جون میں صدر پنجاب سے حکم آ گیا کہ تین دان ماہ بامہ نہ پائیں۔ سال میں دو بار بطریق شش ماہہ فصل بقیصل پایا کریں۔ ناچار سا ہو کار سے سود کاٹ کر روپیہ لیا گیا۔ "مارا مسو کی آمد میں مل کر صرف ہو۔ دس گیارہ برس سے اس تنگنا میں رہتا تھا مسات برس تک ماہ بامہ چار روپیہ دیا گیا۔ اب تین برس کا کر ایہ کچھ اوپر سود و پیہ کی محنت دیا گیا۔ اٹک نے مکان بیچ ڈالا جس نے لیا ہے اس نے مجھ سے پیام بلکہ ابرام کیا کہ مکان خالی کر دو۔ مکان کہیں ملے تو میں اٹھوں۔ بے درو نے مجھ کو عاجز کیا اور مدد لگا دی وہ صحن بالا خانے کا جس کا دو گز کا عرض اور دس گز کا طول اس میں پاڑ بندھ گئی۔ رات کو وہیں سویا۔ گرمی کی شدت پاڑ کا قرب گمان یہ گزرتا تھا کہ کیٹ گرے پے اور صبح کو مجھ کو پھانسی ملے گی۔ تین راتیں اسی طرح گزریں۔ دو شنبہ و چوالائی کو دوپہر کے وقت ایک مکان مانعہ لگایا وہاں جا رہا۔ جان بچ گئی۔ یہ مکان بہ نسبت اس مکان کے بہت ہے اور یہ وہی محلہ وہی بلی ماروں کا۔ اگرچہ وہیوں کہ میں اگر اور محلہ میں جا رہا تھا تو قاصداً ان ٹوک وہیں بھیجتے یعنی اب اکثر خطوط لال کنویں کے پتے سے آتے ہیں اور بے تلفت نہیں پہنچتے ہیں۔ یہ حال تم وہی دلی بلی ماروں کا محلہ لکھ کر خط بھیجا کرو۔

صبح جمعہ ۲۰ جولائی ۱۸۶۶ء

(۵۹) میرزا نقتہ اس غمزدگی میں مجھ کو ہنسنا تمہارا ہی کام ہے۔ بھائی تعصیب گزشتہ
 چھوڑ کر کیا فائدہ اٹھایا ہے جو انطبایا سنبلیاں سے نفع اٹھاؤ گے۔ روپیہ جمع رہنے
 اور آمد بھی چیز ہے اگرچہ قلیل ہو، اور اگر روپیہ لینا منظور ہے تو ہرگز اندیشہ نہ کرو اور
 درخواست دیدو۔ بعد تو جیسے کے روپیہ تم کو مل جائے گا یہ میرا ذمہ کہ اس نو مہینے میں
 کوئی انقلاب واقع نہ ہوگا۔ اگر اچانک ہوا بھی تو ہو تے ہو تے اس کو مدت چاہئے۔ رستخیز
 بیجا ہو چکا۔ اب ہو تو رستخیز ہو، یعنی قیامت اور اس کا حال معلوم نہیں کہ کب ہوگی،
 اگر اعداد کے حساب رکھو تو بھی رستخیز کے ۱۲۷۱ ہوتے ہیں احتمال قلمتہ سال آئندہ پر
 رہا سو بھی ہو، مگر میں جو آخر جنوری کو رامپور جا کر آ رہا ہوں، چچ میں یہاں آ گیا
 ہوں تو کیا کہوں کہ یہاں کے لوگ میرے حق میں کیا کیا کچھ کہتے ہیں۔ ایک گروہ کا
 قول ہے کہ یہ شخص والی رامپور کا استاد تھا اور وہاں گیا تھا۔ اگر نواب نے کچھ سلوک
 نہ کیا ہوگا تو بھی پانچہزار روپے سے کم نہ دیا ہوگا۔ ایک جماعت کہتی ہے کہ فوکر کی کوشش
 تھے مگر نوکر نہ رکھا ایک فرقہ کہتا ہے کہ نواب نے فوکر رکھ لیا تھا، دو سو روپیہ مہینہ کروا
 تھا، لفظت گورنر الد آباد جو رامپور آئے اور ان کو غالب کا وہاں ہونا معلوم ہوا تو
 انھوں نے نواب صاحب سے کہا کہ اگر ہماری خوشنودی چاہئے ہو تو اس کو وہاں
 نواب نے بطرف کر دیا۔ یہ تو سب سن لیا، اب تم اصل حقیقت سنو۔ نواب یوسف علی
 خاں بہادر تیس اکتیس برس کے میرے دوست اور پانچ بچہ برس سے میرے شاگرد ہیں۔
 آگے لگاؤ کچھ بھیج دیا کرتے تھے، اب جولائی ۱۲۵۹ء سے سو روپے مہینہ ہوا بھیجتے
 ہیں۔ بلا تے رہتے تھے، اب میں گیا، دو مہینے نہ کر چلا آیا، بشرطیات بعد برسات
 کے پھر جاؤں گا، وہ سو روپیہ مہینہ یہاں رہوں، وہاں رہوں، خدا کے ہاں سے

میرزا مستقیم ہے۔

غالب

۲۱ مارچ ۱۸۹۲ء

(۹۰) صاحب ہمتارا خط میرٹھ سے آیا مرآۃ الصحائف کا تماشہ دیکھا۔ سنبلتان کا چچا خدا تم کو مبارک کرے اور خدا ہی ہمارا ہی آبرو کا نگہبان رہے بہت گزر گئی ہے بخوری رہی۔ اچھی گزری اچھی گزر جائے گی۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ عرفی کے قصائد کی شہرت سے عرفی کے کیا ہاتھ آیا جو میرے قصائد کے اشتہار سے مجھ کو نفع ہوگا۔ سعدی نے بوتاں سے کیا پھل پایا جو تم سنبلتان سے پاؤ گے۔ اللہ کے سوا جو کچھ ہے مومن و معدوم ہے۔ دشمن ہے نہ سنجور ہے نہ قصیدہ ہے نہ قصہ ہے لا موجود الا اللہ۔ جناب

بھائی صاحب یعنی نواب مصطفیٰ اعجاز بہادر سے ملاقات ہو تو میرا سلام کہہ دینا بیشیر کی پیشین کا جاری ہو جانا بہت خوشی کی بات ہے مگر خوشی سے تعجب زیادہ ہے کیا عجیب ہے کہ اس سے بھی زیادہ خوشی اور زیادہ تعجب لی بات برو کے کاراؤ کے یعنی آپ کا پیشین بھی وا کذاشت ہو جاوے۔ اللہ اللہ اللہ صبح یکشنبہ ۲۱ جنوری

(۹۱) بھائی تم سچ کہتے ہو کہ بہت مسودے اصلاح کے واسطے فراہم ہوئے ہیں مگر یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے ہی قصائد پڑے ہیں۔ نواب صاحب کی غزلیں بھی اسی طرح ہی ہوئی ہیں برسات کا حال تمہیں بھی معلوم ہے اندیشہ بھی تم جانتے ہو کہ میرا مکان گلہ کا نہیں ہے کرایہ کی حویلی میں رہتا ہوں۔ جولائی سے میچ شروع ہوا، شہر میں کڑکھانے لگے اور میچ کی نمی صورت۔ دن رات میں دو چار بار برسے اور ہر بار اس قدر مکان گھرے اور میچ کی نمی صورت۔ بالآخر خانہ کا جو والاں میں سے بیٹھنے، اٹھنے، سونے جاگنے سے کہندی نالے بہ نکلیں۔ بالآخر خانہ کا جو والاں میں سے بیٹھنے، اٹھنے، سونے جاگنے جیسے سحرے کا محل اگرچہ گرا نہیں لیکن چھت چھلنی ہو گئی۔ کہیں لگن کہیں چھلنی کہیں

اگر کلان رکھ دیا قلمدان کتابیں اٹھا کر فوشہ خانہ کی کوٹھڑی میں رکھ دیئے مالک کی میرٹ کی طرف توجہ نہیں کشتی نوح میں نہیں پہنچے رہنے کا اتفاق ہوا اب غبات ہوئی۔ میر میر، نہ تو ان بہت ہو گیا ہوں، گویا صاحب فراکشش ہوں، کوئی شخص نیا جھگڑنے کی لالچ کا آجائے تو اٹھ بیٹھتا ہوں، ورنہ پڑا رہتا ہوں۔ لیٹے لیٹے خط لکھتا ہوں لیٹے لیٹے سو رہتا دیکھتا ہوں۔ اٹھتا ہوں۔

(۹۲) میرزا آفندہ جو کچھ تم نے لکھا یہ بدلہ دردی ہے اور بدگمانی، معاوضہ، بھرتہ ہے اور آزدگی سمجھ کو اس پر ناز ہے کہ میں ہندوستان میں ایک دوسرے عبادتی اللہ رکھتا ہوں جس کا ہر گوبال نام اور آفندہ تخلص ہے، تم ایسی کوئی بات لکھو گے کہ میر میر طالی ہو، رہا غماز کا کہتا اس کا حال یہ ہے کہ میر میر کی بجائی کل ایک غناؤں میں رہتا دیر اندر کر گیا، مثلاً وہ بیٹھا ہوتا اور تہا رہی برائی کہتا تو میں اس کو بھڑکاتا ہوں اس سے آزدہ ہوتا، بھائی مجھ میں کچھ اب باقی نہیں ہے رسالت کی معیت کر رہا ہوں، بڑے بڑے کی شدت بعد گئی، تمام دن پڑا رہتا ہوں، بیٹھ نہیں سکتا، اگر کوئی لکھتا ہے لکھتا ہوں، معہذا یہ بھی ہے کہ اب منشی تمہاری بچہ ہو گئی، معاملہ میر میر کا تھا اصلاح کی حاجت نہ پاؤں گا اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ تھانہ منسوب نہیں، بکار آمدنی نہیں، خیر کبھی دیکھ لوں گا جلدی کیا ہے۔ تین باتیں جو میر میر کا کہی، تمہارے کلام کا محتاج بہ اصلاح نہ ہونا، کسی قصیدہ سے کسی طرح کے شاعری کا تصور نہ ہونا، نظر ان مراتب پر کاغذ پڑے رہے، لالہ یا لکندر، میر میر، آج آئیہ یا لکڑی آیا ہے کہ جس کو بہت دن ہوئے آج تک سزا مہر بھی نہیں کھولی، اب صاحب کی گیس پندرہ غزلیں پڑی ہوئی ہیں۔

عصمت نے غالب کو بھڑکا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
یہ تعصبدہ تہہ راکل آیا اس وقت کہ سورج بلند نہیں ہوا اس کو دیکھ اصلاح
یا آدمی کے ہاتھ ڈال گھر بھجوا دیا۔
غالب

۱۲ دسمبر ۱۸۶۲ء

۱۲ دسمبر ۱۸۶۲ء۔ دو صاحب لچری کھائی ہوں پہلے کپڑے پھاٹے گھر کو آئے۔ مہینہ راجہ
ماہ و سال حال دو شنبہ کے دن غضب الہی کی طرح اپنے گھر پر نازل ہوا۔ مہینہ راجہ
مہینہ میں دردناک سے بھرا ہوا راسپور میں نے پایا۔ جواب لکھنے کی فرصت نہ ملی۔
بعد وفاقی کے مراوا آباد میں پہنچ گیا۔ پانچ دن صدر الصدور صاحب کے ہاں رہا
رہا۔ انھوں نے بیرواری اور غنیمتاری بہت سی کیوں ترک لیکس کرتے ہوئے پہلے کو
تہما رسہ پاس سے کیا جس کو انار کر چینی کو گئے ترک لباس سے قید ہستی مرٹ نہ ہائے
کی۔ بغیر کھانے پینے گزارہ نہ ہو گا سختی و سستی بچ و آرام کو ہوا کر دے۔ جس طرح ہوا سی
صورندہ سے ہر صورت گزرنے دو سے

۱۳ دسمبر ۱۸۶۲ء۔ غائب کی رہنے کی غالب
اور خط کی زمینہ کو ثابت
غالب

۱۴ دسمبر ۱۸۶۲ء۔ از خود رقمہ مرزا قاسم خدا تم کہ خوش آمدت۔ دست رکھے
مرد و دست نہیں بہ لکھنؤ کا ڈب مگر بقول میر تقی میر الفاتحہ تیرا نہ لکھے۔
پہنچاں پہنچاں میر کی بیسی اور انشا اللہ صورتہ وقوع جلد نظر آئے گی۔ تفسیر کے
۱۵ دسمبر ۱۸۶۲ء۔ یہ نہ ہوا سے

یا اگر کس دریں زمانہ نہ کر دے
یہ کہ خود نہ اند و عالم

افنیائے دہر کی مدح سرائی موقوف کرو۔ اشعار عاشقانہ بطریق غزل کہا کرو اور
خوش رہا کرو۔ نجات کا طالب

شعبہ ۲۴ نومبر ۱۸۶۳ء

(۶۵) صاحب عجب تماشا ہے تمہارے کہنے سے مٹتی شب و نائن صاحب کو خط
لکھا تھا۔ سوکل ان کا خط آیا اور انھوں نے دستنوی کی رسید لکھی۔ آخر تمہیں نے بھیجا ہوگا یہ کیا کہ
تم نے مجھ کو اس کی رسید اور میرے خط کا جواب نہ لکھا۔ اگر یہ گمان کیا جائے کہ تم نے رائے
امید نگہ کی ملاقات ہوئے پر خط لکھنا منع رکھا ہے تو وہ بھی ہو چکی ہوگی جیسے تو صورت
ایسی نظر آتی ہے کہ گویا تم الگ ہو گئے ہو۔ پس اگر یوں ہے تو میں اس الطباع سے
درگزر کر سکتا ہوں مطالبہ دعا صدرہ بابتیں گے اور پھر اس وحشت کی وجہ کیا اگر کہا
جائے کہ وحشت نہیں ہے تو اس کتاب اور دشمنی کی رسید نہ لکھنے کی وجہ کیا ہے کھٹ
قیاس چاہتا ہے کہ تم مجھ سے خفا ہو گئے ہو انداکے واسطے غفلت کی وجہ لکھو۔ صبح کو میں
نے یہ خط روانہ کیا ہے۔ بدھ کا دن ستمبر کی پہلی تاریخ اگر شام تک تمہارا خط آیا تو خیر
ورنہ تمہاری رنجش کا بالکل یقین ہو جائے گا اور یہ سبب وجہ نہ معلوم ہونے کے
جی گھبرائے گا میں تو اپنے نزدیک کوئی سبب ایسا نہیں پاتا۔ خدا کے واسطے خط
جلد لکھو اگر خفا ہو تو غفلت کا سبب لکھو۔ اگرچہ ایسے حال میں کہ مجھ کو تم پر الگ جوش
اور پہلو ہوتی کہنے کا گمان گزرا ہے کوئی مطلب تم کو نہ لکھنا چاہئے مگر ضرورت کو کیا
کریں ناچار لکھتا ہوں۔ صاحب طبع نے خط کے لفظ پر لکھا ہے مرزا نوشہ صاحب
غالب اللہ غفور کرو کہ یہ کتاب بے چارے جملہ ہے ڈرتا ہوں کہ ہمیں صفحہ اول کتاب
پر بھی نہ لکھ دیں۔ آیا فارسی کا دیوان یا اردو یا پنج آہنگ یا مہر نیروز چھاپے کی

یہ کوئی کتاب اس شہر میں نہیں پہنچی جو وہ میرزا نام لکھ دیتے۔ تم نے بھی ان کو میرزا نام نہیں بتایا۔ صرف اپنی لغتِ عربی پر اس کو چھراں وادیا کی نہیں ہے بلکہ سبب یہ ہے کہ دلی کے حکام کو تو عرف معلوم ہے مگر کلکتہ سے ولایت تک یعنی دہراؤ کے محکمہ میں اور ملک عالیہ کے شعور میں کوئی اس نام لائقِ عرف کو نہیں جانتا۔ پس اگر صاحبِ مطبع نے مرزا نوشہ صاحب غائب لکھ دیا تو میں غارت ہو گیا۔ کھو گیا۔ میری محنت راجگان گئی، گوئی نہ سہی اور کی ہو گئی لکھتا ہوں اور پھر سوچا ہوں کہ دیکھوں تم یہ پیامِ مطبع میرا ہے یا نہیں۔

بھلا کا دن تیر کی سہلی تارچ

(۶۶) تمہارے پہلے لکھا جا رہا ہے کہ اس کے دو دن یا تین دن کے بعد دوسرا خط پہنچا، خصوصاً جب جس شخص کو جس شکل کا ذوق ہو اور وہ اس میں بے غلطی عمر بسر کرے اس کا نام نہیں ہے۔ تمہاری توجہ مفروضہ لغتِ شعر و سخن، تمہاری شرافتیں اور حسنِ طبع کی دلیل ہے اور تمہاری یہ جو تمہاری سخن گسری ہے اس کی شہرت میں میرا بھی تو نام آوری ہے میرا حال اس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور لکھ کہنے ہوئے اشعار سب بھول گیا۔ مگر مال اپنے ہندی کلام میں سے ڈیڑھ شعر یعنی ایک مقطع اور ایک مصرع یاد رہ گیا ہے گو گاہ گاہ جب دل اٹنے لگتا ہے تب بس پانچ بار یہ مقطع بیان پر آتا ہے۔

زندگی اپنی جہاں میں شکل سے گندی غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدار کھتے تھے پھر جب سخت گھبراہٹوں اور تنگ آنا ہوں تو یہ مصرع پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں ع اے مرگ ناگہاں تجھے کیا انتظار ہے۔ یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے

غم میں مرنے والوں جو دیکھ کر کہے اس کا بیان تو معلوم کر اس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔
انگریز کی قوم میں سے جو ان رویہ کالوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے اس میں کوئی میرا امید
گاہ تھا اور کوئی میرا دوست اور کوئی میرا بار اور کوئی میرا شاگرد ہندوستانیوں میں
کچھ دوست کچھ شاگرد کچھ مشوق وہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز کا نام
کتا سخت ہوتا ہے جو اسے عزیزوں کا ماتم دار ہو، اس کو ریت کی ڈکڑہ دھار ہو، اس
اتنے بار مرے کہ جواب میں مروں گا تو میرا کوئی رونے والا بھی نہ ہو گا۔ انا للہ وانا الیہ
راجعون۔

بنام چودھری عبدالغفور مہرور (اردو)

(۶۷) بندہ پرور آپ کا تققد نامہ مجھ پر بندہ نو میرا نچھٹہ بندہ کے دن اٹھارہ نومبر
کو یہاں پہنچا۔ اردو کا خط ملی چوتھے دن آیا۔ پھر دلی کا خط ماہرہ، دیر میں کیوں پہنچتا
ہے۔ لوہتھاری خوشی، اب کے یہ خط بیرنگ بھیجتا ہوں، مگر کچھ کو اطلاع دیکھے گا کہ یہ کس
دن پہنچا۔ ارمنی ۱۸۵۵ء کو یہاں فلو شروع ہوا میں نے اس دن سے کھم کا دوا نہ
بند اور آجی کا موقوف کر دیا ہے۔ بے شغل زندگی بسر نہیں ہوتی، اپنی سرگذشت لکھنا شروع
کی جو سنا گیا ہے بھی فیضہ سرگزشت کرتا گیا۔ مگر بطریٰ لزوم بالایلزم اس کا التزام کیا ہے کہ
زبان فارسی قدیم جو دساتیر کی زبان ہے اس میں یہ نسخہ لکھا جائے اور سوائے اسما
کے کہ وہ نہیں ہدسے جاتے، کوئی لغت عربی اس میں نہ آوے۔ چنانچہ ایک نسخہ آپ
کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔ مگر پندرہ سو ہے بناب قبلہ کہ حضرت مہا صاحب عالم صاحب
کی اور چونکہ وہ آپ کے بزرگ ہیں، ہوائت نہ کر سکا کہ آپ کی مذکروں اور میر میں
ان کو مشترک نذران کی ہے، فیض یابی آپ کے مطالعہ سے اب رکتی

وہ بات کہاں کہ کچھ میں نے عرض کیا، کچھ آپ نے فرمایا، دو چار باتوں میں جھگڑنے نے انجام پایا۔ خیر، دولت ہمزبانی کہاں میسر آپ کے حکم بحالانے کو اپنا مشرف جانتا ہوں (۷۰) جناب چودھری صاحب آپ کو بعد املارغ سلام آپ کے خطا کے پہنچنے سے آگہی دیتا ہوں، اور یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ آپ کے چچا صاحب کے خط کا جواب اس آگے بھیج چکا ہوں۔ میں نہیں آسکا۔ یہاں نیشن کا مقدمہ پیش ہے۔ کبھی صاحب کشتربہا کے پاس، کبھی صاحب ڈپٹی کشتربہا در کے پاس جانا ہوتا ہے۔ خود وہ ماؤں تو یہ خیال رہتا ہے کہ خدا جانے کس وقت بلا بھیجیں، یا کس وقت کوئی پریش آجائے۔ بالیس جینے سے وہ رزق کو جو مفوم جسم اور مفرج روح تھا، مسدود ہے۔ کیا کھاؤں اور کیوں کر جیوں۔ لہذا الحمد للہ کہ گنہگار نہیں، ٹھیکر، پیش پاؤں گا، مگر وہ نیشن کو رنٹ کے پولیٹیکل کے مشرتہ سے مقرر کی ہوئی ہے۔ سو وہ ملی کا اعلیٰ دفتر فروڈ لٹ گیا، کوئی کاغذ باقی نہیں رہا، اب یہ شہر پنجاب اعلیٰ میں مل گیا۔ پنجاب کا نواب لغٹ گورنر بہادر یہاں صدر ٹھہرا، اس دفتر میں میری ریاست کا میری معاش کا، میری عزت کا، نام و نشان نہیں ہے، ایسے ایسے بچ پڑ گئے ہیں۔ کچھ نکل گئے ہیں، کچھ باقی رہے ہیں، یہ بھی نکل جائیں گے، مصرعہ کار آسان شود، اما بہ صبر

یہاں سے روئے سخن صاحب عالم صاحب کی طرف سے ہے، جناب صاحب وقت آب مولائی و مشہد ہی تعلیم قبول کریں، اور اس بخیر سے جواب دیو، یہاں سے کبھی جگہ کہ اشارال اور اپنے بھتیجے احمد شمس نے پرنانزاں تصور فرمادیں۔ سب سمجھا اور سب مطالعہ جواب لکھتا ہوں۔

(۷۱) جناب عالی آج آپ کا تققد نامہ، قرقمہ یازدہم شعبان مطابق پنجم ربیع الثانی

روز دوشنبہ پہنچا تو ان تاریخوں کے حساب کے مطابق میں، میں ابھی کچھ خط کے جلد پہنچنے سے بہت خوش ہوا ڈاک کیا ہے خاک سے خیرا دھر پڑا ہوا دیکھا۔ خدا کرے یہ میرا خط جلد پہنچے، ورنہ یہ آپ کا خیال ہو گا کہ غالب نے ہمارے خط کا جواب نہیں لکھا۔ حقیقت میری بھلائی ہے کہ راہ و رسم مراسلت حکام عالی مقام سے بدستور جاری ہو گئی ہے۔ ذرا غفلت گورنر بہادر غرب و شمال کو نسخہ دستنویہ سبیل ڈاک بھیجا تھا۔ ان کا خط فارسی شعر تحسین عبارت و قبول صدق ارادت و مہودت یہ سبیل ڈاک آگیا۔

پیشین مجھے ابھی تک نہیں ملی جب ملے گی حضرت کو اطلاع دی جائے گی۔ پیر مرشد عالم ہیں اور ملیں جاہل ہوں، ان کے تسلیم نہ کرنے کو میں نے تسلیم کیا اور پیر تسلیم بجالایا۔ حضرت جناب محذوم کرم چودھری غلام رسول صاحب کی خدمت میں انہیں الفاظ میں مبارک باد ادا کی گئی تھی، نہ طبع آزمائی، کچھ عجیب نہیں کہ وہ خط بھی مٹی و جون میں آپ کو پہنچ جائے گا۔ آپ کا بھی قہار ج کا خط مجھ کو آخر اپریل میں پہنچا ہے۔ جناب شیخ صاحب، گبول مجھ کو عجیب کرتے ہیں۔ اس باب میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا کہ افادہ مشترک ہے۔ فیض علی خاں صاحب کو میرا سلام پہنچے، میں بھی آپ کی ملاقات کا مشتاق اور آپ کا مداح رہوں گا۔ خط کا لافافہ اس خط میں طفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ یہ آج پہنچا اور آج ہی میں نے اس کا جواب لکھا۔ کاتب وہی ہے جو لافافہ ملفوفہ کا مکتوب الیہ ہے۔

(۷۲) جناب چودھری صاحب کی یاد آوری اور مہر گتری کا شکر بجالاتا ہوں، آپ کا خط مع تصدیق و ثنوی پہنچا۔ ثنوی کو جدا گانہ، یہ طریق پختہ پاکٹ بھیجتا ہوں اور یہ خط جدا گانہ ارسال کرتا ہوں، لافافہ اس کا بھی آپ کے نام کا ہے۔ آپ کے جواب

ماہی اور صبح کو ادھر کا قصد اور پھر اپنے چچا صاحب کے کہنے سے نظرِ اُبتال پر اس عزم کا ملتوی رکھنا معلوم ہوا آپ کے چچا صاحب نے کرامت کی بجو آپ کو منع کیا۔ ڈاک کی سواری پر اگر آپ اس شہر میں میرے مکان تک آجائے تو ممکن تھا مگر رہنا شہر میں بے حصولِ اجازت حاکم احتمال ضرور رکھتا ہے اگر خبر نہ ہو تو نہ ہو اور اگر خبر ہو جائے تو اہتِ قیاحت ہے۔ زہار کبھی یہ گمان نہ کیجئے گا کہ دلی کی عملداری میرٹھ اور آگرہ اور بلا و شرقیہ کے شل ہے۔ یہ پنجاب احاطہ میں شامل ہے نہ قانون نہ آئین جس حاکم کے جوڑے میں آوے وہ ویسا ہی کہے بہر حال

اے واسے زخرونی دیدار دگر مسیح

انشاء اللہ العظیم دو تین مہینے میں یہاں بھی صورت امن وامان کی ہو جائے گی۔ مگر میری آرزو باسٹیفاس صورت میں بھی نہ برائے گی۔ میں تاکے ہوئے ہوں کہ میری اور تمہاری ملاقات اس طرح ہو کہ ہم تم ہوں اور حضرت صاحب عالم صاحب ہوں اور باہم سرت و حکایت کریں اگر زمانہ میری خواہش کے موافق نقش قبول کرنا ہے تو میں مارہرہ کو آتا ہوں حضرت پیر و مرشد کا اشتیاق اور اسی جلسہ میں تمہارے دیدار کا شوق ایسا نہیں ہے کہ مجھ کو آرام سے بیٹھا رہنے دے گا۔۔۔۔۔ (۱۷۴) شفیق میرے عنایت فرمایا میرے تمہاری مہربانی کا شکر بجالاتا ہوں۔ تمہارا سخی یہ نئی کتاب کی طرف سے ظہور میں آئی۔ میں نے کلکتہ میں ہتھم مطبع جام جہاں میں کو لکھ بھیجا ہے اور ترک سخی کیا ہے آپ بھی فکر نہ کیجئے اگر کہیں سے آپ کے پاس آجائے تو مجھ کو بھیج دیجئے میرے پاس آئے گا تو میں تم کو اطلاع دوں گا۔۔۔۔۔ پیر و مرشد کو ہم پر ہتھاکر دیا بھلا وہ خط لکھیں نہ لکھیں کبھی تم کو تو فرادیں کہ غالب کو

میری دعا لکھ بیٹھنا، بہر حال سلام نیاز عرض کیجئے اور ان کے مزاج مبارک کی خیر و عافیت لکھئے اور یہ بھی لکھئے کہ خدا تمہارا ستہ وہ کچھ سے ناخوش ہیں تو ناخوشی کی وجہ کیا ہے۔۔۔۔۔

(۴۴) بڑے بازار نامی خاص بازار اور اردو بازار اور خانہ کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا۔ اب پتہ بھی نہیں صاحب اکملہ اور دوکامین انہیں بتا سکتے کہ یہاں مکان کہاں تھا اور دوکان کہاں تھی۔ برسات بھر مینہ نہیں برسا اب تیشہ و کھنڈ کی طغیانی سے مکانات گر گئے، غلہ گراں، موت ابریاں ہے۔ سیوے کے مول اناج بکتا ہے۔۔۔۔۔ حضرت رفعت درجہ جناب صاحب عالم کی خدمت میں دوستانہ سلام اور مریدانہ بندگی باگشا بہرام عرض کرتا ہوں۔ حضرت کو کس راگ میرے آنے کا انتظار ہے۔ میں نے مرشد زادے کے خط میں کب اپنا عزم لکھا یا کس نے آپ سے میری زبانی کہا کہ آپ روز روٹنگی کے تقریر سے اطلاع چاہتے ہیں۔ ہاں آپ کی قدسی کی تمنا اور القہر الدولہ کے دیدار کی آرزو حد سے زیادہ ہے اور ایسا جانتا ہوں کہ یہ آرزو گو در میں لیجاؤں گا۔۔۔۔۔

لالہ گویند پرشا و صاحب بہنوز میرے پاس نہیں آئے۔ میں بنیاد نہیں فقیر خاکسار ہوں، فواضح میری خواہ ہے، اجاج مقاصد مخلوق میں حتی الوسع کمی کروں تو ایمان نقیب نہ جو۔ انشاء اللہ العزیز، وہ فقیر سے راضی و خوشنود رہیں گے۔۔۔۔۔

(۴۵)۔۔۔۔۔ روئے سخن اب حضرت صاحب عالم صاحب قدسی صفات کی طرف ہے۔ میں پانچ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا تو برس کا تھا کہ چھ ماہ اس کی جاگیر کے عوض میرے اور میرے شرکا کے حقیقی کے واسطے، مثال جاگیر غالب احمد بخش خاں کو س ہزار روپے سال مقرر ہوئے۔ انہوں نے نہ ویسے، مگر تین ہزار سال اس میں سے میری ذات کا

حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال۔ میں نے سرکار انگریزی میں فہم ظاہر کیا کہ لو کہ جسٹا بہادر رزٹرنٹ دہلی اور اسٹرٹنگ صاحب بہادر سکرٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے میراجت دلانے پر۔ رزٹرنٹ معزول ہو گئے، سکرٹری برگ ناگاہ مر گئے، بعد ایک دن ان کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ ہینڈ مقرر کیا۔ ان کے ولیعہد نے چار سو روپیہ سال۔ ولیعہد اس تقرر کے دو برس کے بعد مر گئے۔ و بعد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے بصلہ مدح گنتری پانسو روپیہ سال مقرر ہوئے، وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ چلے یعنی اب تک جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی۔

اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی، دہلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ سات برس مجھ کو روٹی دیکر بگڑی۔ ایسے مرنے والے جس کو کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب میں جو والی دکن کی طرف رجوع کروں، یاد رہے کہ سندھ یا مراٹھے کا یا معزول ہو جا گا اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع جائے گی اور ملک میں گدھے کے بل پھر جائیں گے۔ اے خداوند بندہ پرورد! یہ سب باتیں وقوفی اور عارضی ہیں، اگر ان سے قطع نظر کر کے قصیدہ کا قصہ کہوں قصہ تو کر سکتا ہوں، تمام کون کرے گا، سوائے ایک ملکہ کے کہ وہ پچاس روپے برس کی مشق کا نتیجہ ہے کوئی قوت باقی نہیں رہی، کبھی جو سائن کی اپنی نظم و شریعتنا ہوں تو یہ جانتا ہوں کہ یہ تحریریں ہے، مگر میراں رہتا ہوں کہ میں نے یہ نہ کر کیونکہ لکھی تھی اور کیونکہ یہ شعر کہے تھے۔

عبدالقادر بیدل کا یہ مصرعہ گویا میری زبان سے ہے۔ مصرعہ

عالم ہمہ افسانہ مادارد و ماتنج

پایان عمر ہے دل و دماغ جواب دے چکے ہیں۔ سو روپیہ رامپور کے ساتھ دو روپیہ

جانا تھا اور دم پہنچ میں نہ سماتا تھا۔ اب بھی اسی وقت میں گردش بارہ اور پونڈی آم اگر ٹہرے ہوئے تو پانچ سات بیت

دیرغا کہ عہد جوانی گزشت جوانی کو، زندگانی گزشت
اس نیک واسطے کیا سفر کروں مگر حضرت کا دیکھتا اس کے واسطے متعلیٰ سفر میں تو جاکر
میں نہ برسات میں۔ مصرعہ اسے دوائے زخمی دیدار و گریہ

(۶۷) بندہ پرورد بہت دن کے بعد رسول آپ کا خط آیا۔ سزا میں پر دستخط اور
کے اور نام آپ کا پایا دستخط دیکھ کر مفہوم ہوا کہ خط کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ تمہارے
دشمن بجا رحمہ تپ و لرزہ رنجور ہیں اللہ تعالیٰ کی یہ شدت کہ خط کے لکھنے سے
معذور ہیں خدا وہ دن دکھائے کہ تمہارا خط تمہارے دستخطی آئے۔ سزا میں دیکھ کر دل کو
فرحت ہو خط پڑھ کر دہشت مسرت۔ جب تک ایسا خط نہ آئے گا دل سو داؤدہ آرام
نہ پائے گا۔ قاصد ڈاک کی راہ دیکھتا رہوں گا۔ جناب ایزدی میں سرگرم دعا رہوں گا۔

..... جناب چودھری صاحب آؤ ہم تم حضرت صاحب عالم کے پاس چلیں
اور اپنی آنکھیں ان کے کھن پائے مبارک سے ملیں میں سلام کروں گا۔ تم معروف ہو گا کہ
غالب بھی ہے اہل دہلی میں آپ کے دیدار کا طالب یہی ہے میں نے عزم قدسوی
کیا پیر و مرثیے گلے لگایا۔ قراتے ہیں کہ غالب تو اچھا ہے عرض کرتا ہوں کہ الحمد للہ
حضرت کا مزاج مقدس کیا ہے۔ ارشاد ہو کہ مولوی سید برکات حسن تیری تقریب
کر تے رہتے ہیں۔ جناب یہ ان کی خوبیاں ہیں میں ایسا نہیں ہوں جیسا وہ کہتے
ہیں۔ کا شاد میری رنجوری کا حال کہتے بہت قوی و فاضل کہتے تاکہ میں ان کے
کلام کی تصدیق کرتا ان کی غمخواری اور رونوازی کا دم بھرتا۔ شکر

ورکش کش ضعف نگسلد رواں از تن انیکہ من نمی میرم ہم زنا توانی ہست
حضرت نے کیری گرفتاری کا نیا ڈسنگ نکالا، بوستان خیال آگے دیکھئے کا دانہ
ڈالا۔ مجھ میں اتنی طاقت پرواز کہاں کہ بلا سے اگر پھنس جاؤں دام پر کر کے زمین پر سے
دانہ اٹھاؤں۔ حضرت سچ تو یوں ہے کہ غم ہائے روزگار نے مجھ کو تعمیر لیا ہے سانس
بہنیں لے سکتا۔ اتنا تنگ کر دیا ہے۔ ہر بات سطح سے خیال میں آتی پھر دل نے
کسی طرح تسلی نہ پائی۔ اب دو باتیں سوچا ہوں ایک تو یہ کہ جیت تک جیتا ہوں، یوں ہی
رویا کروں گا۔ دوسری یہ کہ آخر ایک نہ ایک دن مروں گا۔ یہ معر فی اور کبریٰ دلشیں
ہے، نتیجہ اس کا تسکین ہے، ہیہات۔ شعر

مختصر مرنے پر جو جس کی امید امید ہی اس کی کھینچا چاہئے

اجی حضرت شاہ عالم صاحب میرا سلام لیجئے، کاغذ باقی نہیں رہا۔ اپنے سب بھائیوں
کو معذرت علی صاحب میرا سلام کہہ دیجئے گا۔

(۷۸) ابا ہا جناب منشی ممتاز علی خاں صاحب مارہرو پہنچے، صاحب یہ توسیخ
گیتی خود ثانی مخدوم جانیان جہاں گرد ہیں۔ بہر حال آپ نے دیا چہ بہت اچھا لکھا
ہے کتاب کو اس سے رونق ہو جائے گی۔ نظم میں وہ پایہ بلند کہ شعری ان کے
شعر پر لائی انجمن شاعر کے خود بلا گرداں ہو لوئی کسا ہر مصرعہ پر دل و جان وارے
چند سطریں میں نے بہرورد شواہی لکھ کر تمہیں بھیجی تھیں، خواہش یہ تھی کہ یہی سطریں
میرے مخدوم اور مخدوم زادہ کی نظر سے گزر جائیں۔ آج ایک خط میں نے پیرو شد
کا اور پایا وہ ابھی نہیں پڑھا، مگر شاہ عالم صاحب اس کی پشت پر لکھتے ہیں کہ
تو نے میرے خط کا جواب نہیں لکھا، حالانکہ میں ان سطروں میں لکھ چکا ہوں کہ

نہ مجھے تحریر کی طاقت نہ اصلاح کے ہوش ایک بات کہ دوس دوس باہر لکھوں۔ ابیل
انجام کار و طرح پر متصور ہے، یا صحت یا مرگ۔ پہلی صورت میں خود اطلاع دہی گا، دوسری
صورت میں سب احباب علاج سے سن لیں گے۔ یہ طریق لیٹے لیٹے لکھی ہیں۔

بنام شاہ عالم صاحب (ماہرہ)

(۷۹) مخدوم زادہ والا تبار حضرت شاہ عالم دہلوی شانہ قبول فرمائیں۔ آپ کا
مع الخیر دہال پہنچنا اور بزرگوں کے قدمبوس اور بھائیوں کے ہاتھ آغوش ہونا آپ کا
سبارک ہو۔ مصرعہ

یوسف از مصر بکنعان آمد

تفرقہ اوقات و سفر اُمید و شدت توڑ، مقتضی اس کی ہوئی کہ ہنوز تمہارے
مسودات نہیں دیکھے گئے، تا نزل باران رحمت الہی اور بھی چکے بیٹھے رہو۔ اپنے
ماموں صاحب کو نیا مہم قرار دے اور اپنے بھائیوں کو سلام خالصانہ کہئے گا اور اپنے
والد ماجد یعنی میرے مرشد ہم عمر ہم جن کو سلام جس سے محبت نکلے اور اشتیاق برے
پہنچا ہے گا اور عرض کیجئے گا کہ آرزوے دیدار حد سے گزر گئی۔ یارب جب تک حضرت
صاحب عالم کو مارہرہ ہیں اور انور الدولہ کو کالپی میں نہ دیکھ لوں اور ان سے ہر کلام
نہ ہو لوں، میری روح کے قبض کا حکم نہ ہو لیکن ۱۲۷۷ھ میں دو مہینے باقی ہیں
اب کی محرم سے اس بیخبر تک میرا مدعا حاصل ہو جائے۔ شفقتی کریں چودھری
عبد الغفور صاحب کو میرا سلام بشوق کہئے گا اور پیام پہنچائیے گا۔ حضرت صاحب عالم
کی تمنا ہے دیدار بقید مارہرہ کنایہ اس سے ہے کہ اور کسی کا بھی دیدار مطلوب ہے

خواہش وصل مقدر ہے جو ذکر نہیں

ان کے اس خط کا جواب جو مجھے پڑوں پہنچے جو مہم جامہ میں لپیٹ کر پہنچے گا، انشا اللہ
الغریز ہاں جناب شاہ عالم صاحب پھر روئے سخن آپ کی طرف ہے۔ جناب میر و غریز
خاں صاحب بلگرامی یہاں تشریف لائے اور میرے سکن سے ایک تیر تھا بکے خانہ
پر چاندنی چوک میں حافظہ خطب الدین سوداگر کی جو بی میں اترے ہیں۔ ایک دن فقیر
بھی ان کے مکان پر چلا گیا تھا، حسن صورت اور حسن سیرت دونوں ان میں جمع ہیں۔
آنکھیں ان کے حسن و صورت سے روشن ہوئیں اور دل ان کے حسن سیرت سے
خوش ہو گیا وہ خاک پاک بلگرام میں نے وہاں کے جس بزرگ کو دیکھا بہت اچھا پایا

بنام صاحب عالم صاحب (نارہ)

(۸۰) بعد از خدا و نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پہلے قلم روح رواں حق عالم
صاحب کو بندگی اور حضرت مقبول عالم کی شادی کی مبارک باد کیا عرض کروں کہ میرا کیا
حال ہے احوال قوی کا حال مختصر یہ ہے کہ اگر کوئی دوست دیکھتا ہے کہ جس سے تعلق کی
طاقت ہے آجائے تو رابطہ بیٹھتا ہوں، خدمت گزار ہوتا ہوں، جو کچھ لکھتا ہوں وہ بھی
اکثر لیٹے لیٹے لکھتا ہوں، آج دوپہر کو میرے عبدالغریز صاحب آئے۔ میں بے کلاہ و پیراہن
پلنگ پر لیٹا ہوا تھا ان کو دیکھ کر اٹھا، مصافحہ کیا۔ انھوں نے جناب شاہ عالم کا خط
مع مسودات اشعار دیا و فرمایا کہ پڑوں جاؤں گا عرض کیا گیا کہ کل آخر روز تشریف
لاؤں، خط کا جواب اور اصلاحی مسودہ لیجائیں، وہ تشریف لے گئے۔ میں لیٹا
رہا۔ دن کے سونے کی عادت نہیں ہے، جی میں آیا آؤں، بیکار کیوں رہو خط
کا جواب لکھ رکھو، اٹھے کون، بکس کھو لے کون۔ رات کوئی کی دو ات قلم نوڈ ہے

ہنگام کے پاس رکھ لی۔ ادب مقتضی اس کا ہوا کہ آغاز نامہ بنام اقدس ہو۔
 حضرت سید عالم کو تیار ہو کر شدید عالم کو سلام ہو دھری صاحب کو در نیاز
 نہ سلام صرف یہ پیام کہ ہم تمہارے خدا کو مفتح روح سمجھتے تھے، باتوں کا نرا لٹا تھا
 خیر و عافیت معلوم ہو جاتی تھی وہ دیکھ رہے معانی منتقل کیوں ہوا صاحب یہ روش بھی نہیں
 گاہ گاہ ارسال رسایل کا طریقہ ہے۔

(۸۱) پیروم شد اس مطلع حسن مطلع کو کیا بھوں اور اس کا شکر کیوں کر بجالاؤں
 خدا کی بندہ تو اریاں ہیں کہ بچہ رنگ آفرینش کو اپنے نہا صال دیکھ سنے بھلا کہو اتنا بچہ
 ظاہر امیرے مقدس میں یہ سعادت عظمیٰ تھی کہ میں اس وہاے عالم میں جتنا بچ رہا ہوں
 اللہ کیسے کشتی دوسو غرق کیوں بچا اور پھر اس رتبہ کو پہنچا یا کبھی غرض کو اپنا دشمن قرار
 دیتا ہوں اور کبھی بہشت کو اپنا یا جہنم باغ تصور کرتا ہوں، واسطے خدا کے ہمارا بھلا نہ
 فرمائیے گاہ نہ بندہ دھویٰ خدائی کرنے میں مجاہد نہ کرے گا۔

بنام توایب الودالدولہ سجد الین خاں بہا شفق (برید کا بی)

(۸۲) قبلہ حاجات قصیدہ دوبارہ پہنچا۔ پیشانی پر دستخط کی جگہ نہ تھی ہمارا اس کو کیا
 اور فہم و تفسیر پر لکھوایا اور حضور میں گزرا اور اچھا متنفس و برینہ حاصل کی تھی وہ خط
 خاص مشعل اظہار خوشنود علی طبع اقدس پر ہوگی۔ احترام الدولہ بہا و رہبر سے ہم زبان
 اور آپ کے شہنشاہ ہیں، گویا اس امر محض میں وہ شریک غالب ہیں ہم بطریق
 کسر و اضافی اور ہر سبیل کسر و تصحیف پروردگار اس بزرگوار کو سلامت و کھ
 قدردان کمالی بلکہ ملن تو یوں ہے کہ خیر محض ہے۔

جانتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں کس قدر آرزو مند ہوں۔ میرا ایک بھائی باموں کا بیٹا کہ وہ قواب ذوالفقار خاں بہادر کی حقیقی خالہ کا بیٹا ہوتا تھا اور مندرشتین حال کا بچا تھا اور وہ میرا ہمیشہ زادہ بھی تھا۔ میں نے اپنی مائی اور اس نے اپنی بھوپری کا دودھ پیا تھا، وہ باعث ہوا تھا میرے باندہ بوندیل کھنڈ آنے کا میں نے سب سامان سفر کر لیا۔ ڈاک میں روپیہ ڈاک کا دیا۔ قصہ یہ تھا کہ فخمہ تک ڈاک میں جاؤں گا، وہاں سے قواب علی بہادر کے یہاں کی سواری میں باندے جاکر، سہفتہ بھرہ کر کا پٹی ہوتا ہوا آپ کے قدم دیکھتا ہوا یہ سیل ڈاک دلی چلا آؤں گا۔ لگاؤ متصور والا بیمار ہو گئے اور مرض نے طول کھینچا وہ ارادہ قوت سے قفل میں نہ آیا، اور پھر مرزا اورنگ خاں میرا بھائی مر گیا۔ مصرعہ

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

واللہ وہ سفر اگرچہ بھائی کی استدعا سے تھا مگر میں نتیجہ اس شغل کا آپ کے دیدار کو سمجھا ہوا تھا۔ ہرزہ سرائی کا جرم معاف کیجئے گا۔ میرا جی آپ کے ساتھ باتیں کرنے کو چاہا اس واسطے جو دل میں تھا وہ اس عبارت سے زبان پر لایا۔

(۸) پیرو مشہد حضور کا توفیق خاص اور آپ کا نوازش نامہ یہ دونوں ستر یا زہ ایک دن اور ایک وقت پہنچے۔ توفیق کا جواب دو چار دن میں لکھوں۔ اسد زئی مزاج مبارک موجب تشویش و دلالی ہوئی، اگرچہ حضرت کی تحریر میں جملہ سلام ہوا کہ مرض باقی نہیں مگر ضعف لیکن لیکن خاطر مختصر اس میں ہے کہ آپ بعد اس تحریر کے طاسطہ فرمانے کے ایسے مزاج کا حال پھر لکھیں۔

کیا روش ہے پہلے القاب لکھ پھر بندگی عرض کرنا پھر ہاتھ جوڑ کر مزاج کی خبر پوچھ
 غنایت نامہ کے آنے کا شکر ادا کر اور یہ کہہ کر کہ جو میں تصور کر رہا تھا وہ ہوا یعنی
 جس دن صبح کو میں نے خط بیجا اسی دن آخر روز حضور کا فرمان پہنچا معلوم ہوا
 کہ حرارت ہنوز باقی ہے۔ وٹاؤ اللہ تعالیٰ رخ ہو جائے گی، موسم اچھا آ گیا ہے۔
 (۸۶) پیرو مشد یہ خط لکھنا نہیں ہے باتیں کرنی ہیں اور یہی سبب ہے
 کہ میں القاب و آداب نہیں لکھتا۔ خلاصہ عرض کا یہ ہے کہ آج شہر میں بدرالدین
 علی خاں کا نظیر نہیں۔ ہمارا کون کھو و سکیگا، ناچار میں نے آپ کا فوازش نامہ
 جو میرے نام تھا وہ ان کے پاس بھیج دیا، انہوں نے رقعہ میرے نام آج بھیجا، رقعہ
 رقعہ عظمت کی خدمت میں پہنچا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ قسم دوم پھر مزاج کی کیا ہے۔
 آپ بھی سمجھ لیں اور ہمیں با حیا ط ارسال فرمادیں، روسیہ کے بھیجنے کی ابھی ضرورت
 نہیں ہے جب میں عرض کروں تب بھیجے گا۔

(۸۷) حضرت پیرو مشد اگر آج میرے سب دوست اور عزیز یہاں فراہم
 ہوتے اور ہم اہل حدیث ہوتے تو میں کہتا کہ آؤ اور رسم تہنیت بجا لاؤ۔ خدا نے
 پھر وہ دن دکھایا کہ واک کا ہر کارہ انوار الدولہ کا خط لایا کہ سرحد

اب کہ می متم یہ بیداریت یارب یا شہاب
 منہ بیٹیا ہوں اور سر بیٹیا ہوں کہ جو کچھ لکھا چاہتا ہوں نہیں لکھ سکتا ہوں۔ الہی
 حیات جاودانی نہیں مانگتا، پہلے انوار الدولہ سے مل کر سرگذشت بیان کروں
 پھر اس کے بعد مرلیں۔ روسیہ کا نقصان اگرچہ جانتا ہوں اور جان گزرا ہے مگر
 بوجہ تلف المالی تلف العمر عمر فرا ہے جو روسیہ ہاتھ سے گیا ہے اس کو عمر کی

حال کھٹا ہوں مولانا غالب علیہ الرحمۃ ان دنوں میں بہت خوش
ہیں۔ کاس ساتھ جزو کی کتاب امیر حمزہ کی داستان کی اور اسی قدر حجم کی ایک جلد بستان
کی آگئی ہے۔ سترہ توغلیں باوہ ناب کی تو شک خانہ میں موجود ہیں۔ دن بھر کتاب دیکھا
کرتے ہیں رات بھر شراب پیا کرتے ہیں۔ بیت۔
کسے کا میں مراد شش میسر بود اگر حم نہ باشد سنگس در بود
میر میر قرا ز حسین کو اور میرن صاحب کو اور میر نصیر الدین صاحب کو و عین
اور دیدار کی آرزو میں۔

(۹۱) اہا ہا میرا پیارا میر ہمدانی آیا۔ آؤ بھائی مزاج تو اچھا ہے۔ بیٹھو
را میپور ہے، دارالمسور ہے جو لطف یہاں ہیں وہ اور کہاں ہے۔ پانی سبحانی
شہر سے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کسی اس کا نام ہے بے شبہ چشمہ آب حیات
کی کوئی سوت اس میں ملی ہے خیر اگر یوں بھی ہے تو بھائی آب حیات عمر بڑھانا
ہے لیکن آنا شیریں کہاں ہوگا۔ ہمارا خط بھیجا۔ ترو دعوت میرا مکان ڈاک گھر
کے قریب اور ڈاک منشی میرا دوست، نہ عرف سمجھنے کی حاجت نہ محلہ کی حاجت۔
بے وسواس خط بھیج دیا کیجئے اور جواب لیا کیجئے۔ یہاں کا حال سب طرح خوب ہے
اور صحبت مرغوب ہے۔ اس وقت تک جہاں ہوں، دیکھوں کیا ہوتا ہے۔
تعظیم و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں ہے۔ لڑکے دنوں میرے ساتھ
آئے ہیں۔ اس وقت اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔

(۹۲) ۱۔ جناب میرن صاحب السلام علیکم حضرت آداب کہو صاحب آج
اجازت ہے میر ہمدانی کے خط کا جواب لکھنے کو۔ حضور میں کیا منع کرتا ہوں،

نہ سمجھ میں حیا و شرم۔ نظام الدین معنون کہاں فوق کہاں، مومن خاں کہاں۔
ایک آزر دہ سو خاں شمس، دوسرا غالب وہ خوب خود مدہوش نہ سخنوری رہی نہ سخن دانی
کس بر تے پرتا پانی۔ ہائے دلی، دائے دلی، ہمارے دلی، ہمارے دلی بسنو صاحب پانی پتہ
کے رئیسوں میں ایک شخص ہیں احمد حسین خاں ولد سردار خاں ولد دلاور خاں اور زانا
اس کا احمد حسین خاں ولد غلام حسین خاں ولد سردار خاں۔ اس شخص کا حال زور ہے
تحقیق مشیح اور مفصل لکھو۔ قوم کیا ہے، معاش کیا ہے، طریق کیا ہے۔ احمد حسین
خاں کی عمر کیا ہے، یاقت ذاتی کا کیا رنگ ہے، طبیعت کا کیا ڈھنگ ہے، بھائی، لکھ
اور جلد لکھ۔

(۹۴) سید خدا کی تباہ عبارت لکھنے کا ڈھنگ ہاتھ کیا آیا ہے کہ تم نے سارے
جہاں کو سر پر اٹھایا ہے، ایک غریب سید غلام کے چہرہ نورانی پر مہاسا نکلا ہے تم کو
سرمایہ آدائیں گفتار بہم پہنچا ہے، میری ان کو دعا پہنچاؤ اور ان کی خیر و عافیت
جلد لکھو۔ بھائی یہاں کا نقشہ ہی کچھ اور ہے۔ سمجھ میں کسی کی نہیں آتا کہ کیا طور ہے
اول ماہ انگریزی میں روک ٹوک کی شدت ہوئی تھی۔ آٹھویں دہویں سے وہ
شدت کم ہو جاتی تھی۔ اس مہینہ میں برابری صعدت وہی ہے، آج، ۲ مارچ
کی ہے، پانچ چار دن مہینہ کسے باقی ہیں، آج ویسی ہی تیز ہے خدا اپنے بندوں پر
رحم کرے۔

(۹۵) بر غزوہ اور نور چشم میر ہندی کو بعد عاے حیات وصحت کے معلوم ہو
بھائی تم نے بخار کو کیوں آنے دیا، تپ کو کیوں چڑھنے دیا۔ کیا بخار مہین صلح
کی صورت میں آیا تھا جو تم مانع نہ آئے، کیا تپ ابن بن کرتائی تھی جو اس کو روکتے

ہوئے شرائے۔ دل تھارے واسطے بہت کڑا ہوتا ہے حق تعالیٰ تم کو جلد شفا دے
اور تمہاری تند رستی کی خبر مجھ کو سنائے۔ سنو میاں سرفراز حسین، ہزار برس میں تم
نے ایک خط مجھ کو لکھا وہ بھی اس طرح کہ جیسا جلال اسیر کہتا ہے۔ مصرعہ

بغیر و شکر آبت رو بہا دار

پڑتا ہوں اس خط کو اور ڈھونڈھتا ہوں کہ میرے واسطے کوئی بات ہے مجھ کو
کیا پیام ہے، کچھ نہیں شاید دوسرے صفحہ میں کچھ ہو، ادھر خاتمہ بالغیر ہے۔ یارب
سزنا میرے نام کا آغاز تحریر میں الغاب میرا، پھر سارے خط میں میرن صاحب کا ٹھکانا
یہ کیا سیر ہے، میں ایسے خط کا جواب کیوں لکھوں، میری بلا لکھے۔ اب جو تم خط لکھو گے
اس میں اپنے بھائی کی خیر و عافیت رقم کرو گے اور میرن صاحب کا نام اور اس کے
لئے سلام تک بھی اس میں نہ ہو گا تو میں اس کا جواب آنکھوں سے لکھوں گا۔۔۔۔۔

(۹۶) میاں کس حال میں ہو، کس خیال میں ہو، کل شام کو میرن صاحب روٹا
ہوئے۔ یہاں انکی سسرال میں قصے کیا کیا نہ ہوئے۔ ساس اور سالیوں نے اور
بی بی نے آنسوؤں کے دریا بہا دیئے خوش دامن صاحبہ بلا میں لیتی ہیں، سالیاں
کھڑی ہوئی دعائیں دیتی ہیں۔ بی بی مانند صورت دیوار چپ۔ جی چاہتا ہے چننے کو
مگر ناچار چپ، وہ تو غنیمت تھا کہ شہر ویران نہ کوئی جان نہ پہچان ورنہ ہمایہ میں
قیامت برپا ہو جاتی، ہر ایک نیک نیت اپنے گھر سے دوڑی آتی۔ امام ضامن علیہ السلام
کا روپیہ بازو پر باندھا گیا۔ گیارہ روپیہ خرچ راہ دے مگر ایسا جانتا ہوں کہ میرن صاحب
اپنے جد کی نیاز کا روپیہ راہ ہی میں اپنے بازو پر سے کھول لیں گے اور رقم سے
صرف پانچ روپیہ نکال کر کریں گے، اب سچ بھوٹ تم پر کھل جائے گا۔ دیکھنا ہی ہو گا

میرن صاحب تم سے بات چھپائیں گے۔ اس سے بڑھ کر ایک بات اور ہے اور وہ عمل غور ہے۔ ساس غریب نے بہت سی جلیبیاں اور تودہ فلاں سندھ کر دیا ہے اور میرن صاحب نے اپنے جی میں یہ ارادہ کیا ہے کہ جلیبیاں راہ میں چٹ کریں گے اور فلاں سندھ کر دے۔ مذکر کر کم پرا حسان دہریں گے، بھائی میں دلی سے آیا ہوں، فلاں سندھ کر دے واسطے لایا ہوں۔ زہار نہ باور کیجئے، مال فطرت سمجھ کر لے لیجئے۔ کون کیا ہے، کون آیا ہے۔ کلوا یاز کے سر پر قرآن رکھو، کلیان کے ہاتھ گنگا علی دو بلکہ میں بھی قسم کھاتا ہوں ان تینوں میں اسے کوئی نہیں لایا۔ واللہ میرن صاحب نے کسی سے نہیں منگایا اور سنو مولوی منظر علی صاحب لاہوری دروازے کے باہر صدر بازار تک ان کو پہنچا گئے رسم متابعت عمل میں آئی۔ اب کہو بھائی کون برا اور کون اچھا ہے میرن صاحب کی نازک مزاجیوں نے کھیل بھاڑ رکھا ہے، یہ لوگ تو ان پر اپنی جان نثار کرتے ہیں جو تمہیں صدقہ جاتی ہیں مرد پیار کرتے ہیں۔

(۹۷) واہ واہ سید صاحب تم تو بڑی عبارت آرائیاں کرنے لگے، نثر میں خود نمایاں کرنے لگے۔ کئی دن سے تمہارے خط کے جواب کی فکر میں ہوں مگر جاڑے نے بے حس و حرکت کر دیا ہے۔ آج جو سبب اب کے وہ سروی نہیں تو میں نے خط لکھنے کا قصد کیا ہے مگر حیران ہوں کہ سحر سازی کروں یا سخن پروازی کروں۔ بھائی تم اردو کے مرزا حقین بن گئے ہو، اردو بازار میں نہر کے کنارے رہتے رہتے روئیل بن گئے ہو۔ کیا قاتل کیا روئیل یہ سب ہنسی کی باتیں ہیں بس تو اسے تمہاری دلی کی باتیں ہیں۔ میری جان سر فراز حسین تم کیا کر رہے ہو اور کس خیال میں ہو اب صورت کیا ہے اور آئندہ عزیمت کیا ہے۔ میرن صاحب کہاں

ہیں کوئی جائے اور بلا لائے حضرت آئیے السلام علیکم مزاج مبارک کہنے مولوی
منظر علی نے آپ کے خط کا جواب بھیجا یا نہیں اگر بھیجا ہے تو کیا لکھا ہے۔ میں جانتا ہوں
کہ میرا شرف علی صاحب اور میرا سرفراز حسین کم اور یہ ستم پیشہ میر محمدی بہت آپ کی
جناب میں گستاخیاں کرتے ہیں کیا کروں میں انہیں تم کہیں وہاں ہوتا تو دیکھنا کہ
کیونکر تم سے بے ادبیاں کر سکتے انشا اللہ تعالیٰ جب ایک جاہلوں کے انتقام لیا
جائے گا۔ ہے یہ کیونکر ایک جاہلوں گئے دیکھئے زانہ اور کیا دکھائے گا اللہ اللہ
(۹۸) کیوں یاد کیا کہتے ہو ہم کچھ آدمی کام کے ہیں یا نہیں۔ تمہارا خط پڑھ کر دوڑو
باریہ سحر پڑھا شعر

و مدد وصل چوں شود نزدیک
آتش شوق تیسرے تر گردد

کلو کو مولوی منظر علی صاحب کے پاس بھیج کر کہلا بھیجا کہ آپ کہیں جائے گا نہیں ہیں
آتا ہوں۔ بھلا بھائی اچھی حکمت کی کیا وہ میرے بابا کے نوکر تھے کہ میں ان کو بلانا
انہوں نے جواب میں کہلا بھیجا کہ آپ تکلیف نہ کریں میں حاضر ہوتا ہوں دو گھنٹی
کے بعد وہ آئے اور صحر کی بات ادھر کی بات کوئی انگریزی کاغذ دکھایا کوئی فارسی خط پڑھایا
اجی کیوں حضرت آپ میرن صاحب کو نہیں بلاتے صاحب میں تو ان کو لکھ چکا
ہوں کہ تم چلے آؤ اور ایک مقام کا پتہ لکھا ہے کہ وہاں ٹھہر کر مجھے اطلاع کرو میں
شہر میں بلالوں گا صاحب اب وہ ضرور آئیں گے آخر کار ان سے اجازت لیکر
اب تم کو کھٹتا ہوں کہ ان سے مختصر کلمہ کہہ دو کہ بھائی یہ تو مبارک ہے کہ روٹی
وہاں کھاؤ تو پانی یہاں پیو یہ کہتا ہوں کہ عید وہاں کرو تو باسی عید یہاں کرو
میرا حال سنو کہ بے رزق جینے کا ذہب مجھ کو آگیا ہے اس طرف سے خاطر جمع

(۹۹) برخوردار کامگار میر مہدی، قطعہ تم نے دیکھا سچ جی میرا حلیہ ہے، وہ باب کیا شاعری ارہ گئی ہے جس وقت میں نے یہ قطعہ وہاں بھیجے کہ واسطے لکھا ارادہ تھا کہ خط بھی لکھوں، لوگوں نے بتایا کہ داد جان چلو کھانا تیار ہے ہیں بھوک لگی ہے۔ میں خط ادا نہ کر سکے ہوئے رکھے تھے۔ میں نے کہا کہ اب کیوں لکھوں، اسی کا غدو لفافے میں رکھ، ٹکٹ لگا، سفر نامہ لکھ، کلیمان کے حوالہ کر، گھر میں چلا گیا، اور وہاں ایک چیٹر بھی تھی کہ دیکھیں میرا میر مہدی خفا ہو کر کیا باتیں بناتا ہے؟ سو وہی تم نے جلے پھولے بیڑ سے۔ لبواب تباؤ خط لکھنے بیٹھا ہوں کیا لکھوں یہاں کا حال زبانی میرن صاحب حسن لیا ہو گا ملو وہ جو کچھ تم نے سنا ہو گا یہ اصل باتیں ہیں..... یہاں تک کہ چکا تھا کہ دو ایک آدمی آگئے، دن بھی غمخوار رہ گیا، میں نے جس بند کیا، باہر رختوں پر آ بیٹھا، شام ہوئی : چراغ روشن ہوا، منشی سید احمد حسین سرہانے کی طرف منڈھے پر بیٹھے ہیں، میں

اس وقت تھا کہ ایک خط اور یوسف مرزا کا ایک خط آیا مجھ کو باتیں کرنے کا مزاج
دونوں کا جواب ابھی لکھ کر روانہ کیا۔ اب میں روٹی کھائے جاتا ہوں۔ میر سرفراز حسین
صاحب میر نصیر الدین کو دعا۔

(۱۰۱) مار ڈالا یا تیری جواب طلبی نے۔ اس چیخ کج رفتار کا بڑا ہوا ہم نے اس کی
کیا بگڑا تھا ملک و مال، جاہ و جلال کچھ نہیں رکھتے تھے، ایک گوشہ و گوشہ کھٹا چند
مجلس و بے نوا ایک جگہ فراہم ہو کر کچھ ہنس بول لیتے تھے۔ شعر
سو بھی نہ تو کوئی دم و یکہ کا اسے ظلم اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک کر دیکھت
یاد رہے یہ شعر خواجہ میر درد کا ہے کل سے مجھ کو میکش بہت یاد آتا ہے، سو صاحب
اب تم ہی بناؤ کہ میں تم کو کیا لکھوں۔ وہ بہتیں اور تقریریں جو یاد کرتے ہو اور تو
کچھ بت نہیں آتی مجھ سے خط پر خط لکھواتے ہو، آنسوؤں سے پیاس نہیں بگھتی۔ یہ تقریر
تلافی اس تقریر کی نہیں کر سکتی۔ بہر حال کچھ لکھتا ہوں، کچھ کیا لکھتا ہوں۔ پش کی پوٹ
کا ابھی کچھ حال نہیں معلوم دیر آید در سستہ آید، مٹی میں تم سے بہت آئندہ ہوں۔
میرن صاحب کی تندرستی کے بیان میں نہ اظہار مسرت نہ مجھ کو ہمنیت بلکہ اس طرح سے
لکھا ہے کہ گویا ان کا تندرست ہونا تم کو ناگوار ہوا ہے۔ لکھتے ہو کہ میرن صاحب
وایسے ہی ہو گئے جیسے آگے تھے، اچھلنے کو وستی پھرتے ہیں۔ اس کے یہ معنی کہ پہلے
کیا غصہ ہوا یہ کیوں اچھے ہو گئے۔ یہ باتیں تمھاری ہم کو پسند نہیں آتیں۔ تم نے
میر کا وہ منقطع سنا ہو گا، یہ تغیر الفاظ لکھتا ہوں۔
کیوں یہ میرن کو منقطع جانوں
میر تقی کا منقطع یوں ہے۔
ولی والوں میں اکہ بچا ہے یہ

میر کو کیوں نہ مفتنم جانیں اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ
 جھٹی اب تم چاہو بیٹھے رہو چاہو اپنے گھر جاؤ میں تو روٹی کھانے جانا ہوں، اندر
 یا ہر سب روزہ دار ہیں، یہاں تک کہ بڑا لڑکا باقر علی خاں بھی۔ صرف ایک میں اور ایک
 میرا پیارا بیٹا حسین عیناں یہ ہم روزہ خوار ہیں۔ وہی حسین عیناں جس کا روزمرہ ہے
 کھلونے منگا دو میں بھی بجا جاؤں گا۔ میرے سر فراز حسین کو دعا کہنا اور یہ خطاں کو فرما
 سنا دنیا، برنور وار میر قصیر الدین کو دعا پہنچے۔

بنام میر سر فراز حسین صاحب (پانی پت)

(۱۰۲) میری جان کے عین مجتہد العہد میر سر فراز حسین، تم کو اور تمہارے بھائی
 اور تمہارے دوست کو دعا۔ پھر یہ بیان کہ غدر سے پہلے ہر دربار میں خلعت پاتا تھا بعد
 غدر دربار اور خلعت اور ملاقات سکرٹروں کی یہ سب موقوف اب جو لفٹنٹ گورنر
 بہادر پنجاب آئے تو انہوں نے خود مجھے بلا بھیجا اور خلعت دیا اور فرمایا کہ یہ ہم اپنی
 طرف سے ازراہ محبت دیتے ہیں اور یہ نوید علاوہ کہ گورنر جنرل بہادر کے ہاں کا
 بھی دربار اور خلعت کھل گیا۔ انبا لے جاؤ گے تو پاؤ گے۔ میں انبا لے نہ جا سکا بفضل
 نائب گورنر کے خلعت پر قناعت کی۔ اس خلعت کو بشرط حیات اور وقت پر موقوف
 رکھا آج جمعہ ساتویں شوال کی اور ستائیسویں مہینہ کی ہے چار گھنٹہ
 چڑھا ہے میں یہ خط لکھ کر بھیجنا ہوں، تم بھی پڑھو اور میر ہدی کو بھی پڑھا دو۔ اب شاید
 تھوڑے دنوں تک میں خط نہ لکھ سکوں، التفصیل اس کی یہ کہ جب کے جینے میں یہ
 ہاتھ پر ایک پینس، بوٹی، پھنسی پھوڑا ہو گئی، پیوڑا پھوٹ کر زخم نہا، زخم بگاڑ کر فار ہو گیا

اب بقدر ایک کھٹ دست وہ گوشت مردار ہو گیا۔ انہا لے نہ جانے کی بجلی ہی وجہ ہوئی۔
 وہ ہفتہ سے انگریزی علاج ہوتا ہے کالاکٹر روز آتا ہے آج اس نے ارادہ اس
 مردار گوشت کے کاٹنے کا کیا ہے اب وہ آتا ہوگا۔ میں جلد جلد یہ لکھ کر روانہ کرتا
 ہوں تاکہ پھر ہاتھ کے پرزے اڑا دوں۔ نجات کا طالب غالب

(۱۰۷) نور چشم راحت جان میرسر فراد حسین جلیتے رہو اور خوش رہو تمہارا
 دستخطی خط نے میرے ساتھ وہ کیا جو بوسے پیرہن نے یعقوب کے ساتھ کیا تھا۔
 میاں یہ ہم تم بوسے میں یا جوان ہیں تو اماں ہیں یا اماں تو ان ہیں بڑے بیش قیمت
 ہیں۔ یعنی بہر حال غنیمت ہیں۔ کوئی جلا بٹھا کہتا ہے۔

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ یاد رکھنا فساد ہیں ہم لوگ

دہی بالا تاحانہ ہے اور وہی میں ہوں۔ بیٹریوں پر نظر ہے کہ وہ میر مہدی آئے
 وہ میرسر فراد حسین آئے وہ یوسف میرزا آئے وہ میرن آئے وہ یوسف علی خاں آئے۔
 مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا۔ بچھڑے ہوؤں میں سے کچھ گئے ہیں۔ اللہ اللہ اللہ
 نہ اروں کا میں ماتم دار ہوا، میں مروں کا تو مجھ کو کون ڈوئے گا۔ سنو غالب رونا
 پینا کیا۔ کچھ اختلاط کی بات کرو۔ کہو میرسر فراد حسین سے کہ یہ خط میر مہدی کو پڑھو
 اور میرن صاحب کو بلاؤ۔ کل شام کو یا پرسوں شام کو میرا شرف علی صاحب میرے
 پاس آئے تھے، کہتے تھے کہ کل یا پرسوں پانی پت کو جاؤں گا۔ میں نے ان کی زبانی
 کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے اگر بھول نہ جائیں گے پہونچائیں گے۔ خلاصہ
 اس کا یہ ہے صاحب ابن نہیں ہے نہ ہو۔ غلام اشرف نہیں ہے نہ ہو۔ اگر
 منظور کیجئے تو میں صوفی ہوں، ہمداد دست کا دم بھرتا ہوں بموجب مصرع کے ع

[illegible]

بالوف الاستراحم

بنام قاضی عبدالجلیل صاحب

(۵۱) مخدوم مکرم و معظ جناب مولوی عبدالحق صاحب کی خدمت میں اجداد
ابلاغ سلام مسنون الاسلام کے عرض کیا جاتا ہے کہ آپ کی اراوت میرا نورِ جبرہ و نورِ جواہر

ہے۔ دو عنایت نامے آپ کے اوقات مختلف میں پہنچے۔ پہلے خط کے حاشیہ اور پشت پر اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ یہی اس طرح کی پھیلکی کہ حرفت اچھی طرح پڑھے نہیں جاتے۔ اگرچہ بنیائی میری اچھی ہے اور میں عینک کا محتاج نہیں لیکن بایں ہمس کے پڑھنے میں بہت تکلیف کرنا پڑتا ہے علاوہ اس کے جگہ اصلاح کی باقی نہیں۔ چنانچہ اس خط کو آپ کی خدمت میں واپس بھیجنا ہوں تاکہ آپ یہ نہ جانیں کہ میرا خط پھاڑ کر پھینک دیا ہو گا۔ اور معذرا میرا اندیشہ آپ کو بھی معلوم ہو جائے آپ خود دیکھ لیں کہ اس میں اصلاح کہاں دی جائے۔ واسطہ اصلاح کے جو غزل بھیجے اس میں بین الافرادہ بین المصرین فاصلہ زیادہ چھوڑائیے۔ آپ کے خط میں جو کافز اشعار کا ہے، حروف اس کے روشن ہیں۔ مگر بین السطوہ مفقود اور اصلاح کی جگہ معدوم۔ آپ کی خاطر سے کتبہ بتا اظہار ہوں اور ان دونوں غزلوں کو بعد اصلاح لکھنا جانا ہوں۔ مسودہ تو آپ کے پاس ہو گا اس سے مقابلہ کر کے معلوم کر لیجئے گا کہ کس شعر پر اصلاح ہوئی اور کیا اصلاح ہوئی اور کون سی بیت موقوف ہوئی، مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا، قلعہ میں شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر غزل خوانی کر لیتے ہیں، وہاں کے مصحف طری کو کیا کیجئے گا اور اس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھئے گا۔ میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے۔ اس کو دوام کہاں۔ کیا معلوم ہے اب کہ نہ ہو اور آپ کے ہو تو آئندہ نہ ہو۔ والسلام مع الاکرام۔

(۱۰۶) قبلہ آپ کو خط بھیجئے میں ترو دو کیوں ہوتا ہے۔ ہر روز وہ چار خط اطراف و جوانب سے آتے ہیں، گاہ گاہ انگریزی بھی، ڈاک کے ہر کارے بھی امیر

گھر جانتے ہیں۔ دوست باسٹرمیرا آشنا ہے مجھ کو جو دوست خط بھیجتا ہے وہ صرف شہر کا نام اور میرا نام لکھتا ہے، محلہ بھی ضرور نہیں۔ آپ ہی انصاف کریں کہ آپ لال کنواں لکھتے رہے اور مجھ کو بلی ماروں میں خط پہنچتا رہا۔۔۔۔۔ خلاصہ یہ کہ خط آپ کا کوئی ٹکٹ نہیں ہوا جو آپ نے بھیجا وہ مجھ کو پہنچا۔ بات یہ ہے کہ شوقیہ خطوط کا جواب کہاں تک لکھوں۔ میں نے آئین نامہ نگاری چھیڑ کر مطلب نویسی پر ہمار رکھا ہے۔ جب مطلب ضروری التعمیر نہ ہو تو کیا لکھوں۔ اب کے آپ کے خط میں تین مطلب جو آپ لکھنے کے قابل تھے۔ ایک تو وہ رباعی جو آپ نے اس تنگ آفرینش کی مدح میں لکھی ہے اس کا جواب بندگی ہے اور کورنش اور آواب۔ دوسرا مدعا خط کے نہ پہنچنے کا دوسرے سو اس کا جواب لکھ چکا تیسرا امر جناب مولوی اقتیاد زغال کا میرے ہاں آنا اور میرا اس وقت مکان پر موجود نہ ہونا، واللہ مجھ کو ڈرائیج ہوا، اگر آپ سے میں تو میرا سلام کہنے گا اور میرا ملائی اُن سے بیان کیجے گا۔ صبح کو میں ہر روز قلعہ کو جاتا ہوں، ظاہر مولوی صاحب اول روز آئے ہوں گے۔ جب سوار ہو جاتا ہوں تب بھی دو چار آدمی مکان پر ہوتے ہیں۔ مولوی صاحب بیٹھتے تھکے بیٹھے۔ اگر قلعہ جاتا ہوں تو پہروں چڑھے آتا ہوں زیادہ اس سے کیا لکھوں۔

(۱۰۶) بیرومرشد نواب صاحب کا ولیفہ خوار گویا اس در کا زفیہ نگاہ دار ہوں۔ سند نشینی کی اہمیت کے واسطے رامپور آیا۔ میں کہاں اور بریلی کہاں، سارا کتبہ کو یہاں پہنچا، بشرط حیات آنرڈ سیمبر تک دہلی جاؤں گا۔ نمائش کاہ بریلی کی سیر کہاں۔ خود اس نمائش گاہ کی سیر میں جس کو دنیا کہتے ہیں ولی بھر گیا۔ اب عالم بے رنگی کا مشتاق ہوں۔ لا ایل الا اللہ لا موجد الا اللہ لا موثر فی الوجود الا اللہ۔

(۱۰۸) قبلہ ایک سو بیس آم پہنچے۔ خدا حضرت کو سلامت رکھے۔ دس قلعیں اور چھٹا تک بھر بیاہی کہاں کے والہ کر دی ہے، خدا کرے، بد حفاظت آپ کے پاس پہنچے میں مریض نہیں ہوں، بوڑھا ہوں اور ناتوان گویا نیم جان رہ گیا ہوں۔ ایک کم ستر برس دنیا میں رہا کوئی کام دین کا نہیں کیا۔ افسوس صد ہزار افسوس۔ وہ غزل جو کہاں لایا تھا وہاں پہنچی جہاں اب میں جانے والا ہوں، یعنی عدم، مدعا یہ کہ کم ہو گئی۔

(۱۰۹) جناب قاضی صاحب کو سلام اور قصیدہ کی بندگی۔ اگر نیچے قوت نا طعہ پر تصرف باقی رہا ہوتا تو قصیدہ کی قصہ بیٹیا میں ایک یہ نقطہ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ کہتا۔ بات یہ ہے کہ میں اب رنجور نہیں، تندرست ہوں مگر بوڑھا ہوں جو کچھ طاقت باقی تھی وہ اس ابتلا میں زائل ہو گئی اب ایک جسم بے روح متحرک ہوں، خ کے مردہ شخصہ بہ مردی رواں اس پہنچے یعنی رجب سنہ ۱۳۸۵ سے ستر واپس ہوا شروع اور اسقام و آلام کا آغاز ہے۔ الامور والاشد۔

(۱۱۰) جناب مولوی صاحب آپ کے دونوں خط پہنچے۔ میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ۔ کٹھ پتھر پڑا رہتا ہوں۔ محل میں صاحب فراموش ہوں، بیس دن سے پاؤں پر درم ہو گیا ہے۔ کھنہ پاؤں سے نوبت گذر کر پنڈلی تک آ گیا ہے، جوتی میں پاؤں سما نہیں کے واسطے اٹھنا دشوار۔ یہ سب باتیں یک طرفہ درد محفل روح سے شائد میں میرا مرزا صرف میری تنگدستی کے واسطے تھا، مگر اس تین برس ہر روز مرگ، تو کامزہ چکھتا رہا ہوں، میرا ان ہوں کہ کوئی صورت زیب نہ ہو نہیں پھر کیوں جیتا ہوں۔ روح میری اب جسم میں اس طرح گہری ہے جس طرح طائر نفس میں۔ کوئی شغل، کوئی اختلا، کوئی جلسہ کوئی مجمع پسند نہیں۔ کتاب سے نفرت۔

شعر سے نفرت جسم سے نفرت۔ روح سے نفرت۔ یہ جو کچھ لکھا ہے بے مبالغہ اور بیان واقعہ ہے۔ "خرم آن روز کریں منسل ویراں بروم" ایسے قصہ میں اگر تحریر جواب میں قاصر رہوں تو معاف ہوں، مجھے کیوں شرمندہ کیا۔ میں اس شاعر کا کمال نہیں مگر اچھوں کا شبیہ ہے بروں کو اچھا کہتا۔ اس طرح گتہ کی کے عوض میں آداب بجالاتا ہوں۔

(۱۱۱) پیر و مرشد فقیر ہمیشہ آپ کی خدمت گزاری میں حاضر رہا ہے جو حکم آپ کا ہوتا ہے اس کو بجالاتا ہوں، مگر معدوم کو موجود کرنا میرے وسع قدرت سے باہر ہے، اس زمین میں کہ جس کا آپ نے کافیہ درود لکھا ہے، میں نے کبھی غزل نہیں کہی، خدا جانے مولوی درویش حسن صاحب نے کس سے اس زمین کا شعر لے کر میرا کلام گمان کیا ہے۔ ہر چند میں نے خیال کیا اس زمین میں میری کوئی غزل نہیں۔ دیوان ریختہ چھاپے کا یہاں کہیں ہے، اپنے حافظہ پر اعتماد نہ کر کے اس کو بھی دیکھا، وہ غزل نہ نکلی۔ سنیے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اور کی غزل میرے نام پر لوگ پڑھ دیتے ہیں، چنانچہ انھیں دونوں میں ایک صاحب نے مجھے آگرہ سے لکھا کہ یہ غزل مسجد بجے اسداور لینے کے دیئے پڑے ہیں، میرا لے کہا لاؤں لاؤں، اگر یہ میرا کلام ہو تو مجھ پر لعنت۔ اسی طرح زمانہ سابق میں ایک صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا ہے

اسداور ہفتا پر بنوں سے وفا کی
میرے شیر شاکش رحمت خدا کی
میں نے سن کر عرض کیا کہ صاحب بس بزرگ کا یہ مطلع ہے اس پر بقول اس کے رحمت خدا کی اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ اسداور شیر رحمت اور خدا اور خدا اور وفا میری طرز گفتار نہیں ہے۔ بھلا ان دونوں شعروں میں تو اسداور لکھا بھی ہے،

وہ شعر میرا کہو نہ سمجھا گیا۔ واللہ باشد وہ شعر نڈک رنگ کے قافیہ کا میرا نہیں۔

بنام مردان علی خاں رعنا

(۱۱۲) خاں صاحب عالی شان مردان علی خاں صاحب کو فقیر غالب کا سلام۔
نظم و شعر دیکھ کر دل بہت خوش ہوا۔ آج اس فن میں تم کیتا ہو۔ خدا تم کو سلامت
رکھے۔ بھائی جفا کے موتھ ہونے میں اہل دہلی دیکھنو کو یا ہم اتفاق ہے کسی
کوئی نہ کہے گا کہ جفا کیا۔ ہاں بنگالہ میں جہاں بولتے ہیں کہ ہتھی آیا، اگر جفا کو نہ کہیں
تو کہیں ورنہ ستم ظلم و بیدار نہ کیا اور جفا موتھ ہے بے شبہ و شک والسلام مع الکراہ۔
(۱۱۳) خاں صاحب شفیق عالیشان کو میرا سلام۔ کل ہمارا عنایت نامہ پہنچا۔ رامپور
کا لفظ آج رامپور کو روانہ ہوا۔ کاغذ اشعار میں نے دیکھ لیا کہیں اصلاح کی حاجت
نہ تھی۔ نالہ درالتم شعر رعنا ہے

گزر رہے مرا مالہ در چرخ کہن سے تقاریر کا ہمدنہ پھرا جا کے وطن سے
مالہ دل بنا دیا۔ تو اب صاحب اردو کا تذکرہ لکھتے ہیں۔ فارسی غزل تم نے بیفائدہ
لکھی و دیکھو صاحب تم نے اپنے مسکن کا پتا لکھا سو میں نے دوسرے دن تمہارے خط
کا جواب روانہ کیا۔ مثنوی فول کٹو صاحب یہاں آئے تھے، مجھ سے ملے۔ بہت خوبصورت
اور خوش سیرت سحابت مندا و محفل پسند آدمی ہیں۔ تمہارے وہ مداح اور میں ان
کا شناس خواں۔ خدا تم کو اور ان کو سلامت رکھے۔

بنام مولوی عبدالرزاق شاہ

(۱۱۴) جناب مولوی صاحب محمد و مولوی عبدالرزاق شاہ کی خدمت میں لاجد

سلام یہ الناس ہے کہ مولوی صاحب عالیشان مولوی مفتی اسد اللہ خاں بہادر کی خدمت میں فقیر کا سلام پہنچائیے میں تو آپ سے عرض کرتا ہوں مگر آپ مفتی صاحب سے کہیے کہ مجھ کو باوجود شدت نسیاں آپ کا تشریف لانا یاد ہے چھاپے کے اجزا اٹھا کر میں نے آپ کے سامنے ایک غزل اپنی پڑھی تھی جس کے دو شعر قطعہ بند یہ ہیں۔

ارزندہ گو ہرے چمن اندر زمانہ نیست
خدا کرے حضرت کو بھی واقعہ یاد ہو۔ اتحاد الہی و لیل موت روحانی ہے۔

منصور فرقہ علی اللہ ہاں منم
آوازہ انا اسد اللہ در افگنم

خدا کرے حضرت کو بھی واقعہ یاد ہو۔ اتحاد الہی و لیل موت روحانی ہے۔

انہی مری میر تقی میر کو سلام پہنچے۔ سال گزشتہ کی تعطیل کی طرح دلی آکر مجھ سے لے لے نہ چلے جائیے گا پھر حضرت مکتوب الیہ سے کلام ہے اشعار بعد حک و اصلاح کے پیشچیتے ہیں یہ رتبہ میری ارزش کی قوت ہے کہ میں آپ کے کلام میں دخل تصرف کروں۔ بندہ نواز زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے پیرایہ سری وضعت کے صدموں سے محنت پڑ رہی و بگر کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی حارث عزیزی کو زوال ہے اور یہ حال ہے۔

مضمحل ہو گئے قوی غالب وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں، سب دوستوں کو جن سے کتا بت رہتی ہے اردو ہج میں نیا زمانہ لکھا کرتا ہوں جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط لکھے اور بھیجے تھے ان میں سے جو صاحب الی الآن موجود ہیں ان سے بھی عند الضرورت اسی زبان میں مکاتبت و مراسلت کا اتفاق ہوا کرتا ہے۔

پابسی مکتوبوں اور رسالوں اور نسخوں اور کتابوں کے مجموع شیرازہ بستہ اور چھاپا

ہو کر اطراف واقصائے عجم میں پھیل گئے۔ حال کی نشروں کو کون فراہم کرے جو بشر میں
 کہ مجموعہ دیکھ جا ہو کر جہاں جہاں شہر ہو گئی ہیں اور آئندہ ہوں انھیں کو جناب ہند
 جہلت عظمیٰ مقبول قلوب اہل سخن و مطبوع طبائع ارباب فن قراءے اور میں اب انتہائے
 غم نہ پایا کہ کو پہنچ کر آفتاب لب باہم اور ہجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے زندہ
 درگزر ہوں۔ کچھ یاد خدا بھی چاہیے۔ نظم و نثر کی قلم و کاغذ کا انتظام اندوہنا و آنا کی غایت
 و اعانت سے خوب ہو چکا، اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی نہ آ
 رہے گا پس امیدوار ہوں کہ آپ انھیں مذکور محقرہ یعنی تحریرات روزمرہ اردو سے سادہ
 و سرسری کو عنایت جان کر قبول فرمائے رہیں اور درویش دل ریش و فرواندہ کشائش صحاح
 کے خاتمہ بخیر ہونے کی دعا مانگیں۔ انشائے ماسوئی ہوں۔

(۱۱۵) قبلہ و کعبہ فقیر یا در رکاب ہے شہنہ چہا رشتہ ان دونوں دنوں میں سے
 ایک دن عازم رامپور ہووے گا۔ تقریب و مل کے جانے کی رئیس مرحوم کی تعزیت
 اور میں حال کی تہنیت و وچارہ جمعیت وہاں نہنا ہو گا۔ اب جو کوئی خط آپ بھیجیں
 تو رامپور بھیجیں مکان کا پتہ لکھنا ضرور نہیں شہر کا نام کافی ہے۔ محسن بعد اصلاح
 بھیجا جاتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ شہر آپ کہتے ہیں اور خط میں اٹھانا ہوں حسن اتفاق
 سے اصلاح محسن کے وقت وہ رہنے نکلا یا یہ وفا شعار علامہ روزگار ختم العلماء المتبحرین
 مولوی مفتی محمد الدین خاں صاحب بہادر صدر الصدور سابق دہلی المتخلص بہ
 آرزو و دام بقاؤہ زاد علاوہ مجھ سے ملنے کو غم نہاد پر تشریف لائے ہوئے موجود تھے۔
 محسن کو دیکھ کر نید فرمایا، حضور کی بلاغت کی تحسین عربی مرحوموں کے میرے ساتھ شریک
 غالب ہو کر مرے لوٹے اور آپ کی شیرازی گفتار کے وصف میں تادیر بعد البیان

بنام مولوی عزیز الدین صاحب

پیام مفتی سید محمد عباس صاحب

(۱۶) قبلہ حضرت کا نوازش نامہ آیا، میں نے اس کو حرم بازو بنایا آپ کی تحسین

ناچار بطریق ٹوک بھینچا ہوں، اگر پہنچ جائے تو اگر وہ جواب لکھ کر میرے پاس بھیج دینا
میں یہاں سے اگر وہ کو روانہ کر دوں گا۔ جواب طلب غالب

مرسلہ دو شنبہ چارم جمادی الاول ۱۲۷۱ھ

(۱۱۹) میاں بہارا خط پہنچا۔ آج میں نے اس کو اپنے خط میں ملوث کر کے اگر
کو روانہ کیا۔ تم جو کہتے ہو کہ تم نے کبھی مجھ کو خط نہیں لکھا اور اگر شیخ نجم الدین حیدر کا خط نہ
آتا تو اب جو میں لکھتا ہوں تو کیا لکھوں کچھ لکھ سکتا ہوں کچھ قابل لکھنے کے ہے۔
تم نے جو مجھ کو لکھا تو کیا لکھا اور اب جو میں لکھتا ہوں تو کیا لکھتا ہوں۔ بس اتنا ہی ہے کہ
اب تک ہم تم جیسے ہیں۔ زیادہ اس سے نہ تم لکھو گے نہ میں لکھوں گا۔ ظہیر الدین کو دعا
کہنا اور میری طرف سے پیار کرنا تم کو اور ظہیر الدین کو اور اس کی ماں کو اور اس کی
بہن کو اور اس کی لڑکی کو تمہاری دعا کہتی ہے اور دعا میں دیتی ہے۔ یہ رقعہ حیدر حسین
خاں کے نام کا ہے ان کو حوالہ کرو دینا۔

اسد اللہ

نکاح شنبہ ۲۶ دسمبر ۱۲۷۱ھ

(۱۲۰) بھائی ہوش میں آؤ۔ میں نے تم کو خط کب بھیجا اور رقعہ میں کب لکھا کہ
شیرزاں کا خط تمہارے پاس بھیجتا ہوں، میں نے تو ایک لطیفہ لکھا تھا کہ شیرزاں خاں
نے میرے خط میں بندگی لکھی تھی اور میں وہ بندگی اس رقعہ میں لپیٹ کر تم کو بھیجتا ہوں۔
بس بات اتنی ہی تھی وہ ہی بندگی لکھی ہوئی گویا لپیٹی ہوئی تھی سو حضرت کو پہنچ گئی۔
حاضر حاضر رہے۔

(۱۲۱) سعادت و اقبال نشان حکیم غلام نجف خاں طالع بقاؤہ۔ تمہارا رقعہ
پہنچا۔ جو دم ہے غنیمت ہے۔ اس وقت تک میں مع عیال و اطفال جیتا ہوں۔

بعد گھڑی بھر کے کیا ہو کچھ معلوم نہیں قلم ہاتھ میں لئے پرچی بہت لکھنے کو چاہتا ہے مگر کچھ نہیں لکھ سکتا۔ اگر مل بیٹیا قسمت میں ہے تو کہہ لیں گے ورنہ اللہ و اللہ راہ جون۔
 تو اسی کا حال معلوم ہوا، حق تعالیٰ اس کی ماں کو صبر دے اور زندہ رکھے۔ میں یہ بھگتا ہوں کہ یہ چھپو کر کی قسمت والی تھی۔ بھاری استانی تم کو اور ظہیر الدین کو اور اس کی بہن کو اور اس کی بہن کو دعا کہتی ہیں اور میں پیار کرتا ہوں اور دعا دیتا ہوں۔ غائب
 شنبہ ۱۹ جنوری ۱۳۵۸ھ

(۱۲۲) جان و جہاں و ازہاں عزیز تر حکیم غلام نجف خاں سلمہ اللہ تعالیٰ قبلہ تو معلوم ہوا کہ بعد قتل ہونے دس آدمی کے کہ دو اس میں عزیز بھی تھے یہ سب وہاں سے نکالے گئے مگر صورت نہیں معلوم کہ کیونکر نکلے۔ پیادہ پا، سوار تہی دست یا مالدار مستورات کو تو نفیس دیدیں تو کیا حال کیا ہوا اور پھر وہاں سے نکلنے کے بعد کیا ہوا۔ کہاں رہے اور کہاں رہیں گے۔ سرکار انگریزی کی طرف سے مورد تعقد و ترحم ہیں یا نہیں۔ رنگ کیا نظر آتا ہے۔ حیرت کی توقع ہے یا نہیں۔ تفضل حسین خاں کا حال خصوصاً اولاد سوالات کا جواب عموماً لکھو۔ میرزا مغل میرا حقیقی بھانجا کہ وہ منشی قلیل الدین خاں مرحوم کا خویش ہے اس کی بی بی ہے اور شاید ایک یا دو بچے بھی ہیں، اذعاناً ہے یہ امر کہ وہ بھی خانہ کے ساتھ ہوگا۔ اگر آپ کو معلوم ہو تو اس کا حال با نفراد لکھئے۔ خواجہ جان اور خواجہ امان کی حقیقت بھی بشرط اطلاع فرمائیے اور ہاں صاحب آپ جانتے ہوں گے علی محمد خاں کو وہ جو میر منشی عزیز اللہ خاں کا خویش ہے، اگر کچھ اس کا ذکر بھی سنا ہو تو میں اس کا خیر طلب ہوں۔

غائب
 جواب طلب

(۱۲۳) صاحب کل آخر روز تھا را خط آیا میں نے پڑھا۔ آنکھوں سے لگایا۔ پھر بھائی ضیا، الدین خاں صاحب کے پاس بھیج دیا۔ یقین ہے کہ انھوں نے پڑھ لیا ہوگا۔ مکتبہ فیہ معلوم کیا ہوگا۔ پھر اسے یہاں نہ ہونے سے ہمارا جی گھبراتا ہے، کبھی کبھی ناگاہ ظہیر الدین کا آنا یاد آتا ہے۔ کہو اب خیر سے کب آؤ گے۔ کے برس کے مہینے کے دن راہ دکھاؤ گے۔ یہاں کا حال یہ کہ دیکھ گئے ہو پسند نہ ہو۔ عزمی زمین سخت ہے آسمان دور ہے۔ جاڑا غوب پڑ رہا ہے تو کچھ غور سے غفلت ہووے سے اکڑ رہا ہے۔ آبکاری کے بند و بست جدید نے مارا۔ عرق کے نہ پھینچنے کی قید شدہ نے مارا۔ اصرار و دروازہ آبکاری ہے اور صولائی عرق کی قیمت بھاری ہے۔ اللہ وانا الیہ راجعون۔ مولوی فضل رسول صاحب حیدر آباد گئے ہیں۔ مولوی غلام شہید آگے سے وہاں ہیں۔ محی الدولہ محمد یار خاں سورتی نے ان صورتوں کو وہاں بلایا ہے۔ پر یہ نہیں معلوم کہ وہاں ان کو کیا پیش آیا ہے۔ اگر تم معلوم کر سکو یا کچھ معلوم ہو گیا ہو تو مجھ کو ضرور لکھو۔ زیادہ کیا لکھوں۔ کیوں ظہیر الدین کیا میں اس لائن نہ لکھا کہ تو ایک خط مجھ کو الگ لکھنا یا اپنے باپ کے خط میں اپنے ہاتھ سے اپنی بندگی لکھنا حکیم غلام نجف خاں خط لکھنے بیٹھتے تیری بندگی لکھ دے۔ تیرے دشمنوں کو خبر نہیں اس بندگی کے آگے آنے کی مجھے کیا خوشی۔

غالب

صبح تینتہ البرجوری ۱۲۶۲ھ

(۱۲۴) حکیم غلام نجف خاں سنو اگر تم نے مجھے بنایا ہے یعنی استاد اور باپ کہتے ہو یہ امر از روئے اقتضا ہے تو تمہارا اگر از روئے اعتقاد ہے تو میری عرض مانو اور ہیرا شکن کی تفصیہ معاف کرو۔ بھائی انصاف کرو اس نے اگر حکیم احسن اللہ خاں

(۱۳۶) صبح شنبہ ۱۲ مارچ اکتوبر ۱۸۵۹ء اقبال نشان حکیم غلام نجف خاں کو غالب علی شاہ کی دعا پہنچے۔ تمہارے خط سے معلوم ہوا کہ تم کو میرے کھالے پٹنے کی طرف سے تشویش ہے۔ خدا کی قسم میں یہاں خوش اور تندرست ہوں۔ دن کا کھانا ایسے وقت آتا ہے کہ پہروں پرڑے تک میرے آدمی بھی دو ٹی کھا چکے ہیں۔ شام کا کھانا بھی سویرے آتا ہے۔ کئی طرح کے سالن، پلاؤ، تنجن، پنڈے دونوں وقت روٹیاں خمیری، چائیاں، مرے، آچار۔ میں بھی خوش لڑاکے بھی خوش۔ کھانا اچھا ہو گیا۔ سٹاف۔ مشعلی۔ خاکروب سرکار سے متعلق ہے، حجام اور دھوبی نوکر رکھ لیا ہے۔ آج دو ملاقاتیں ہوئی ہیں، تعظیم، تواضع، اخلاق کسی باب میں کمی نہیں۔ ظہیر الدین خاں بہادر کو دعا پہنچے۔ یہ خط لے کر تم اپنی دادی صاحب پاس جاؤ اور یہ خط پڑھ کر سناؤ اور ان سے یہ کہہ دو کہ وہ بات جو میں نے تم سے کہی تھی وہ غلط ہے، اس کی کچھ اصل نہیں ہے۔ باقی خیر و عافیت۔

(۱۳۷) بر خور و اسعاد و اقبال نشان حکیم غلام نجف خاں کو میری دعا پہنچے۔ تمہاری تحریر پہنچی۔ تم جہاں گانہ خط کیوں نہ لکھا کرو۔ خط لکھا اور بیرنگ یا پوسٹ پیڈ جس طرح چاہا اپنے آدمی کے ہاتھ ڈاک گھر بھیج دیا۔ مکان کا تباہ و برباد نہیں۔ ڈاک گھر سے گھر کے پاس ڈاک منشی میرا آشنایا۔ اب تم ایک کام کرو آج یا کل ڈیوڑھی پر جاؤ اور جتنے خط شمع ہیں وہ لو، مان سنگی مضبوط کاغذ کا لٹافہ کرو اور بیرنگ لکھ کر کلیان کے ہاتھ ڈاک گھر میں بھجوا دو اور اپنے خط میں جو مال شہر میں نیا ہو وہ مفصل لکھو۔ جناب حکیم صاحب سلام نیاز اور ظہیر الدین احمد خاں کو دعا کہنا۔ اب میرا حال سنبھل گیا۔ تعظیم و توقیر بہت ملاقاتیں تین ہوئی ہیں۔ ایک مکان کہ وہ تین چار مکانوں پر مشتمل ہے رہنے کو ملا ہے

یہاں پتھر تو دووا کو بھی میسر نہیں۔ نشتی مکان گنتی کے ہیں کچی دیواریں اور کھیرلے سارے شہر کی آبادی اسی طرح پر ہے۔ مجھ کو مکان ملے ہیں وہ بھی ایسے ہیں بہنوز کچھ گشت کو درمیان نہیں آئی میں خود ان سے ابتدائہ کروں گا وہ بھی مجھ سے بالمشافہ نہ کہیں گے مگر بواسطہ کار پرواز ان سرکار دیکھوں کیا کہتے ہیں اور کیا مقرر کرتے ہیں میں سمجھتا تھا کہ میرے پہنچنے کے بعد جلد کوئی صورت قرار پائے گی، لیکن آج تک کہ جمعہ آٹھواں دن میرے پہنچنے کو ہے کچھ کلام نہیں ہوا۔ کھانا دونوں وقت سرکار سے آئے ہیں اور وہ سب کو کافی ہوتا ہے۔ غذا میرے بھی خلافت طبع نہیں پانی کا شکر کس منہ سے ادا کروں ایک دریا ہے کوئی سبحان اللہ اتنا میٹھا پانی کہ پینے والا لگاتار کرے کہ یہ پھیکا شربت ہے۔ صاف، بیک، گوارا، سرسبز، انفوذاں آٹھ دن میں قبض و انقباض کے صدمہ سے محفوظ ہوں۔ صبح کو بھوک خوب لگتی ہے لڑکے بھی تندرست، آدمی بھی توانا، مگر ہاں ایک غنایت دو دن سے کچھ بیمار ہے خیر اچھا ہو جائے گا۔ والد عا۔ جمعہ ۳ فروری ۱۸۸۶ء

(۱۲۸) ----- یہ تم کیا لکھتے ہو کہ گھر میں جلد جلد لکھا کرو۔ تم کو جو خط لکھتا ہوں گویا تمھاری استغاثہ کو لکھتا ہوں کیا تم سے اتنا نہیں ہو سکتا کہ جاؤ اور پڑھ کر سناؤ۔ اب ان کو خیال ہو گا کہ انگریزی خط میں کیا لکھا ہے تم یہ خط میرا ہاتھ میں لے جاؤ اور حروت بھرت پڑھ سناؤ۔ لڑکے دونوں اچھی طرح ہیں۔ کبھی میرا دل بہلاتے ہیں۔ کبھی مجھ کو ستاتے ہیں۔ بکریاں، کیوتز، بٹیریں، بھگل، کنکوا، سب سامان درست ہے۔ فروری چھٹے کے دو دو روپیے لے کر دس دن میں اٹھا ڈالے پھر برسوں چھوٹے صاحب آئے کہ دادا جان کچھ ہم کو قرض حسنہ دو۔ ایک روپیہ وہ نول کو

قرض حسہ دیا گیا۔ آج ۱۴ سہ ہینا دور ہے، دیکھئے کے بار قرض لیں گے۔ یہاں کا رنگ
نواب صاحب کے آنے پر جو ہو گا اور جو قرار پائے گا وہ مفصل نم کو لکھوں گا اور نم اپنے
والد کو سنا دینا اور ہاں بھائی یہ بھی گھر میں پوچھ لینا کداز ماتھے لے اندر باہر کی تنخواہ بانٹ
دی۔ میں نے تو وفادار اور صلال خورتک کی بھی تنخواہ بھیج دی ہے۔
غالب

شعبہ ۱۴ فروری سنہ ۱۲۸۵ھ

بنام حکیم ظہیر الدین احمد خاں صاحب

(۱۲۹) پنجشنبہ ۲ ذی القعدہ ۱۲۸۵ھ اقبال نشان حکیم ظہیر الدین احمد خاں کو فقیر غالب علی شاہ
کی دعا پہنچے کہ وہ میاں تمہارا مزاج کیا ہے اور تمہارے بھائی مرزا افضل حسین خاں کیسے
ہیں، اگر ملو تو میری دعا کہنا اور مزاج کی خبر پوچھنا اور اپنے والد ماجد کو میری دعا کہنا اور
کہنا کہ تمہارا خط میرے خط کے جواب میں تھا، اس میں اور کوئی بات جواب طلب نہ تھی۔
سنو میاں ظہیر الدین تم اپنی دادی کے پاس ابھی چلے جاؤ اور ان سے میری اور دونوں
لڑکوں کی خیر و عافیت کہو اور پوچھو کہ شہاب الدین نے اکتوبر کے مہینے کی تنخواہ کے
آپ پاس روپے پہنچا دیے یا نہیں۔ کداز ماتھے ڈیوڑھی پر اگر حضرت بیگ و فادار
اور وغیرہ کی تنخواہ بانٹ گیا یا نہیں۔ اچھا میرا بیٹا یہ دونوں باتیں اپنی دادی سے
پوچھ کر جلد مجھ کو لکھیو، ورنہ کبھیو۔ خط کے جواب کا طالب
فقیر غالب

بنام مرزا حاتم علی تہر

(۱۳۰)

بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے
سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی
غلام ساقی کو تر ہوں محکم غم کیا ہے
یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب میں دم کیا ہے

علاقہ محبت ازلی کو برحق مان کر اور حقوق غلامی بنجاب مرتضیٰ علی کو سچ جان کر ایک بات اور کہتا ہوں کہ بنیائی اگرچہ سب کو عزیز ہے مگر شگوائی بھی تو آخر ایک چیز ہے، مانا کہ روشناسی اس کے اجارے میں آئی ہے یہ بھی دلیل آشنائی ہے کیا فرض ہے کہ جب تک وید و اودینہ ہو لے اپنے کو بیگانہ یکدگر بھیجیں البتہ ہم تم دوست دیرینہ ہیں اگر بھیجیں سلام کے جواب میں خط بہت بڑا احسان ہے خدا کرے وہ خط جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا تھا آپ کی نظر سے گزر گیا ہو، احسانا اگر نہ دیکھا ہو تو اب مرزا الفتہ سے لیکر پڑھ لیجئے گا اور خط کے لکھنے کے احسان کو اس خط کے پڑھ لینے سے دو بالا کیجئے گا۔ مائے سحر جان جا کو ب کیا جوان مانا گیا ہے سچ اس کا یہ شبوہ تھا کہ اردو کی فکر کو مانع آنا اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی رغبت و لولاء یہ بھی انہیں میں ہے کہ جن کا میں مانتی ہوں۔ ہزار ہا دوست مرگئے کس کو یا و کروں اور کس سے فریاد کروں جیوں تو کوئی غمخوار نہیں اور مروں تو کوئی عزادار نہیں۔

(۱۳۱) بندہ پرور آپ کا مہربانی نامہ آیا، آپ کی مہر انگیز اور محبت آمیز باتوں نے غم بے کسی بھلایا۔ کہاں وھیان لڑا ہے کہاں سے کسنتیو کی مناسبت کے واسطے یہ بیضا ڈھونڈ نکالا ہے۔ آفریں صد ہزار آفریں..... صاحب بندہ اشنا عشری ہوں ہر مطلب کے خاتمہ پر بارہ کا ہندسہ کرتا ہوں۔ خدا کرے کہ میرا بھی خاتمہ اسی عقیدہ پر ہو، ہم تم ایک آقا کے غلام ہیں۔ تم جو مجھ سے محبت کرو گے یا میری غلگاری میں محنت کرو گے، کیا تم کو غیر جانوں جو تمہارا احسان مانوں، تم سر اپا ہٹر وفا ہو، اللہ اسم بسمی ہو ۱۲

(۱۳۲) مرا بادہ دلیہا مے من توان شد
خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم

برتر از ہم و خیال ہے۔ بتاؤ تو میرے قصور میں بھی نہیں گزرتا تھا میں تو صرف اس قدر خیال کرتا تھا کہ جلدیں بند بھی ہوئی، دو کی لوصیں ندیں اور پانچ کی لوصیں سیاہ قلم کی ہو گئی و اللہ اگر قصور میں بھی گزرتا ہو کہ کتابیں اس رقم کی ہوں گی۔ جب تک جہان ہے تم جہان میں رہو، امدا اہلہا علیہم السلام کی امان میں رہو۔ میرا مقصود یہ تھا کہ ایک کتاب میں ان چار کے بن جائے نہ یہ کہ دو کتابوں کا سا رنگ دکھلائے، اب میں جہان ہوں کہ آیا شمار ائمہ نے ان بارہ روپوں میں برکت دی یا کچھ نمٹا رہا وہ یہ صرف ہوا دوپاسلوں کا مھول دو جہر لوں کا معمول، نین کتابوں کی لوصیں طلائی یہ ساری بات اس روپے میں کس طرح بن آئی اور کیوں کر معلوم کروں کس سے پوچھیوں، خدا کرے تم تکلف نہ کرو اور اس امر کے اظہار میں توقف نہ کرو، حقائق آدمی کو بغیر حال معلوم ہوئے آرام نہیں آتا، جہاں محبتیں دینی اور روحانی ہوں وہاں تکلف کام نہیں آتا، زیادہ کس سے کہ شکر گزار ہوں اور نثر سارہوں کیا لکھوں، مصرعہ چارہ خاموشیت چہیزے را کہ از چین گذشت۔ (۱۳۶)

خدا کا شکر بجالاتا ہوں کہ آپ کو اپنی طرف متوجہ پاتا ہوں۔ مرزا نقیہ کا خط جو آپ نے نقل کر رکھا ہے میں نے غشی شیوہ نرائن کا بھیجا ہوا اصل خط دیکھ لیا ہے، اگر تم مناسب جاؤ تو ایک بات میری مانو، رعنائت عالمگیر یا انشا خلیفہ اپنے سامنے رکھ لیا کہ جو عبارت اس میں سے پسند آیا کرے وہ خط میں لکھ دیا کرو خط صفت میں تمام ہو جایا کرے گا اور تمہارے خط کے آنے کا نام ہو جایا کرے گا، اگر کبھی کوئی تعییر کہا اس کا دیکھنا مشاہدہ اخبار پر موقوف رہا، مصرعہ برات عاشقان بر شاخ آہو، حقیقی جو اخبار اگر سے وئی آتے ہیں وہ میرے سامنے پڑے جاتے ہیں۔ صاحب ہوش میں آؤ اور مجھ کو بتاؤ کہ یہاں جو چار سیوں کی دوکانوں میں فریج اور شام بین کے دہن

اور مجھ کو دوسرے کے واسطے جواب کی گنجائش نہ چھوڑے۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھ کو آپ کا فرخ آباد جانا معلوم ہو گیا تھا اس واسطے آپ کو خط نہیں لکھا تھا۔ کیا میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اس عرصہ میں کئی خط بھیجائے اور وہ اٹے پھر آئے آپ شکوہ کا ہے کو کرتے ہیں، اپنا گناہ میرے ذمہ دھرتے ہیں۔ نہ جانتے وقت لکھا کہ میں کہاں جاتا ہوں، نہ وہاں جا کر لکھا کہ میں کہاں رہتا ہوں۔ کل آپ کا ہربانی آیا آج میں نے اس کا جواب بھیجوا یا۔ کہئے اپنے دعویٰ میں صداقت ہوں یا نہیں، پس درو مندوں کو زیادہ ستانا اچھا نہیں، مرزا مفت سے آپ فقط ان کے خط نہ لکھنے کے سبب سرگراں ہیں، میں یہ بھی نہیں جانتا کہ ان دنوں میں کہاں ہیں۔ آج تو کلت علی امند سکندر آباد خط بھیجتا ہوں۔ دیکھوں کیا دیکھتا ہوں۔

(۱۳۹) شرط اسلام بود و ورش ایماں بالغیب

اے تو غالب ز نظر ہر تو ایمان من ست

علیہ مبارک نظر فروز ہوا، جانتے ہو کہ مرزا حاتم علی کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے، سنتا ہوں کہ وہ طرح دار آوجی ہیں، اور بھائی تھاری طرح داری کا ذکر میں نے مغل جان سے سنا تھا جس زمانے میں کہ وہ نواب حامد علی خاں کی نوکر تھی اور ان میں مجھ میں بے تکلفانہ رابطہ تھا تو اکثر مغل سے پہروں اختلاط ہوا کرتے تھے اس نے تمھارے شعر اپنی تقریب کے بھی مجھ کو دکھائے۔ بہر حال تمھارا علیہ دیکھ کر تمھارے کشیدہ وقتا ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کوسلے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپی تھا اور دیدہ در لوگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو

فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے ٹکر کھاوے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ مجنون کی ہر طرحی نصیب ہو۔ یلیٰ اس کے سامنے مری تھی۔ تہاری محبوبہ تہارے سامنے مری بلکہ تم اس سے بڑھ کر ہوئے کہ یلیٰ اپنے گھر میں اور تہاری معنوقہ تہارے گھر میں مری۔ بھی مغل بچے بھی غضب نہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں۔ میں بھی مغل بچہ ہوں عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے، خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کھا کئے ہوئے ہیں مغفرت کرے چالیس بائیس برس کا یہ واقعہ ہے بآ نکہ یہ کو چھپا گیا اس فن سے میں بے گانہ محض ہو گیا لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں، اس کا مرنا زندگی بھر دھبوں گا، جانتا ہوں کہ تہارے دل پر کیا گزرتی ہوگی، صبر کرو اور اب ہنگامہ سادی عشق مجازی چھوڑو بیت

سعدی اگر عاشقی کنی جوانی
عشق محمد بس ست و آل محمد

اشد بس ماسوا ہوس۔

(۱۴۱) مرزا صاحب ہم کو یہ باتیں پسند نہیں، پینٹھ برس کی عمر ہے، پچاس برس عالم رنگ و بو کی سیر کی ہے، ابتداءے شباب میں ایک مرشد کامل نے یہ نصیحت کی ہے کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں، ہم مانع فسق و فجور نہیں، بیکو کھاؤ مرے اٹاؤ اگر یہ یاد رہے کہ مصری کی کمی تو شہد کی کمی نہ ہو۔ سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے۔ کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے۔ کیسی اشک نشانی، کہاں کی مرثیہ خوانی۔ آزادی کا شکر بجالاؤ غم نہ کھاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنا جانا بہی، منا جان سہی۔ میں جب بہشت کا نقور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت

ہو گئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی، اقامت جاودانی ہے اور اسی ایک نیک
بخت کے ساتھ زندگی کافی ہے۔ اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے
ہے ہے وہ حور اجرن ہو جائے گی، طبیعت کیوں نہ گھبرائے گی، وہی ذمہ داری کل
اور وہی طوبی کی ایک شاخ چٹم بدور وہی ایک حور، بھائی پوش میں آؤ کہیں
اور ولی لگاؤ بیت

دن نوکن اے دوست درہر بہا کہ تقویم پارسہ نہ آید بکار

بنام حکیم سید احمد حسین صاحب مودودی

(۱۴۲) حضرات قبلہ پہلے التماس یہ ہے کہ آپ سید صحیح النسب تمام امت مودودیہ
محمد علیہ السلام کے قبلہ و کعبہ جب آپ مجھ کو قبلہ و کعبہ نکھیں تو پھر میں آپ کو کیا کھول
خدا کے واسطے غور کیجئے کہ قبلہ قبلہ اور کعبہ کعبہ یہ کیا ترکیب ہے۔ چونکہ آپ نے
مجھے استاد گردانا ہے اس التماس کو بھی از قسم اصلاح تصور کیجئے زہار قبلہ قبلہ
کبھی نہ لکھئے گا، یہ کور اوپ ہے، بہ نسبت قبلہ عیاذاً باشد۔ آپ کا عطا وقت نامہ
پہنچا میرے پہلے خط کا پیر پہنچا اور اس کی دیررسی کا سبب مجھ کو معلوم ہوا۔
اب اس کا خیال رکھوں گا یہ اب آپ کو معلوم رہے کہ آپ کے کسی خط کا
جواب میرے ذمہ باقی نہیں ہے، دو یا تین خط کا جواب نہیں پہنچا اس کو
یہ سمجھئے کہ وہ خط راہ میں تلف ہوئے اور میرے پاس نہیں پہنچے۔ یہاں تک کہ
یہ سچ کیا ہوا ہے۔ دل حیدر و جان احمد حسن، یہ اس سے بھی بہتر ہے۔ انھیں دلی
میں ایک سچ مہر پکھدوا لیجئے۔ غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے۔ غالب

(۱۴۳) حضرت پیر و مرشدان دلوں میں اگر فقیر کے عمر الیقین نہ پہنچے ہوں یا ارشاد

جواب داد نہ ہوئے ہوں تو موجب ملال خاطر اقدس نہ ہو۔

اتفاق مقرر تھا دبیر پیری غالب اسچہ از پائے نیاد ز عصای آید
رام پور کی سرکار فقیر تکیہ دار روزینہ غدار ہوں۔ رئیس حال نے مسند نشینی
کا جشن کیا، وعاگو دولت کو دید دولت پر جانا واجب ہوا بقیہ اکتوبر کو دلی سے رام پور
کو روانہ ہوا۔ بعد قطع منازل سنہ دہائی پہنچا۔ بعد اختتام ہرم عازم وطن ہوا۔ ہشتم جنوری
کو دلی پہنچا۔ غرض راہ میں بیمار ہوا۔ پانچ دن مراد آباد میں صاحب قراش رہا۔ اب
جیسا فرسودہ رواں ناواں تھا ویسا ہوں، جواب خطوط مجتمہ لکھ سکتا ہوں۔ بہر حال
ایسا ہوں۔ نواب میر جعفر علی خاں میرور مغفور کا خاندان سبحان اللہ۔
اس سلسلہ از طلائے ناباست اس نمانہ تمام آفتاب است۔

نواب میر غلام بابا خاں میرے دوست اور میرے محسن ہیں۔ راہ و رسم نامہ
دیہیم مدت سے باہم مکر جاری ہے۔ آپ کا کلم بے تکلف مانوں گا۔ جناب میرزا اکرم
علی خاں صاحب اور حضرت میر علی خاں صاحب کی خدمت گزاری کو اپنا فخر و
شرف جانوں گا۔ اس وقت بحسب کھولا ہے خطوط اطراف و جوانب دیکھ رہا ہوں
پہلے حضرت کے خط کا جواب بطریق اختصار لکھا ہے اب جب اس کا جواب آئے گا
تب فقیر حکم بجالائے گا۔
اسد اللہ

چہار شنبہ، ۱۶ جنوری ۱۲۴۲ھ

(۱۲۴۲) پیر و مرشد آپ کو میرے حال کی بھی خبر ہے، ضعف نہایت کو پہنچ گیا۔
عیشہ پیدا ہو گیا۔ بنیائی میں بڑا فتور پڑا۔ اس محفل ہو گئے، جہاں تک ہو سکا جواب
کی خدمت بجالایا۔ اوراق اشعار لیٹے لیٹے دیکھتا تھا اور اصلاح دیتا تھا اب نہ سمجھ

سے اچھی طرح سوچے نہات سے اچھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں کہ شاہ شرف بوعلی قلندر کو یہ سبب کبریا کے خدا تعالیٰ نے فرض اور پیر نے سنت معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست خدمت اصلاح اشعار پھر پر معاف کریں خطوط شریفہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا۔ زیادہ حوا دیں۔ راقم اسد اللہ خاں غالب
۸ اپریل ۱۳۶۶ء

(۱۳۵) سید صاحب و قبلہ حکیم سید احمد حسن صاحب کو غالب نیم جان کا سلام پہنچے۔ وہ جو آپ نے نہا ہے کہ اب غالب کو مرض سے افاقہ ہے سو محض غلط ہے، آگے نہ تو ان کا آپ نیم جان ہوں خط نہیں لکھ سکتا۔ ایک لڑکے سے یہ چند سطریں لکھوائی ہیں جو میں کہتا گیا ہوں وہ غریب لکھتا گیا ہے۔ آپ سید ہیں اور بزرگ ہیں میرے حق میں دعا کریں کہ اب تہتر برس سے آگے نہ بڑھوں اور اگر کچھ زندگی اور ہے تو حق تعالیٰ تھوڑی سی صحت اور طاقت عنایت کرے تاکہ دوستوں کی خدمت بجا لانا رہوں۔
غالب

۳ جولائی ۱۳۶۷ء

(۱۳۶) جناب سید صاحب و قبلہ سید احمد حسن صاحب کو غالب نیم جان کی بندگی مقبول ہو، اور یہ عرض بھی مقبول ہو کہ جناب محلی القاب نواب ابراہیم علی خاں صاحب کی خدمت میں میری بندگی عرض کریں۔ بارے بصورت تصویر دونوں صاحبوں کی خدمت میں میرا سلام پہنچا معلوم ہوا، اگرچہ اس صورت میں چلنا پھرنا نعمت بجالانی نہیں ہو سکتی مگر خیر حضرت کے پیش نظر حاضر ہوں گا، عنایت کی نظر میرے حال پر یہ جو آپ نے لکھا ہے کہ نواب صاحب قبلہ کے ہاں اس پہنچیں

لڑکا پیدا ہونے والا ہے مجھ کو تاج تولد کا خیال رہے گا۔ جب آپ کی تحریر سے نوید تولد معلوم کروں گا تب قطعہ یا رباعی جو کچھ ہو گئی ہوگی وہ بھیج دوں گا۔ اور یہ جو آپ نے اپنی اور نواب صاحب کی غزلوں کی اصلاح کے واسطے لکھا ہے مجھے اس حکم کی تعمیل بدل منظور ہے۔ جس جہینے تک میں زندہ ہوں اس جہینے تک خدمت بجالاؤں گا۔
غالب

۱۷ جولائی ۱۸۶۸ء

بنام خواجہ غلام غوث خان صاحب مہتمم منشی المتخلص بنجیر
(۱۲۶) اس انامہ مختصر نے وہ کیا جو پارہ ابرکشت خشک سے کرے۔ یعنی خط اور پارل کا بیج جانا ایسا نہیں کہ اس کی خبر یا کبریاخت کی رسائی کا پاس گزار نہ ہوں۔ یہ تو حضرت کو لکھ چکا ہوں کہ دوسرا پارل اور خط ایک ساتھ بھیجا گیا ہے اور ہر گز نہ توقع کا خیال اسی پارل پر ہے کس واسطے کہ اس خط میں حاکم اعظم کے نام کی عرضی مضمون ہے۔ جانتا ہوں کہ حکمہ ایک ڈاک ایک دونوں پارل اور دونوں لفافے ایک دن پہنچے ہوں گے، مگر دل نہیں اٹتا اور کہتا ہے کہ نہ مانوں گا۔ جہت تک کہ حضرت اس سرشتہ سے معلوم کر کے نہ لکھیں گے۔ اب آپ جانئے اور یہ دل سودا زوہ میں اس کی پاسبان کرنے والا کون۔ ہاں اتنی بات ہے کہ آپ لکھ سکتے ہیں، بلکہ یہ بھی آپ مجھ پر حالی کر سکتے ہیں کہ نذر ولایت کی ولایت کو روانہ ہوئی یا نہیں۔ میری جگر کاوی کی قدر دانی ہوئی یا نہیں۔ پیشگاہ حکام سے موافق و متور کے خط کا امیدوار ہوں یا نہیں۔ اپنے حسن طبع کا شکر گزار ہوں یا نہیں۔ اس خط کا جواب جتنا جلد عنایت کیجئے گا مجھ کو جلا لیجئے گا۔ لو ہار کا خط ایک معتمد کے ہاتھ بھیج دینا۔

جواب لکھنے لگا۔ پہلے تو یہ سنئے کہ آپ کے دوست کو آپ کا خط پہنچ گیا مگر وہ دوبارہ مجھ کو لکھ چکا ہے کہ میں جواب اس کا نشان مرقومہ نفاذ کے مطابق ڈاک میں بھیج چکا ہوں، جواب الجواب کا منتظر ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ کمال یاس مستغنی استغنا ہے، پس اب اس زیادہ یاس کیا ہوگی کہ بہ امید مرگ جیتا ہوں۔ اس راہ سے کچھ مستغنی ہونا چلا ہوں۔ وہ ڈھائی برس کی زندگی اور ہے ہر طرح گزر جائے گی، جانتا ہوں کہ تم کو ہنسی آئے گی کہ یہ کیا بکتا ہے، مرنے کا زمانہ کون بتا سکتا ہے۔ چاہے الہام سمجھے چاہے ادبام سمجھے میں برس سے یہ قطعہ لکھ رکھا ہے قطعہ

من کہ باشم کہ جاؤاں باشم
و رگیند و راگدا می سال
چوں نظیری نمائند و طالب مرؤ
مرد غالب بگو کہ غالب مرؤ

اب بارہ سو پچتر ہیں اور غالب مرؤ کے بارہ سو ستہتر ہیں، اس عرصہ میں کچھ مسرت پہنچی ہو پہنچ لے ورنہ پھر ہم کہاں ۱۲

(۱۵۰) پیرو مرشد یہ خط ہے یا کرامت ہے۔ صاف صفائی ضمیر و کشف حجاب کی علامت ہے مدعا ضروری التجربہ اور اندیشہ نشان مسکن و امن گیر۔ اگر یہ خط کل نہ آجائو آج یہ خط کیونکر لکھا جاتا۔ سبحان اللہ جس دن یہاں مجھ کو وہ مطلب خلیفہ پیش آیا ہے اسی دن آپ نے وہاں لکھنے کو قلم اٹھایا ہے، آپ کو عارف کامل کیونکر نہ لکھوں اور کیا کہوں ولی اگر نہ کہوں۔ مدعا بیان کرتا ہوں مگر یہ گمان کرتا ہوں کہ یہ خط پہنچنے نہ پائے گا کہ وہ راز سر بستہ آپ پر کھل جائے گا۔ یعنی یکشنبہ ۲۸ نومبر کو دو خطا اور دو پارسل..... روانہ کر چکا ہوں..... خط دونوں اگر پہنچ گئے ہوں تو کیا عجب ہے بلکہ سچ تو یوں ہے کہ اگر نہ پہنچے ہوں تو بڑا غصہ ہے.....

(۱۵۱) مولانا بندگی۔ آج صبح کے وقت شوق دیدار میں بے اختیار ذہل نہ ڈاک۔ دستِ رست پر سوار ہو کر دیا ہوں جانتا ہوں کہ تک تک پہنچ جاؤں گا مگر یہ نہیں جانتا کہ کہاں پہنچوں گا اور کب پہنچوں گا۔ اٹنا بے خود ہوں کہ جب تک تم جواب نہ دو گے میں نہ جاؤں گا کہ کہاں پہنچا اور کب پہنچا۔ آپ کا پہلا خط رام پور سے ولی آیا، میں راہ میں تھا۔ پھر ولی سے خط رام پور پہنچا، میں وہاں بھی نہ تھا۔ خط ولی روانہ ہوا، اب کئی دن ہوئے کہ میں نے ڈاک سے پایہ اس حال میں کہ بیمار تھا۔ معذرتِ اجازت کی شدت مہارٹ کا ہندینہ، دھوپ کا پتہ نہیں پر دے چھٹے ہوئے، نشین تارکیک آج غیرِ اعظم کی موت نظر آئی، دھوپ میں بیٹھا ہوں خط لکھ رہا ہوں، حیران ہوں کہ کیا لکھوں۔ اس خط کے مضامین اندوہ فزائنے دل مضطرب کر دیا۔ جانتا تھا کہ خواجہ صاحب مغفوق تھا کہ مامول ہیں۔ مگر ان کے اور بھارے معاملات، ہر و لا جیسے کہ بھاری تحریر سے

اب معلوم ہوئے میرے دل نشین نہ تھے۔ ایسے محب کا فراق اور پھر بقیہ دوام کیونکر جاگزا نہ ہو حق تعالیٰ ان کو بخشے اور تم کو صبر دے۔ حضرت میں بھی اب پرلاغ سوئی ہوں، رجب ۱۲۷۲ء حال کی آٹھویں تاریخ سے اکہتر وال سال شروع ہو گیا، طاقت سلب حواس مغفوق، امراض مستولی بقول نغماتی رع کی مرہہ شخصہ ہو گیا۔

(۱۵۲) بندہ گناہ گار شرم سار عرض کرتا ہے کہ پریوں غازی آباد کا اٹھا ہوا گیرہ بچہ اپنے گھر پر مثل بلائے ناگہانی ازل ہوا ہوں..... خواجہ صاحب کی رحلت کا اندوہ بقدر قرب و قرابت آپ کو اور باندازِ ہر و محبت مجھ کو، وہ مغفوق میرا قدرواں اور بھرپور مہربان تھا۔ حق اس کو اعلیٰ علیین میں بہ سیل دوام قیام دے۔ رام پور میں تھا کہ اودھ اخبار میں حضرت کی غزل نظر فروز ہوئی کیا کہتا ہے ابرار اس کو کہتے ہیں۔

عوام کا شمار نہیں۔ دو غلط صادق الہام دیکھیے۔ ایک مولوی سرساج الدین رحمۃ اللہ علیہ
 دوسرا انشی غلام غوث سلمہ اللہ تعالیٰ لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں رکھتا تھا اور غلط
 اخلاص اس کا خاص میرے ساتھ تھا۔ اللہ اللہ دوسرا دوست خیر خواہ خلق حسن و جمال
 چشم بدور کمال ہر دو فاضل و صفت نور علی نور۔ میں آدمی ہوں، آدم شناس ہوں۔
 بچہ نگاہ غیب نیز وہ نہاں خزانہ دل شہزادہ اہل ریاء کا کہ سب مال فتم
 غایت ہر محبت جس کے نکلے کا تم کو مالک سمجھا ہوں وہ بہ نسبت اپنے اس قدر
 یقین کرتا ہوں کہ پہلے دو آدمیوں کو اپنے بعد اپنا تم دار سمجھا ہوا تھا۔ ایک کو تو میں
 رو لیا۔ اب اللہ آئین کا ایک دوست رہ گیا۔ دعائیں مانگتا ہوں کہ خدا یا اس کا داغ
 نہ مجھے دکھائیو۔ اس کے سانسے مروں۔ میاں میں تھا را عاشق صادق ہوں۔۔۔۔۔

بنام نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب بہادر

(۱۵۵) جناب قبلہ و گنبد آپ کو دیوان کے دینے میں تاخیر کیوں ہے۔ اور آپ کے
 مطالعہ میں نہیں رہتا بغیر اس کے دیکھے آپ کو کھا اہم قسم نہ ہوتا ہو یہ بھی نہیں۔ پھر آپ
 کیوں نہیں دیتے۔ ایک جلد ہزار جلد بن جائے میرا کلام شہر تہ پائے۔ میرا دل خوش ہو۔
 تمہاری تعریف کا قصیدہ الہی عالم دیکھیں۔ تمہارے سبحانی کی شہر سب کی نظر سے گزرنے
 اتنے فائدہ کیا تھوڑے ہیں۔ رہا کتاب کے تلف ہونے کا اندیشہ یہ فقہان ہے کتاب کیوں
 تلف ہوگی۔ احیاء الکرامیہ اور ولی، مکلف کی عرض راہ میں ڈاک لٹ گئی تو میں فوراً
 پہنچی ڈاک رام پور جاؤں گا اور نواب فخر الدین خاں مرحوم کے ہاتھ کا کھانا ہوا دونا
 تم کو لا دوں گا، اگر یہ کہتے ہو کہ اب وہاں سے لے کر بھیج دو۔ وہ نہ کہیں گے کہ وہیں سے
 کیوں نہیں بھیجتے۔ ہاں یہ مکھوں کہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب نہیں دینے تو کیا

وہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ جب وہ تمہارے بھائی اور تمہارے قریب ہو کر نہیں دیتے تو میں اتنی دُور سے کیوں دوں۔ اگر تم یہ کہتے ہو کہ تفصیل سے لکھ کر بھیج دو، وہ اگر نہ دیں تو میں کیا کروں؟ اگر دیں تو میرے کس کام کا پہلے تو ناتمام پھر ناقص بعض بعض نقصانکد اس میں سے اور کے نام کر دیئے گئے ہیں اور اس میں اسی مدوح سابق کے نام پر ہیں، شہاب الدین خاں کا دیوان جو دیوسف مرزا لے گیا ہے اس میں یہ دو ڈول قبا جتنیں موجود تھیں یہ کہ ہر اس غلط ہر شعر غلط ہر مصرع غلط، یہ کام تمہاری دکان کے بغیر انجام نہ پائے گا اور تمہارا کچھ نقصان نہیں، ہاں احتمال نقصان وہ بھی اذروئے دوسرہ دوہم، اس صورت میں میں تلافی کا فیصلہ کیا کہ اوپر لکھا آیا ہوں بہر حال راضی ہو جاؤ، اور مجھ کو لکھو تو میں طالب کو اطلاع دوں اور طلب کس کی جب دوبارہ ہو تو کتاب بھیج دوں۔ رحم و کرم کا طالب۔ غالب

بنام مرزا شہاب الدین احمد خاں صاحب

(۱۵۶) بھائی تمہارا خط مجھ کو دماغ صاحب کے آدمی کے ہاتھ پہنچا۔ خیر و عافیت معلوم ہوئی۔ انصاف کرو کتاب کوئی سی ہو اس کا پتہ کیوں کر لگے۔ نوٹ کا مال چوری چوری کئی ٹکڑوں میں بک گیا، اور اگر شرک پر بھی بکا تو میں کہاں جو دیکھوں۔ صبر کرو اور چپ ہو رہو..... آدمی تو اتنے باتے رہتے ہیں خدا کرے یہاں کا حال سن لیا کرتے ہو۔ اگر جیتے رہ سکا اور ملنا نصیب ہوا تو کہا جائے گا ورنہ قصہ محقر تمام ہوا۔ کہتے ہو میں ڈرتا ہوں اور وہ بھی کون سی خوشی کی بات ہے جو لکھوں اپنے گھر میں اور اپنے بچوں کو میری اور میرے گھر کی طرف سے دعا کہہ دینا اور تم کو بھی تمہاری انسانی دعا کہتی ہیں زیادہ زیادہ از غالب۔

(۱۵۷) بھائی شہاب الدین خاں واسطے خدا کے تم نے اور حکیم غلام خوف خاں نے میرے

دیوان کا کیا سال کرو یا ہے یہ اشعار جو تم نے بھیجے ہیں خدا جانے کس نے داخل کر دیئے ہیں۔ دیوان تو چھاپے کا ہے۔ متن میں اگر یہ شعر ہوں تو میرے ہیں اور اگر حاشیہ پر ہوں تو میرے نہیں ہیں۔ بالقرن اگر یہ شعر متن میں پائے بھی جاویں تو یوں سمجھنا کہ کسی نے اہل کلام کو چھیل کر یہ غرافات نکلہ دئے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جس مقصد کے یہ شعر ہیں اس کے باپ پر اور داد پر لعنت اور وہ ہفتا و مشیت تک ولد الحرام اس کے سوا اور کیا لکھوں۔ ایک تو لڑکے میان غلام تخت۔ دوسرے تم میری کنبختی بڑا پے میں آئی کہ میرا کلام تمھارے ہاتھ پڑا بعد ان سطروں کے لکھنے کے تمھارا خط پہنچا۔ یہ ویرہ احاد و جھج کو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ قضا و قدر کے امور میں دم مارنے کی گنجائش نہیں ہے، ہمیں جاگیر پر جلد جانے کی اجازت ہو جائے تاکہ سب یک جا یا ہم آرام سے رہو۔ اپنے کاتب کو کہہ دینا کہ یہ غرافات متن میں نہ لکھے اگر نکلہ دئے ہوں تو وہ ورق نکلاؤ ڈالنا۔ اور ورق اس کے بدلے لکھوا کر لگا دینا۔ مناسب تو یوں ہے کہ تم کسی آدمی کے ہاتھ وہ دیوان جو تمھارے کاتب نے نقل کیا ہے۔ میرے پاس بھیج دو تاکہ میں اس کو ایک نظر دیکھ کر پھر تم کو بھیج دوں زیادہ زیادہ۔ آج جبرے پاس ٹکٹ سپرے نہ دام معاف رکھنا والسلام۔

(۱۵۸) بھائی تمھارا خط پہنچا، کوئی مطلب جو اب طلب نہیں تھا کہ میں اس کا جواب لکھتا پھر سوچا کہ مبادا تم آرزو ہو اس واسطے آج یہ رقم تم کو لکھتا ہوں۔ میرا حق تو یہ چاہتا تھا کہ اب جو خط تمھیں لکھوں اس کے آغاز میں یہ لکھوں کہ مبارک ہو۔ تمھارے اب و عمر مع اپنی جاگیر کو روانہ ہو گئے۔ انشاء اللہ تعالیٰ اب کے جو خط تم کو لکھوں گا اس کا مضمون یہی ہوگا خاطر جمع رکھنا اور اگر میرا خط دو چار دن نہ پہنچے تو مجھ کو اسی مضمون کے ظہور کا منتظر سمجھنا و گلد نہ کرنا اور ہاں صاحب تم جو خط لکھتے ہو تو اس میں احمد سعید خاں کا کچھ ذکر نہیں کھئے

لازم ہے کہ اس کی خیر و عافیت اور اس کی بہن کی خیر و عافیت سمجھنے رہا کرو۔ یہاں تمھاری بیوی اور تمھارے دونوں بھتیجے اچھی طرح ہیں، والد دعا

غالب

یکشنبہ ۱۲ اپریل ۱۸۵۸ء

(۱۵۹) میاں مرزا شہاب الدین خاں اچھی طرح رہ رہے غازی آباد کا حال غمٹ علی سے سنا ہوگا۔ مہنت کے دن و تین گھنٹی دن پڑھے احباب کو نصرت کر کے راہی ہوا قصد یہ تھا کہ بلکہ سوسے ہوں۔ وہاں قافلے کی گنجائش نہ رہائی۔ باپوڑ کو روانہ ہوا۔ دونوں برنودار گھوڑوں پر سوار پہلے چل دیے۔ چار گھنٹی دن رہے میں باپوڑ کی سرائے میں پہنچا۔ دو گلی بھائیوں کو بیٹھے ہوئے اور گھوڑوں کو ٹہلتے ہوئے پایا۔ گھڑی بھر دن رہے قافلہ آیا۔ میں نے چھٹا تک بھر کھی داغ کیا۔ دو شامی کیا اب ان میں ڈال دیے۔ رات ہو گئی نئی شراب پی لی، کیا اب کھائے۔ لڑکوں نے ارہر کی کچڑی کھائی خوب کھی ڈال کر آپ بھی کھائی اور سب آدمیوں کو بھی کھلائی۔ دن کے واسطے سادہ سالن کھوایا۔ تیرکاری نہ ڈوائی۔ بارے آج تک دونوں بھائیوں میں موافقت ہے، آپس کی صلاح و مشورت سے کام کرتے ہیں اتنی بات زائد ہے کہ جس علی منزل پر اتر کر پاڑا اور مٹھائی کے کھلونے خرید لاتا ہے۔ دونوں بھائی مل کر کھاتے ہیں۔ آج میں نے تمھارے والد کی نصیحت پر عمل کیا چار بیٹے پانچ کے عمل میں باپوڑ سے چل دیا۔ سوچ کھلے باپوڑ گڈھ کی سرائے میں آہنچا چار پائی بھائی اس پر چھوٹا بچھا کر صفی رہا ہوں اور یہ خط لکھ رہا ہوں۔ دونوں گھوڑے کوئل سے گئے۔ دونوں لڑکے رتھ میں سوار آتے ہیں۔ اب وہ آئے اور کھانا کھایا اور چلے۔ تم اپنی اتنی کے پس جا کر یہ رقعہ سراسر بڑھ کر سادہ شربت کو کتاب کے مقابلے اور تصحیح کی تاکید کر دینا۔

(۱۶۰) نور چشم شہاب الدین خاں کو دعا کے بعد معلوم ہوا یہ جو رقعہ لیکر بھیجے ہیں ان کا
 حسن علی سجاد یہ سید ہیں۔ دو سازی میں بیگانہ۔ رکاب داری میں کینا۔ جان محمد ان کا
 باپ ملازم سرکار شاہی تھا۔ اب ان کو چچا میر فتح علی پندرہ روپیہ بھیجے گا اور میں نوکر ہے۔
 بہر حال ان سے کہا گیا کہ پانچ روپیہ ہمدینہ ملے گا اور لوہا رو جانا ہوگا۔ انکار کیا کہ پانچ روپیہ
 میں میں کیا کھاؤں گا، یہاں زن و فرزند کو کیا بھجواؤں گا۔ جواب دیا گیا کہ سرکار بڑی
 ہے، اگر کام تمھارا پند آئے گا تو اضافہ ہو جائے گا۔ اب وہ کہتا ہے کہ خیر توقع پر یہ کلیل
 مشاہیر قبول کرتا ہوں مگر دونوں وقت روٹی سرکار سے پاؤں بغیر اس کے کسی طرح
 نہیں جاسکتا۔ سو میاں حق بجانب اس غریب کے ہے، روٹی بغیر بات نہیں بنی بھین
 ہے کہ تم رپورٹ کرو گے تو اس امر کی منظوری کا حکم آجائے گا۔ یہ قصہ فیصل ہوا۔ اب یہ کہتا
 ہے کہ دو ماہہ مجھے پیشگی دو تاکہ کچھ کپڑا بناؤں اور کچھ گھر میں دے جاؤں۔ راہ میں
 روٹی اور سواری سرکار سے پاؤں تو یہاں بھی حق بجانب مسائل کے جانتا ہوں۔ مگر کچھ
 کہہ نہیں سکتا۔ اپنی رائے اس باب میں لکھ نہیں سکتا۔ خیر تم بھی میرا رقعہ اپنے نام کا اعلیٰ
 و مولائی کو بھیج دو۔

شعبہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء

بنام میر فضل علی عرف میرن صاحب

(۱۶۱) اسادت و اقبال نشان میر فضل علی صاحب المعروف بر میرن صاحب خاں
 تم کو سلامت رکھے اور پھر تمھاری صحت مجھ کو دکھا دے۔ تمھارا خط پہنچا۔ آنکھوں سے
 لکایا۔ آنکھوں میں نہ آیا۔ دل پر رکھا مڑا پایا۔ کل تک اس نام کو سن کر شرماتے تھے اور آپ
 ہی آپ کھلے جاتے تھے، اب بن بن کر باتیں بناتے ہو اور ہم کو کڑیاں سناتے ہو کہ شرم

تم یہاں آجاؤ تب اس تحریر کا مزا پاؤ۔ میر مہدی صاحب وہ تحریر تمہاری بہ نسبت میرے دیکھ کر بہت خفا ہوئے، چنانچہ اب جو تمہاری ان کی ملاقات ہوگی تو تم کو معلوم ہوگا۔ بھائی تمہارے سالے صاحب غرور کے پٹیلے ہیں، دو ایک بار میں نے ان کو بلایا انھوں نے کرم نہ فرمایا۔ تم سچ کہتے ہو یہ لوگ اور ہی اب وگل کے ہیں، تمہاری ان کی کبھی نہ جے گی اور گہری نہ چھنے گی۔ وہیں بیٹھے رہو دیکھو خدا کیا کرتا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ یہ رنج و عذاب کا زمانہ جلد گزرتا ہے۔ میر سر فراز حسین صاحب کو میری دعا کہتا اور کہتا بھائی وہ زمانہ آیا ہے کہ سیکڑوں عزیز راہی ملکِ عدم ہوئے۔ سیکڑوں ایسے مفتخروالجر ہو گئے کہ ان کی مرگ و زیست کی خبر نہیں دو چار جو باقی رہے ہیں خدا جانے کہاں جیتے ہیں کہ ہم ان کے دیکھنے کو ترستے ہیں۔ میر نصیر الدین کو پہلے بندگی پھر دعا۔ دو شنبہ و نمبر ۱۸۵۸ء بین النظر والعصر۔ حوالہ میر مہدی طالعمرہ۔ (۱۶۲) برغور و اکرام کار میر افضل علی عرف میرن صاحب طال عمر۔ بعد دعا کے واضح رہے سعادت انتما ہو۔ آپ کا خط پہنچا، اگرچہ میں نے صرف پڑھا۔ میر مہدی کے جملائے کو کھلتا ہوں کہ میں نے آنکھوں سے لگایا۔ ہاں صاحب تم نے جو لکھا ہے کہ قبلہ و کعبہ کہنے سے وہ صاحب بہت خوش ہوتے ہیں، کیوں نہ خوش ہوں خوشی کی بات ہے۔ تمہارے برکتی قسم میں گویا دیکھ رہا ہوں اور میری نظر میں پھر رہا ہوں، وہ میر سر فراز حسین کا شکر اراکھیں۔ بچی کر فی اور مسکرانا، خدا کبھی تجھ کو بھی وہ صورت دکھائے۔ میر نصیر الدین یہاں آگئے ہیں، تم جنتہا العصر و حکیم میر اشرف علی کو میری دعا کہنا اور میر مہدی کو چھین تو کہنا کہ تم کو کچھ تمہیں لکھا کل میں نے منگوئی تھی سو اس کی کو ابھی تپ آئے جاتی ہے۔ یقیناً ہے کہ تم نے وہاں پہنچ کر مولوی نظر علی کو خط لکھا ہوگا، ہاں تم کو ضرور ہے ان سے نامہ و پیغام کی رسم رکھنی والد ماجد چاہتے تھے ششم جولائی ۱۸۵۹ء۔

(۱۶۳) میری جان تھا دارقہ پہنچا۔ نہ کھلا کہ میر مرزا حسین ہے پور کپڑا جاتے ہیں۔
 بہر حال میر مہدی کو دعا کہنا اور میر مرزا حسین سے یہ پوچھنا کہ تم جے پور چلے میں نے تم کو
 خدا کو سونپا تم مجھے کس کو سونپ چلے۔ جواب کا طالب
 غالب

۲۱ جولائی ۱۸۶۴ء

بنام مرزا قربان علی بیگ خاں صاحب لک

(۱۶۴)۔۔۔۔۔ خیر و عافیت تمھاری معلوم ہوئی۔ دم غنیمت ہے، جان ہے تو یہاں
 ہے کہتے ہیں کہ خدا سے ناامیدی کفر ہے۔ میں تو اپنے باب میں خدا سے ناامید ہو کر کافر
 مطلق ہو گیا۔ ہر اثنیٰ عقیدہ اہل اسلام جب کافر ہو گیا تو مسخرت کی بھی توقع نہ رہی چل بھی
 نہ دنیا نہ دین۔ مگر تم صبیح الودع سلطان بنے رہو اور خدا سے ناامید نہ رہو انکے شیخ الشیخ
 یسرا کو اپنا نصب العین رکھو و در طریقت ہرچہ پیش ساکت آید خیر دوست۔ گھر میں تمھارے
 سب طرح خیر و عافیت ہے۔ محمد میرزا پشیمین اور مجھ کو داستان کے وقت آجاتا ہے۔ رضوان
 ہر روز صبح کو آتا ہے۔ یوسف علی خاں عزیز سلام اور باقرہ حسین علی بندگی کہتے ہیں۔ کلو دارو
 کو ریش عرض کرتا ہے۔ اور وہ کہ یہ باریہ حامل نہیں کہ وہ کو ریش بھی بجالائیں۔ خط بھیجیہ لکھا کرو۔
 والدعا۔ اپنی مرگ کا طالب
 غالب

صبح دہ شنبہ ۲۵ جولائی سال

(۱۶۵) میری جان کن اہام میں گرفتار ہے۔ یہاں باپ کو بیٹ چکا اب چچا کو بھی اور
 بھٹہ کو خدا جیتا رکھے اور تیرے خیالات و احتمالات کو صورت و قوتی دے یہاں خدا سے
 بھی توقع مانی نہیں مخلوق کا کیا ذکر۔ کچھ بن نہیں آتی اپنا آپ تماشا بن گیا ہوں۔
 رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں۔ یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے۔ جو کہ مجھے

بہنہ پتا ہے کہنا ہوں، تو غالب کے ایک اور حقی لگی، بہت اترتا تھا کہ آج میں بڑا شاعر اور
 فاضل ہوں، آج دور و دور تک میرا جواب نہیں، لے اب تو قرض داروں کو جواب دے۔
 سچ تو یوں ہے کہ غالب کیلئے بڑا اٹھدرا بڑا اکا فرما ہم نے اذرا و تعظیم جیسا بادشاہوں کو
 بعد ان کے جنت آرام گاہ و عرش نشین خطاب دیتے ہیں، چونکہ یہ اپنے کو شاہ قلم و سخن جانتا
 تھا، سفر مقرر اور باویہ تراویہ خطاب بخیر کر رکھا ہے، آئیے نجم الدولہ بہادر ایک قرض دار کا
 گریبان میں ہاتھ، ایک قرض دار بھوگ سنا رہا ہے۔ میں ان سے پوچھ رہا ہوں۔ اجی حضرت
 نواب صاحب۔ نواب صاحب کیسے، او غلام صاحب آپ سب جوقی اور فراسیابی ہیں
 یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے۔ کچھ تو ان کو کچھ تو بولو۔ بولے کیا۔ بے حیا، بے غیرت، کوٹھی سے
 نواب گندھی سے گلاب۔ بڑا سے کپڑا۔ میوہ فروش سے آم۔ صراف سے دام قرض
 لئے جاتا ہے۔ یہ بھی تو سوچا ہوتا کہاں سے دوں گا۔

بنام مرزا شمشاد علی بیگ خاں صاحب رضواں

(۱۶۶) فرزند کد کد شمشاد علی بیگ خاں کو اگر خفا نہ ہوں تو دعا اور اگر آرزو ہو
 تو زندگی عازی آباد سے جا کر طبع اقدس نامہ ساز ہو گئی مصرع از آمدن کعبہ پشیاں شدہ
 قرآن علی بیگ خاں کو دعا کہنا۔ مرزا افضل حسین خاں کو دعا کہنا اور ان کا حال لکھنا۔ آج
 شنبہ ۱۱ نومبر کی ہے پرسوں نواب صاحب دورہ کو گئے ہیں، فرما گئے ہیں کہ دو ہفتہ میں
 آؤں گا۔ اگر چار روز یہاں رہیں گے۔ پھر نمائش گاہ بریلی کی سیر کو جائیں گے۔ وہاں سے
 پھر کر جب آئیں گے تو صاحب کشتہ بریلی کا انتظار فرمائیں گے۔ وہ پنجم و سمبر تک آجائیں گے۔
 تین دن جین رہے گا، اس کے دو چار روز بعد غالب شخصت ہو گا، خدا کے تم تک زندہ
 پہنچ جائے۔ پیر جی بہت یاد آتے ہیں ان کو دعا کہنا اور یہ کاغذ پہلے تم پر ہنا پھر الٹ کو

جلد ہوگی۔ مجھ سے جو تم گمہ کرتے ہو خط کے نہ بھیجئے گا، بھائی اب میری انگلیاں ٹپکی ہو گئی ہیں اور بدسات میں بھی ضعف آ گیا ہے وہ سطر یہ نہیں کچھ سکتا۔ اطراف و جوانب کے خطوط آئے ہوئے دھرے رہتے ہیں جب کوئی دوست آجاتا ہے میں اس سے جواب لکھواتا ہوں۔ پرسوں کا خط را خط آیا ہوا دھرا تھا۔ اب اس وقت مرزا یوسف علی خاں آگئے ہیں ان سے یہ خط لکھوایا۔ تمھاری داوی اچھی طرح ہے۔ کبھی روز کبھی دوسرے قیصر سے میرے پاس آجاتی ہے۔

(۱۶۹) نور چشم و راحت جان مرزا باقر علی خاں کو فقیر غالب کی دعا پہنچے۔ تمھارا خط جو میرے خط کے جواب میں تھا وہ مجھ کو پہنچا اس میں کوئی بات جواب طلب نہ تھی۔ اس خط میں ایک نئے امر کی تمھیں اطلاع دیتا ہوں وہ امر یہ ہے کہ میں نے اگلے مہینے میں بدلتیان کی ایک جلد مع عرضی اقبال نشان مرزا فضل حسین خاں کی معرفت الور کو بھجوائی تھی سو اب کے ہفتے میں حضور پر نور ہمارا راجہ بہادر کا خط انھیں کی معرفت مجھ کو آیا۔ حضور نے ازراہ بندہ پروری و خدائے اقبال بہت بڑا مجھے لکھا اور خط میں فقرے بہت عنایت اور التفات کے پھرے ہوئے درج کئے۔ تم تو وہ ہیں جو تم کو اس کی اطلاع ہو گئی تھی یا نہیں اور اگر ہو گئی تھی تو تم نے مجھ کو کیوں نہیں لکھا۔ اب میں تم سے یہ چاہتا ہوں کہ کبھی دوبار میں کچھ میرا بھی ذکر آتا ہے یا نہیں۔ اور اگر آتا ہے تو کس طرح آتا ہے حضور سن کر کیا فرماتے ہیں۔

غالب

۱۶ ستمبر ۱۸۶۷ء

(۱۷۰) اقبال نشان باقر علی خاں کو غالب نیم جاں کو دعا پہنچے۔ بہت دن ہوئے کہ تمھارا خط آیا مگر تم نے اپنے مکان کا پتا تو لکھا ہی نہ تھا نقطہ الور کا نام لکھ کر چھوڑ دیا۔ میں کیوں کہ خط بھیجتا۔ بارے اب شہاب الدین خاں کی زبان سے یہ معلوم

ہوا، سو اب میں تم کو خط لکھتا ہوں۔ جیسا کہ تم اچھی طرح سمجھ رہے ہو۔ میرے پاس آتی رہتی ہے اور تمہارے گھر میں سب طرح خیر و عافیت ہے۔ اکتوبر کے مہینے کی تمہاری تنخواہ تمہارے گھر پہنچ گئی۔ مرزا حسین علی خاں بندگی عرض کرتا ہے۔ اس لئے

تحریر تاریخ ۱۶ دسمبر ۱۸۶۷ء

بہادر و الفکار الدین حیدر خاں صاحب

(۱۸۱) بھائی تمہارے خطوں کا اور یوسف مرزا کے خطوں کا جواب بھیج چکا ہوں۔ میں کیا کروں اگر کہوں کہ میری جان بھی تمہارے کام آئے تو میں حاضر ہوں۔ یہ کہنا تکلف محض ہے۔ کون جان دیتا ہے اور کون کسی سے جان مانگتا ہے مگر جو فکر چھوڑنا چاہتا ہے اور جو میری دسترس ہے اس کو میرا خدا اور میرا خداوند جانتا ہے۔ دسترس کو تم بھی جانتے ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ اوائل ماہ آئندہ یعنی نومبر میں نیر والا مقصد درست ہو جائے۔ ان سطور کی تحریر سے مراد یہ ہے کہ ابھی چنی لال تمہارا قرض خواہ آیا تھا۔ تمہارا حال پوچھنا تھا کچھ بھوٹ کہہ کر اس کو اس راہ لایا ہوں کہ سو دو سو روپیہ تم کو بھیج دے۔ بنیوں کی طرح کی تقریر اس کو سمجھائی ہے کہ لالا جس درخت کا پھل کھا، منظور ہوتا ہے تو اس کو پانی دیتے ہیں۔ حسین مرزا تمہارا کھیت ہیں۔ پانی دو تو انماج پیدا ہو۔ بھائی کچھ تو نرم ہو جاؤ تمہارے مکان کا تہہ لکھوا کر لے گیا ہے اور یہ کہہ گیا ہے کہ میں اپنے بیٹے راجی واس سے مسلح کر کے جو بات چھڑے گی آپ سے آکر کہوں گا۔ اگر وہ روپیہ ہی بھیج دے تو تو کیا کہتا ہے اور اگر وہ خط لکھے اور تم اس کا جواب لکھو تو یہ ضرور لکھنا کہ اس لئے جو تم سے کہا ہے وہ سچ ہے اور وہ امر ظہور میں آنے والا ہے پس زیادہ کیا لکھوں۔ یہاں تک لکھ چکا تھا کہ مرزا صاحب تشریف لائے۔ میں نے

خطاں کو نہیں دکھایا مگر عند الاستفسار کہا گیا کہ خط حسین مرزا صاحب کو لکھنا ہوا۔ انہوں نے کہا میرا سلام لکھنا اور لکھنا کہ یہاں سب تیر وفاقیت سے ہیں اور سب کو دعا سلام کہتے ہیں۔ یوسف مرزا کو بعد دعا کے معلوم ہو کہ اس وقت سردار مرزا سے دریافت ہو گیا کہ عباس مرزا کے نام کا تمہارا رقعہ ان کو پہنچ گیا۔

شعبہ ۲۹ اکتوبر

(۱۶۲) جناب عالی کل آپ کا خط لکھا ہوا شعبہ یکم نومبر کا پہنچا بطاعت یہ کہ کل وہی شعبہ کا دن ۸ نومبر کی تھی۔ آج بدھ کا دن ۹ نومبر کی صبح کے وقت میں تم کہ خط لکھنے بیٹھا تھا کہ بر خور وار یوسف مرزا خاں کا خط لکھا ہوا ۳ نومبر کا پہنچا۔ اب میں دونوں خطوں کا جواب باہم لکھتا ہوں۔ دونوں صاحب باہم پڑھ لیں۔۔۔۔۔

آبادی کا حکم عام ہے۔ ملین کا اثر دہاں ہے۔ آگے حکم تھا کہ مالکان رہیں۔ کرایہ وار نہ رہیں۔ پیروں سے حکم ہو گیا کہ کرایہ دار بھی رہیں۔ کہیں یہ نہ سمجھنا کہ تم یا میں یا کوئی اپنے مکان میں کرایہ دار کو آباد کرے۔ وہ لوگ جو گھر کا نشان نہیں رکھتے اور ہمیشہ سے کرایہ کے مکان میں رہتے تھے وہ بھی آ رہیں، مگر کرایہ سرکار کو دیں۔ تم انصاف کو ہمیشہ کی درخواست کیونکر گزرے جب وہ خودائیں اور درخواست دیں اور منظور ہوا اور مکان ملے تو اس تمام شہرستان ویران میں سے ایک جو ملی ملے گی اور ان کو یہاں رہنا ہو گا کیونکر اس ویرانہ میں تنہا رہیں گی۔ سہم کر دم نکل جائے گا۔ مانا کہ بھرا اختیار کر رہیں۔ لکھائیں گی کہاں سے۔ بہر حال یہ سب خیالات خام اور جملے ناتمام ہیں۔ ہاں قتل یعنی اور مرقعہ نہ کرنا اور نقل حکم یعنی اور پھر مرقعہ کرنا، پھر اس حکم کی نقل یعنی یہ امور ایسے ہیں کہ جلد فیصل ہو جائے حکام بے پروا۔ محتاج عذیم الفرصت، میں یا شکستہ۔ محمد قلی خاں کبھی یہاں

کبھی وہاں وقت پر موقوف ہے۔ گھبراؤ نہیں۔ حکیم حسن اللہ خاں کے مکان تائب شہر ان کو مل گئے اور یہ حکم ہے کہ شہر سے باہر نہ جاؤ، ورواڑہ سے باہر نہ نکلو۔ اپنے گھر میں بیٹھے رہو۔۔۔۔۔ مرزا الٰہی بخش کو حکم کراچی بندرجانے کا ہے انھوں نے زمین پکڑی ہے۔ سلطان جی میں رہتے ہیں عذر کر رہے ہیں۔ دیکھئے یہ جبر اٹھ جائے یا یہ خود اٹھ جائیں۔

(۱۶۳) نواب صاحب پرسوں صبح کو تمھارا خط پہنچا۔۔۔۔۔ اب غار کی مصیبت کی داستان سنئے پرسوں تمھارا خط پڑھ کر لشکر کو گیا۔ میرنشہ سے ملاں کے خیمہ میں بیٹھ کر صاحب سکرٹر بہادر کو اطلاع کروائی۔ چراسی کے ساتھ کلہو بھی گیا تھا جواب آیا کہ ہمارا سلام دو اور کہو کہ فرصت نہیں ہے۔ خیر میں اپنے گھر آیا کل پھر گیا خبر کروائی۔ حکم ہوا کہ عذر کے زمانہ میں تم باغیوں کی خوشامد کرتے رہتے تھے اب ہم سے لہنا کیوں مانگتے ہو۔ عالم نظریں نبیرہ و تار ہو گیا۔ یہ جواب پیام نو میریا جاوید ہے نہ دربار نہ خلعت نہ پنشن امانت وانا الیہ راجعون۔۔۔۔۔ جو احکام کہ دی میں صادر ہوئے ہیں وہ احکام قضا و قدر ہیں ان کا مرافعہ کہیں نہیں۔ اب یوں سمجھ لو کہ نہ ہم کبھی کہیں کے رئیس تھے نہ جاہ و شتم رکھتے تھے نہ املاک رکھتے تھے نہ پنشن دیکھتے تھے۔ رام پور زندگی میں میرا مسکن اور بعد مرگ میرا دفن ہو لیا۔ جب تم جکتے ہو کہ ملکہ تم وہاں جاؤ تو مجھ کو تنسی آتی ہے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ ہلال ماہِ رجب المرجب رام پور میں دیکھوں جو تدبیر وثیقہ کے باب میں تم نے کی ہے وہ بہت مناسب ہے بشرط پیش ہونے کے اور ولایت پہنچنے کے سجاد مرزا اور اکبر مرزا اپنی پیرانہ سری میں اس پر قابض ہو رہیں گے۔ انشاء اللہ العلیٰ العظیم۔ یوسف مرزا خان کو دعا پہنچے۔ حال قصیدہ و محسن کا معاذوم ہوا قبلہ و کعبہ وہ کر رہے ہیں جو آبا و اولا کے

اور آقا غلام سے سلوک کرتا ہے۔ ان کو منظور ہے کہ دعا کا علیہ جدا پاؤں اور ثنا کا سوا چل پاؤں۔ کار سازانہ فکر کارا۔ لیکن میری جان انصاف تو کراں صلوں میں زندگی تو بسر نہیں ہوتی یہ فکر بھی بہرہ وہ ہے۔ زندگی میری کب تک۔ سات مہینے یہ اور بارہ مہینے سال آئندہ کے اسی مہینے میں اپنے آقا کے پاس جا پہنچتا ہوں۔ وہاں نہ روٹی کی فکر نہ پانی کی پیاس نہ جاڑے کی شدت نہ گرمی کی حدت نہ حکم کا خوف نہ جبر کا خطرہ نہ مکان کا کرا یہ دنیا پڑے نہ کپڑا خیرینا پڑے نہ گوشت کھی منگاؤں نہ روٹی پکواؤں۔ عالم نورا و برکات سرور ہے

یار بہا میں آرزوئے من چہ خوشست تو بدیں آرزو مرا برساں
بندہ علی ابن ابی طالب آرزو مند مرگ۔

غالب
روز شنبہ ۱۲ ذی قعدہ ۱۳۵۷ھ

بہاؤ الدین محمد مرزا صاحب

(۱۶۴) کوئی ہے ذرا یوسف مرزا کو بلائیو، تو صاحب وہ آئے۔ میاں میں نے کل خطا تم کو بھیجا ہے مگر مختارے ایک سوال کا جواب رہ گیا ہے۔ اب سن لو تفضل حسین خاں اپنے ناموں مؤید الدین خاں پاس میرٹھ ہے۔ شاید وہی آیا ہو مگر میرے پاس نہیں آیا والدائن کے غلام علی خاں اکبر آباد میں ہیں کتب داری کرتے ہیں۔ لڑکے پڑھاتے ہیں، روٹی کھاتے ہیں۔ تم لکھتے ہو کہ پیاس محل و اجد علی شاہ کے کلکتے گئے تھے۔ منھارے اموں محمد قلی خاں کے خط میں لکھتے ہیں کہ شاہ ادھر بنارس آگئے۔ اس خبر کو اس خبر کے ساتھ منافات نہیں ہے۔ ادھر سے آپ بنارس کو چلے ہوں ادھر سے بیگمات کو وہاں بلایا ہو مگر میری جانا ہم کو کیا رع عالم پس مرگ ماچہ دریا چہ سراہ۔

(۱۷ھ) آؤ صاحب میرے پاس بیٹھ جاؤ۔ آج بیکشہ کا دن ہے۔
ساتویں تاریخ رمضان کی اور انیسویں اپریل کی صبح کو بھائی فضل الرحمن کویر کاظم علی
بھی کہتے ہیں۔ وہ تین پاؤں کچھوڑیں اور ایک مین کا لوٹا اور وہ سوت کی کریمیاں
لے کر بیٹیارے کے ٹیڈر پر سوار ہو کر المور کو روانہ ہوئے۔ پہر دن چڑھے ڈاک کا
ہرکارہ خط میرے نام کا اور ایک حکم نامہ محکمہ لاہور موسومہ میر کاظم علی لایا یہاں
لکھ چکا تھا کہ تمہارے ماہوں صاحب مع سجاد دھڑا تشریف لائے۔ فقہارا خط
ان کو دیدیا وہ اس کو پڑھ رہے ہیں اور میں یہ خط تم کو لکھ رہا ہوں۔ پہلے تو یہ
نکھتا ہوں کہ حکم نامہ میر کاظم علی کو دے دیتا اور میری طرف سے تعزیت کرنا کہ خبر
بھائی جبر کر واور چپ ہو رہو۔۔۔۔۔ ناظر چی صاحب اور سجاد دھڑا اپنے
گھر گئے وہ تم کو دعا اور سجاد بندگی کہہ گیا ہے۔ اپنے آنے میں جلدی نہ کرواں
کی رضا جوئی کو سب امور پر مقدم جانو۔ میں ابھی رام پور نہیں جاتا۔ برسات بعد
بیشرحیات جاؤں گا۔ یعنی اواخر اکتوبر یا اوائل نومبر میں قصد ہے۔ یقین ہے
کہ یہ خط دو دن میر کاظم علی کے پہنچنے سے پہلے تمہارے پاس پہونچے۔ ان کے نام کا
حکم نامہ بہت اغنیاء سے اپنے پاس رہنے دینا۔ خبردار جانا نہ رہے۔ جب وہ
پہنچیں تب ان کو حوالہ کرنا۔ صاحب نہ نمس نہ نذر یہ باتیں غیرت کی ہیں جس طرح
اپنے اور بچوں کو دول کا منظر میزا اور تم کو بھی اسی طرح بھجا دوں گا ہمیشہ
عزیزہ کو یعنی اپنی والدہ کو میری دعا کننا۔

غالب

مرفوعہ یکشنبہ وقت نیم روز ہفتہ رمضان ۹۱۲ھ

(۱۷۶) یوسف مرزا کیونکر نیچے کو لکھوں کہ تیرا باب مر گیا اور اگر لکھوں تو بھڑاگے کیا لکھوں کہ اب کیا کرو مگر صبر یہ ایک شیوہ فرمودہ انیسویں روزگار

کاسے۔ نغز بیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ ہاں
ایک کالجیا کرٹ گیا ہے اور لوگ اُسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ بھلا کیوں کرتے تڑپے
گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا کو خل نہیں۔ دعا کا لگاؤ نہیں پہلے
بیٹا مرا پھر باپ مرا۔ مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے سرو پا کس کو کہتے ہیں تو میں
کہوں گا یوسف مرزا کو تمھاری دادی لکھتی ہیں کہ رہائی کا حکم ہو چکا تھا یہ بات
سچ ہے اگر سچ ہے تو جواں مرد ایک بار دونوں قیدوں سے چھوٹ گیا نہ قید جیت
رہی نہ قید فرنگ۔ ہاں صاحب وہ لکھتے ہیں کہ پنشن کا روپیہ مل گیا تھا وہ تینرو
تھقین کے کام آیا۔ یہ کیا بات ہے جو مجرم ہو کر کمابرس کو مقید ہوا ہو اس کا پنشن
کیونکر ملے گا اور کس کی درخواست سے ملے گا۔ رسید کس سے لی جائے گی۔ یہ سب غلط
کی رہائی کا حکم ہو اگر پنشن ضبط ہو خیر اس پنشن سے کچھ حاصل نہیں، لیکن بہت عجیب
بات یہ ہے تمھارے خیال میں جو کچھ آئے وہ مجھ کو لکھو۔ دوسرا امر یعنی تبدیل
عیذاؤ باشد۔ علی کا غلام کبھی زندہ نہ ہو گا۔ ہاں یہ ٹھیک کہ حضرت چالاک اور سخن
اور ظریف تھے سوچے ہوں گے کہ ان دموں میں اپنا کام نکالو اور باہو جاؤ عقیدہ
کب بدلتا ہے۔ اگر یہ بھی تھا تو ان کا گمان غلط تھا۔ اس طرح رہائی ممکن نہیں۔ قصہ خنجر
تمھاری دادی کا خط جو تمھارے بھائی نے مجھ کو بھیجا تھا وہ میں نے اموں کے پاس
بھیج دیا۔ ان کی جاداد کی واکذاشت کا حکم ہونو گیا ہے اگر ان کے بڑے بھائی کے
یاران کو چھوڑیں، دیکھیے انجام کار کیا ہوتا ہے۔ مظفر مرزا کو دعا پہنچے۔ تمھارا خط جواب
طلب نہ تھا، تمھارے چچا کا آغاز اچھا ہے خدا کرے انجام اسی آغاز کے مطابق ہو۔ اگلا
مقدمہ دیکھ کر تمھاری بھوپا کا اور تمھارا امر انجام دیکھا جائے گا کہ کیا ہوتا ہے ہو گا

کیا اگر جاو دیں بل بھی گئیں تو قرض وار دام دام لے لیں گے۔ رزاق حقیقی پیش رو ہے کہ روٹی کا کام چلے جناب میر قریب علی صاحب کو میرا سلام نیاز اور میر کا نظم علی کو وعا۔
غالب

مرقومہ شنبہ ۲۲ شوال ۱۲۹۱ھ

(۱۶۶) اے میری جان اے میری آنکھیں۔

زہراں طفلے کہ در خاک رفت چہ نالی کہ پاک آمد و پاک رفت
وہ خدا کا قبول بندہ تھا وہ اچھی روح اور اچھی قسمت لے کر آیا تھا یہاں رہ کر کیا کرتا۔ ہرگز غم نہ کرو اور ایسی ہی اولاد کی خوشی ہے تو ابھی تم خود سوچتے ہو خدا تم کو میتا رکھے اولاد بہت نانا نانی کے مرنے کا ذکر کیوں کرتے ہو وہ اپنی اہل سے مرے ہیں۔ بزرگوں کا مرنا بنی آدم کی میراث ہے کیا تم یہ چاہتے تھے کہ وہ اس عہد میں ہوتے اور اپنی آبرو کھوتے۔ ہاں طفلہ الدولہ کا غم بچلہ واقعات کر بلائے معلیٰ ہے یہ داغ نام جیتے جی نہ مٹے گا والد کی خدمت بجا نہ لائے گا ہرگز افسوس نہ چائے کچھ ہو سکتا ہوا ورنہ کیا ہو تو مستحق ملامت ہوتے کچھ ہو ہی نہ سکے تو کیا کرو۔ اب تو نکر یہ پڑ گیا ہوئی ہے کہ رہے کہاں اور کھائے کیا مولانا کا حال کچھ تم سے مجھ کو معلوم کچھ تم مجھ سے معلوم کرو۔ مرافعہ میں حکم دوام جس بحال رہا بلکہ تاکید ہوئی کہ جلد دریا سے شور کی طرف روانہ کرو۔ چنانچہ تم کو معلوم ہو جائے گا کہ ان کا بیٹا ولایت میں اپیل کیا چاہتا ہے کیا ہوتا ہے جو ہوتا تھا سو ہو یا انا للہ وانا الیہ راجعون۔
ناظر جی کو سلام کہنا اور کہنا کہ سال اپنا مفصل تم کو لکھ چکا ہوں وہ دہلی اور وہ اخبار کا پرچہ اگر مل جائے تو بہت مفید طلب ہے ورنہ خیر کچھ محل غوت و خطر نہیں ہے چکا

صدر ایسی باتوں پر نظر نہ کریں گے۔ میں نے شعر کہا نہیں اگر کہا تو اپنی جان اور
 حرمت بچانے کو کہا، یہ گناہ نہیں اور اگر گناہ ہے تو کیا ایسا سنگین ہے کہ مکلفہ
 کا اشتہار بھی اس کو نہ ملتا سکے۔ سبحان اللہ گولہ انداز کا بارود بنانا اور توپیں لگانا
 اور بنگ گھرا اور میگزین کا لولٹا معاف ہو جائے اور شاعر کے دو مصرعے معاف نہ
 ہوں۔ ہاں صاحب گولہ انداز کا بہنوئی بددگار ہے اور شاعر کا سالہ بھی جاننا
 نہیں۔۔۔۔۔ ایک لطیفہ رسول کا سنو۔ حافظ مویے گناہ ثابت ہو چکے ہائی
 پاچکے حاکم کے سامنے حاضر ہوا کرتے ہیں۔ اٹاک اپنی مانگتے ہیں قبض و تصرف
 ان کا ثابت ہو چکا ہے صرف حکم کی دیر۔ پرسوں وہ حاضر ہیں مثل پیش ہوئی حاکم نے
 پوچھا حافظ مجھ بخش کون عرض کیا کہ میں۔ اصل نام میرا محمد بخش ہے معمولی مشہور
 ہوں فرمایا یہ کچھ بات نہیں۔ حافظ مجھ بخش بھی تم حافظ محبوب بھی تم سارا جہان بھی تم
 جو دنیا میں ہے وہ بھی تم۔ ہم مکان کس کو دیں۔ شل داخل دفتر ہوئی میاں مٹوا پنے
 گھر چلے آئے۔ ہاں صاحب خواجہ بخش درزی کل سہ پہر کو میرے پاس آیا میں نے
 جانا ایک ہانسی کو سٹپر پر چڑھ آیا۔ کہتا تھا کہ آغا صاحب کو میری ہند کی لکھ بھجنا۔ میرن صاحب
 آج کل پانی پیتا کہ جایا پیتے ہیں میر کاظم علی ابن میر قلندر علی الوہسے آئے ہوئے سلطان
 جی میں اترے ہوئے ہیں۔ دن پندرہ ایک ہوئے مجھ قلی خاں میری ملاقات کو آئے
 تھے علی جی میں رہتے ہیں۔۔۔۔۔

(۱۷۸) میری جان خدا تیرا گہبان میں نے گرد پھینک کر دام میں پھنسا یا پھرس
 میں بند کر کے یہ رقعہ لکھوایا۔ میرا رضی حسین کو فقط ان کے ام کی جو عبادت ہے وہ
 پڑھا دیتا کہ ان کی خاطر حج ہو جائے۔ اپنے بھوٹے اموں صاحب کو یہ سلام بجا

محبت کے اور بندگی باعتبار سعادت کے اور دعا باعتبار بھلائی اور ندامت کے کہنا کہ بھائی
 کیا لکھوں جس حکم کی نقل کے واسطے تم لکھتے ہو وہ اہل کہاں ہے کہ جس کی نقل لوں
 ہاں زبان زد خلق ہے کہ قدیم نوکروں سے باز پرس نہیں مشاہدہ اس کے خطرات ہے
 اے کوئی دن ہوئے کہ حیدر خان گرفتار آیا ہے۔ پاؤں میں بیڑیاں ہاتھوں میں
 ہتھکڑیاں حوالات میں ہیں۔ دیکھئے حکم اخیر کیا ہو۔ صرف نو دہرائے کی حقا
 کاری پر قناعت کی گئی۔ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو رہے گا۔ ہر شخص کی سر فہرست کے موافق
 حکم ہو رہے ہیں نہ کوئی قانون ہے نہ قاعدہ ہے نہ نظیر کام آئے نہ تقریر پیش جائے
 جانتے ہو کہ علی کا بندہ ہوں اس کی قسم کبھی جھوٹ نہیں کھانا۔ اس وقت
 کل کے پاس ایک روپیہ سات آٹے باقی ہیں بعد اس کے نہ کہیں سے قرض کی امید ہے
 نہ کوئی جتن زمین وسیع کے قابل۔ اگر دام پور سے کچھ آیا تو خیر ورنہ انا اللہ وانا الیہ راجعون
 بعض لوگ یہ بھی گمان کرتے ہیں کہ اس ہینے میں پیش کی تقسیم کا حکم آجائے گا۔ دیکھئے
 آتا ہے یا نہیں اگر آتا ہے تو میں قبیلوں میں ہوں یا مردودوں میں
 (۱۶۹) میاں پرہوں قریب شام مرزا آغا جانی صاحب آئے وہ اور ان کے خلق
 سب اچھی طرح ہیں جو بیگ ہانسی گئے۔ کل مقدار اخط آیا۔ بھائی تمہیں ناراض کہوں
 ہوئی۔ حسین مرزا صاحب کیوں بیمار ہوئے خدا یا ان آغاگان و شہت غربت کی محنت
 جب تو چاہے عنایت کر۔ مگر قصد حق مرتضیٰ علی کا تندرست رکھ۔ اللہ اللہ حسین مرزا
 کی ڈاڑھی سفید ہو گئی یہ شدت غم و رنج کی خوبیاں ہیں۔ اس خط کے پہنچنے ہی اپنی
 اور ان کی خیر و عافیت لکھنا۔ جہاں تم تھے اپنے نام کا خط پڑھا وہاں کا حال
 یہ ہے۔

گفت احوال بابر قیہان ست دے پیدا دو دیگر دم نہاں ست
گہے بر طارم اعلیٰ شہینم گہے بر پشت پائے خود نہ بینم
ہمارے خداوند میں قبلہ و کعبہ ہیں خدا ان کو سلامت رکھے۔ آغا باقر کا

امام باڑہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا عزا خانہ ہے، ایک بنائے قدیم رنج مشہور
اس کے اندام کا غم کس کو نہ ہوگا۔ یہاں دو سڑکیں دوڑتی پھرتی ہیں۔ ایک ٹھنڈی
سڑک اور ایک آہستہ سڑک محل ان کا الگ الگ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ گورں
کا بارگہ بھی شہر میں بنے گا اور قلعہ کے آگے جہاں لال ڈنگی ہے ایک میدان نکالا جا
گا۔۔۔۔۔۔ کیوں میں دلی کے ویرانے سے خوش نہ ہوں جب اہل شہر ہی نہ
رہے۔ شہر کو لے کے کیا چوٹے میں ڈالوں۔۔۔۔۔۔ باقر علی اور حین علی اپنی دعا
کے ساتھ ضیاء الدین خاں کی والدہ کے پاس قطب صاحب گئے ہوئے ہیں۔ ایذا اور
نیاد علی ان کے ساتھ ہیں۔ دو بندگیاں اور ایک دعا اور دو آداب ملتوی۔ دوا اور
کلو اور کلیان کی بندگیاں پہنچیں۔ قمر الدین خاں پر سونے آیتھا اب آگے کا قودما
نھاری اس کو کہہ دیں گا۔

غالب

(۱۸۰) یوسف مرزا، میرا حال سوائے میرے خداوند کے کوئی نہیں جانتا۔
آدمی کثرت غم سے سودائی ہو جاتے ہیں۔ عقل جاتی رہتی ہے۔ اگر اس ہجو غم
میں میری فکر متفکرہ میں فرق آگیا ہو تو کیا عجب ہے بلکہ اس کا بار نہ کرنا غصب ہے
پوچھو کہ غم کیا ہے۔ غم مرگ۔ غم فراق۔ غم رزق۔ غم عزت۔ غم مرگ میں قطعہ نامبارک سے
قطع نظر کر کے اہل شہر کو گستاخوں۔ مظفر الدولہ، میرزا ناصر الدین، مرزا عاشور بیگ، میرا
بیانچا اس کا بیٹا احمد مرزا انیس برس کا بچہ مصلطے خاں ابن اعظم الدولہ اس کے دو بیٹے

ارتضیٰ خاں اور مرتضیٰ خاں قاضی فیض اللہ کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کے برابر نہیں جانتا تھا۔ اے لوبھول گیا۔ حکیم رضی الدین خاں۔ میرا حمیدین میکش، اللہ اللہ ان کو کہاں سے لاؤں۔ غم فراق حسین مرزا۔ یوسف مرزا۔ میر مہدی۔ میر سرفراز حسین میرن صاحب خدان کو جیتا رکھے۔ کاش یہ ہوتا کہ جہاں ہوتے وہاں خوش ہوتے۔ گھران کے پیراغ وہ خود آوارہ۔ سجاد اور الکر کے حال کا جب تصور کرتا ہوں کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے کہنے کو ہر کوئی ایسا کہہ سکتا ہے کہ میں ملی کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں اور زندوں کے فراق میں عالم میری نظر میں تیرہ تار ہے حقیقی میرا ایک بھائی ویوانہ مر گیا۔ اس کے چار بچے اس کی ماں یعنی میری بھانجی جے پور میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس میں برس میں ایک روپیہ ان کو نہیں بھیجا۔ بھتیجی کیا کہنی بچی کہ میرا بھی کوئی چچا ہے۔ یہاں اغنیا اور امر کے ازواج و اولاد بھیک مانگتے پھرتے۔ اور میں دیکھوں۔ بس معیشت کی تاب لائے کو جگر چاہئے۔ اب خاص اپنا دکھ روتا ہوا ایک بیوی دو بچے تین چار آدمی گھر کے ٹکڑے ٹکڑے ایاز یہ باہر داری کی جو روپے بدستور گویا داری موجود ہے۔ میاں ٹھمن گئے گئے مہینا بھر سے آگئے کہ بھوکا مرنے لگا ہوں اچھا بھائی تم بھی رہو۔ ایک پیسے کی آمد نہیں۔ میں آدمی روٹی کھانے والے موجود۔ مقام معلوم سے کچھ آئے جاتا ہے وہ بقدر سدرت ہے۔ محنت وہ ہے کہ دن رات میں فرحت کام سے کم ہوتی ہے۔ ہمیشہ ایک فکر براہِ عملی جاتی ہے۔ آدمی ہوں دیو نہیں بھوت نہیں۔ ان رنجوں کا تحمل کیوں کر کروں۔ بڑھا پانصفت قوی۔ اب مجھے دیکھو تو جاف کہ میرا کیا رنگ ہے شاید کوئی دو چار گھڑی بیٹھتا ہوں ورنہ پڑا رہتا ہوں گویا صاحب فراش ہوں نہ کہیں جانے کا ٹھکانہ کوئی

میرے پاس آنے والا وہ عرق جو بقدر طاقت بنائے رکھتا تھا۔ اب میری نہیں رہتی
بڑھ کر آدھا گورنٹ کا سہنگامہ ہے دربار میں جاتا تھا۔ خلعت فاخرہ پاتا تھا۔ وہ
صورت اب نظر نہیں آتی، نہ مقبول ہوں نہ مرد و مہوں نہ بے گناہ ہوں نہ گناہگار
ہوں نہ مجتہد، نہ فقہ۔ بھلا اب تم ہی کہو اگر یہاں دربار ہوا اور میں بلایا جاؤں تو نذر
کہاں سے لاؤں۔

بنام منشی شیونرائن صاحب

(۱۸۱) صاحب خط پہنچا۔ اخبار کا لفظ پہنچا۔ لٹافوں کی خبر پہنچی۔ آپ نے
کیوں تکلیف کی لٹافے بنانا دل کا پہلانا ہے۔ بے کار آدمی کیا کرے۔ بہر حال جب
لٹافے پہنچ جائیں گے ہم آپ کا فکر بجالائیں گے۔ ہرچہ از وہ ست می رسد محبت۔
یہاں آدمی کہاں ہے کہ اخبار کا خریدار ہو۔ مہاجن لوگ جو یہاں بستے ہیں۔ وہ یہ
ڈھونڈتے پھرتے ہیں کہ گیموں کہاں بستے ہیں۔ بہت سخی ہوں گے تو جس
پوری تول دیں گے۔ کاغذ روپیہ ہینہ کا کیوں مول لیں گے۔۔۔۔۔

(۱۸۲) فور بصیرت جگر منشی شیونرائن کو دعا پہنچے۔ خط اور رپورٹ کا لٹافہ
پہنچا اور سب حال تمہارے خاندان کا دریافت ہوا۔ سب میرے جگر کے ٹکڑے
ہیں اور تم اپنے دو دھان کے چشم چراغ ہو۔۔۔۔۔ سفو میری جان نوابی
کا مجھ کو خطاب ہے۔ نجم الدولہ اور اطراف و جوانب کے امر سب مجھ کو نواب سمجھتے ہیں کہ
بعض انگریز بھی۔ چنانچہ صاحب کشن بہار وہ ملی نے جوان دنوں میں ایک رو بکاری
بھیجی ہے تو لٹافہ پر نواب اسد اللہ خاں لکھا۔ لیکن میرا دوسرے نواب کے لفظ کے نقل
میرزا یامیر نہیں لکھتے۔ یہ خلاف دستور ہے، یا نواب اسد اللہ خاں لکھو یا میرزا اسد اللہ

لکھو اور بہادر کا لفظ تو دونوں حال میں واجب اور لازم ہے۔

(۱۸۳) برغور دار اقبال نشان منشی بشیر مزین کو بعد دعا کے معلوم ہو۔

میں تم کو اپنے پیار سے ناخر بنی دھڑکی لٹائی جانتا ہوں۔ اس کو ہتھاری لٹائی جانا
کر اپنی جان کی برابر رکھوں گا۔ باقی حال اپنے خاندان اور ہتھارے خاندان اور
باہم مل کر اپنا اور منشی دھڑکا بڑے ہونا سب تم کو لکھ چکا ہوں مگر کیوں لکھوں۔

بادشاہ کی تصویر کی یہ صورت ہے کہ اجڑا ہوا شہر نہ آدمی نہ آدم زاد مگر ہاں وہ
ایک مصوروں کی آبادی کا حکم ہو گیا ہے وہ رہتے ہیں سو وہ بھی بعد اپنے گھروں کے

لٹنے کے آباد ہوئے ہیں تصویریں بھی ان کے گھروں میں سے لٹ گئیں جو کچھ ہیں
وہ صاحبان انگریز نے بڑی خواہش سے خرید کر لیں ایک مصور کے پاس ایک تصویر

ہے وہ تیس روپیہ سے کم کو نہیں دیتا۔ کہتا ہے کہ تین تین اثرفیوں کو میں نے
صاحب لوگوں کے ہاتھ بیچی ہیں تم کو دو اثرفی کو دوں گا۔ ہاتھی دانت کی تختی پر

تصویر ہے میں نے چاہا کہ اس کی نقل کاغذ پر آتا روے اس کے عجیب میں روپیہ لگتا
ہے اور خدا جانے اچھی ہو یا نہ ہو۔ اتنا صرف بچا کیا ضرور ہے میں نے دو ایک آدمیوں

سے کہہ رکھا ہے اگر کہیں سے ہاتھ آجائے گی تو لے کر تم کو بھیج دوں گا۔ مصوروں سے
خرید کرنے کا نہ خود مجھ میں مقدور نہ تھا رانقصان منظور۔

(۱۸۴) صاحب تم خط کے جواب نہ بھیجنے سے گھبرا رہے ہو گے۔ حال یہ ہے کہ

قلم بنانے میں میرا ہاتھ انگوٹھے کے پاس سے زخمی ہو گیا اور دم کٹا یا چار دن روٹی
بھی اس شکل سے کھائی گئی ہے۔ بہر حال اب اچھا ہوں۔ منشی نور الدین

کے چھاپے خانے کا پہلا ناقص ہے دوسرا سراسر غلط ہے۔ کیا کہوں تم سے ضیاء الدین

جاگیر دار لوہارو میرے سبھی بھائی اور میرے شاگرد شیدائیں جو نظم و نثر میں نے کچھ لکھا وہ انھوں نے لیا اور جمع کیا چنانچہ کلیات، نظم فارسی چون بچپن ہندو اور شیخ آہنگ اور ہر نیم روز اور دیوان ریختہ سب مل کر سو سو اسوجز مطلقاً اور مذہب اور انگریزی ابری کی جلدیں الگ الگ کوئی ڈیڑھ سو دو سو روپیہ کے صرف میں بنوائی۔ مسیری خاطر جمع کہ کلام میرا سب ایک جا فراہم ہے۔ پھر ایک شانزادہ نے اس مجموعہ نظم و نثر کی نقل لی۔ اب دو جگہ میرا کلام اکٹھا ہوا۔ کہاں سے یہ فتنہ برپا ہوا اور شہر لے وہ دونوں جگہ کا کتاب خانہ نوان بننا ہو گیا۔ ہر جہد میں نے آوی دوڑائے کہیں سے ان میں سے کوئی کتاب ہاتھ نہ آئی وہ سب قلمی ہیں۔ غرض اس تخریر سے یہ ہے کہ قلمی فارسی کا کلیات، قلمی ہندی کا کلیات، قلمی شیخ آہنگ، قلمی ہر نیم روز۔ اگر کہیں ان میں سے کوئی نسخہ بکٹا ہوا آوے تو اس کو میرے واسطے خرید کر لینا اور تجھ کو ملانے کہنا میں قیمت بھیج کر منگواؤں گا۔ جناب ہماری اسٹورٹ ریڈ صاحب کو ابھی میں خط نہیں لکھ سکتا۔ ان کی فرمائش ہے اردو کی نثر وہ انجام پائے تو اس کے ساتھ ان کو خط لکھوں مگر بھائی تم غور کرو دو میں میں اپنے قلم کا زور کیا صرف کر دے گا۔ اور اس عبارت میں معافی نازک کیوں کر بھروں گا۔ ابھی تو یہی سوچ رہا ہوں کہ کیا لکھوں کوں سی بات، کوں سی کہانی، کوں سا مضمون تخریر کر دوں اور کیا تدبیر کروں۔ منتھاری رائے میں کچھ آئے تو مجھ کو بتاؤ۔

(۱۸۵) بھائی حاشائے حاشا اگر یہ غزل میری ہوں اسد اور لینے کے دینے پڑے۔ اُس غریب کو میں کچھ کیوں کہوں۔ لیکن اگر یہ غزل میری ہو مجھ پر ہزار نعمت اس کے آگے ایک شخص نے یہ مطلع میرے سامنے پڑھا اور کہا کہ قبلہ آپ نے کیا خوب مطلع

صاحب رہے ہیں اور اب وہ رام پور میں نواب صاحب کے پاس ہیں میں ان کی غزلیں تمھارے پاس بھیجتا ہوں میرا نام لکھ کر ان غزلوں کو چھاپ دو۔ یعنی غزلیں غالب نے ہمارے پاس بھیجیں اور اس کے لکھنے سے ان کا نام اور ان کا حال معلوم ہوا نام اور حال وہ جو میں اوپر لکھ آیا ہوں اس کو آپ کے معیار اشعار میں چھاپ کے ایک دو ورقہ یا چھ دو ورقہ رام پور ان کے پاس بھیج دو اور سزنا میری لکھو کہ در رام پور بر دور و لنت جھنور رسیدہ بخداستہ مولوی امیر احمد صاحب امیر غلض برسد اور مجھ کو اس کی اطلاع دو اور اس امر کی بھی اطلاع دو کہ رام پور کو تمھارا اخبار جاتا ہے یا نہیں ۱۲ مرسلہ
بکشمیر ۱۲ جون ۱۸۵۹ء

(۱۸۸) میاں دیوان کے میرٹھ میں چھاپے جانے کی حقیقت سن کر تب کچھ کلام کہ وہ میں رام پور میں تھا کہ ایک خط تمھارا پہنچا۔ سزنا میری لکھا تھا عرض داشت عظیم الدین من مقام میرٹھ۔ وائد باد اگر میں جانتا ہوں کہ عظیم الدین کون ہے اور کیا پیشہ کرتا ہے۔ بہر حال پڑھا اور معلوم ہوا کہ ہندی دیوان اپنی سو اگر اور فائدہ اٹھانے کے واسطے چھاپا چاہتے ہیں۔ خیر چپ ہو رہا۔ جب میں رام پور سے میرٹھ آیا۔ بھائی مصطفیٰ خاں صاحب کے ہاں اترا وہاں منشی متا علی صاحب میرے دوست قریب مجھ کو ملے انھوں نے کہا کہ اپنا اردو کا دیوان مجھ کو بھیج دیجئے گا عظیم الدین ایک کتاب فروش اس کو چھاپا چاہتا ہے۔ اب تم سنو دیوان ریختہ اتم و اکل کہاں تھا۔ ہاں میں نے عذر سے پہلے لکھوا کر نواب یوسف علی خاں بہادر کو رام پور بھیج دیا تھا۔ اب جو میں دلی سے رام پور جانے لگا تو بھائی ضیاء الدین خاں صاحب نے مجھ کو تاکید کر دی تھی کہ تم نواب صاحب کی سرکار سے دیوان اردو لے کر اس کو کسی کا ہے

لکھوا کر بھیج کر دینا۔ میں نے رام پور میں کاتب سے لکھوا کر پسیل ڈاک ضیاء الدین خاں کو دلی بھیج دیا تھا۔ آدم برسر دعائے سابق۔ اب جو فشی ممتاز علی صاحب نے مجھ سے کہا تو مجھے ہی کہتے بن آئی کہ اچھا دیوان تو میں ضیاء الدین خاں سے لے کر بھیج دیا گا مگر کاپی کی تصحیح کا ذمہ کون کرتا ہے نواب مصطفیٰ خاں نے کہا کہ میں۔ اب کہوں کیا کرتا۔ دلی آکر ضیاء الدین خاں سے دیوان ایک آدمی کے ہاتھ نواب مصطفیٰ خاں کے پاس بھیج دیا۔ اگر میں اپنی خواہش سے چھوڑتا تو اپنے گھر کا مطبع چھوڑ کر پرا چھاپے خانے میں کتاب کیوں بھجوتا۔ آج اسی وقت میں نے تم کو یہ خط لکھا اسی وقت بھائی مصطفیٰ خاں صاحب کو ایک خط بھیجا ہے اور ان کو لکھا ہے اگر چھاپا شروع نہ ہوا ہو تو نہ چھاپا جائے۔ اور دیوان جلد میرے پاس بھیجا جائے اگر دیوان آگیا تو فوراً تمہارے پاس بھیج دوں گا۔ اور اگر وہاں کاپی شروع ہوئی ہے تو میں ناچار ہوں میرا کچھ قصور نہیں ہے۔ اگر گزشتہ کو بھی سن کر مجھ کو گنہگار ٹھہراؤ تو اچھا میرا بھائی میری تقصیر معاف کیجیو۔ رمضان اور عید کا قفصہ لگا ہوا ہے یقین ہے کہ کاپی شروع نہ ہوئی ہو۔ اور دیوان میرا میرے پاس آئے اور تم کو پہنچ جائے۔

(۱۸۹) میں مختاری باقول پر ہنسی آتی ہے۔ یہ دیوان جو میں نے تم کو بھیجا ہے اتم واکمل ہے۔ وہ کون سی دو چار غزلیں ہیں جو مرزا یوسف علی خاں معزیز کے پاس ہیں اور اس دیوان میں نہیں۔ اس طرف سے آپ اپنی خاطر جمع رہیں کہ کوئی مصرع میرا اس دیوان سے باہر نہیں۔ معذرا ان سے بھی کہوں گا اور وہ غزلیں ان سے منگا کر دیکھ لوں گا تقویر میری لے کر کیا کر و گئے بیچارہ معزیز کیوں کر کچھ اسکے گا۔ اگر ایسی ہی ضرورت ہے تو مجھ کو لکھو میں مصور سے کچھ اکرم کو

بھیج دوں نہ نذر درکار نہ تیار۔ میں تم کو اپنے فرزندوں کے برابر چاہتا ہوں اور
شکر کی جگہ ہے کہ تم فرزند سعادت مند ہو۔ خدا تم کو جنتیہ رکھے اور مطالب عالیہ
سرخنبہ ۲ جولائی سنہ ۱۸۶۶ء

غالب

(۱۹۰) میاں میں جانتا ہوں کہ مولوی میر نیا ز علی صاحب نے وکالت
اچھی نہیں کی میرا مدعا یہ تھا کہ وہ تم پر اس امر کو ظاہر کریں کہ دلی میں ہندی دیوان
کا چھپنا پہلے اس سے شروع ہوا ہے کہ حکیم احسن امڈ خاں صاحب مختار
بھیجا ہوا فرمہ مجھ کو دیں اور وہ جو میں نے یہاں کے مطبع میں چھاپنے کی
اجازت دی تھی یہ سمجھ کر دی تھی کہ اب مختار ارادہ اس کے چھاپنے کا نہیں
خو کر وہ میرٹھ کے چھاپے خانے والے محمد عظیم نے کس بخروہ الحاح سے دیوان لیا
تھا اور میں نے نظر مختاری ناوشی پر بہ جبر اس سے پھیر لیا۔ یہ کیوں کر ہو سکا
تھا کہ اور کو چھاپنے کی اجازت دوں۔ تم نے جو خط لکھنا موقوف کیا میں سمجھا کہ
تم خفا ہوئے میں نے مولوی نیا ز علی صاحب سے کہا کہ برعزوار شیونرائں سے میری
تقریر معاف کروا دینا۔ بھائی خدا کی قسم میں تم کو اپنا فرزند و لبند سمجھتا ہوں۔ اس
دیوان اور تصویر کا ذکر کیا ضرور ہے۔ رام پور سے وہ دیوان صرف مختار سے واسطے لکھوا کر
لا یا۔ دلی میں تصویر بہ ہزار جتنی ہم پہنچا کر مولیٰ اور دونوں چیزیں تم کو بھیج دیں وہ
مختار مال ہے چاہو اپنے پاس رکھو چاہو کسی کو دے ڈالو۔ چاہو پھاڑ کر پینک
دو۔ تم نے دستنبو کی جدول اور جلد بنوا کے ہم کو سوغات بھیجی تھی۔ ہم نے اپنی
تصویر اور اردو کا دیوان تم کو بھیجا۔ میرے پیارے دوست ناظر ہنسی و صحر کی

کہ تم جیتے رہو اور تم دونوں کے سامنے میں مرجاؤں تاکہ اس قافلہ کو اگر روٹی نہ دو
 تو چنے تو دو گے۔ اور اگر چنے بھی نہ دو گے اور بات نہ پوچھو گے تو میری بلا سچے
 میں تو موافق اپنے تصور کے مرتے وقت ان فلک زووں کے غم میں نہ بھول
 جناب والدہ ماجدہ تمھاری یہاں آنا چاہتی ہیں اور ضیاء الدین خاں اسی
 واسطے وہاں پہنچنے ہیں۔ سنو بعد تبدیل آب و ہوا دو فائدے اور بھی بہت بڑے ہیں
 کثرت اطباء صحبت اجا۔ تنہائی سے نہ طول رہو گے حروف و حکایت میں مشغول
 رہو گے۔ آؤ آؤ شتاب آؤ۔ بھائی میرزا علاء الدین خاں تم کو کیا لکھوں جو وہاں
 تمھارے دل پر گزرتی ہو یہاں میری نظر میں ہے۔ خیر دعائے مزید عرض دولت۔
 نجات کا طالب

غالب

(۱۹۲) اے مکرم کے خدام کرام کی خدمت میں بعد اداائے سلام مسنون ملتیں
 ہوں۔ بظہار شہر میں رہنا موجب تقویت دل تھاغ گو نہ ملتے تھے پر اک شہر میں
 تو رہتے تھے۔ بھائی ایک سیر دیکھ رہا ہوں کئی آدمی طیور آشیاں کم کروہ کی طرح
 ہر طرف اڑتے پھرتے ہیں ان میں سے دو چار بھولے بھٹکے یہاں بھی آ جاتے
 ہیں۔ لو صاحب اب وعدہ کب وفا کرو گے علانی کو کب بھیج گئے ابھی تو شب کے
 چلنے اور دن کے آرام کرنے کے دن ہیں۔ بارش شروع ہو جائے گی تو آپ کی اجازت
 بھی کام نہ آئے گی۔ چلنے والا کہے گا میں رہ رہ چلا لاک ہوں تیرا کہ نہیں۔ لو ہارو
 سے دلی شکستگی بغیر کیوں کر جاؤں۔ دنیا فی جہان کہاں سے لاؤں اے اے رفعت
 بے خبر درہرچہ باشی زود باش۔ علانی کے دیدار کا طالب غالب۔ استاد میر جان صاحب

کو سلام۔ یوم النخیس، ۱۲ محرم ۱۲۸۵ھ
 (۱۹۳) برادر صاحب جمیل المناقب عمیم الاحسان سلامت۔ بعد سلام منون
 و دعائے بقائے دولت روز افزوں عرض کیا جاتا ہے کہ عطاوقت نامہ کی رو سے
 فارسی دو غزلوں کی رسید معلوم ہوئی۔ تیسری غزل گوہر نتواں گفت، اختر نتواں
 گفت جو ہمارے حسب الطلب بھیجی گئی ہے، کیا نہیں پہنچی؟ بے شبہ پہنچی
 ہوگی، تم بھول گئے ہو گے۔ وکیل حاضر باش دربار اسد اللہ یعنی علانی مولائی
 نے اپنے مولیٰ کی خوشنودی کے واسطے فقیر کی گردن پر سوار ہو کر ایک اردو کی غزل
 لکھوائی اگر پسند آئے تو مطرب کو سکھائی جائے۔۔۔۔۔۔ اگر جتیار رہا تو جاڑوں
 میں آکر میں بھی سن لوں گا۔ والسلام مع الاکرام نجات کا طالب۔ غالب
 (۱۹۴) برادر صاحب جمیل المناقب عمیم الاحسان سلامت۔ تھاری تفریح
 طبع کے واسطے ایک غزل نئی لکھ کر بھیجی ہے، خدا کرے پسند آئے اور مطرب کو سکھائی
 جائے آج شہر کے اخبار لکھتا ہوں سوانح لیل و نہار لکھتا ہوں۔ کل پنجشنبہ دہر
 مئی کو اول روز بڑے زور کی آندھی آئی پھر غوب مینہ برسا وہ جاڑا پڑا کہ شہر کرہ زہریر
 ہو گیا۔ بڑے دربیہ کا دروازہ ڈسایا گیا۔ قابل عطار کے کوچ کا بقیہ بٹایا گیا۔ کشتیری کٹے
 کی مسجد زمین کا پیوند ہو گئی۔ شکر کی وسعت دو چند ہو گئی۔ اللہ اللہ گنبد مسجدوں کے
 ڈھانچے جاتے ہیں اور ہتھوڑ کی ڈیڑھ میوں کے جھنڈیوں کے پرچم لہراتے ہیں۔
 ایک شیر زور آور اور بیل تن بندر پیدا ہوا ہے، مکانات جا بجا ڈھانچے پھرتے ہیں
 فیض اللہ خاں بخش کی عویلی بر جو گلدستے ہیں جس کو عوام گزری کہتے ہیں ان میں
 سے ہلا کر ایک کی بنا ڈھادی۔ اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ واہ رے بندریہ زیاد

اور پھر شہر کے اندر ریگستان کے ملک سے ایک سردار زادہ کثیر العیال، عبیدالحال، عربی، فارسی، انگریزی، تین زبانوں کا عالم دلی میں وارد ہوا ہے۔ بلی ماروں کے محلہ میں ٹھہرا ہے۔ یہ حسب ضرورت حکام شہر سے مل گیا ہے۔ باقی گھر کا دروازہ بند کئے بیٹھا رہتا ہے۔ گاہ گاہ نہ ہر شام و پگاہ غالب علی شاہ درویش کے تنگیہ پر آ جاتا ہے۔ اہل شہر حیران ہیں کہ کھانا کہاں سے ہے اس کے پاس روپیہ آنا کہاں سے ہے۔ کوئی کہتے ہیں یہ باپ سے پھر گیا ہے میں جانتا ہوں کہ بے سبب باپ کی نظر سے گر گیا ہے ویکھے انجام کا کیا ہو۔ غالب علی شاہ کا قول یہ ہے کہ کل کا بھلا ہو۔ جمعہ ۲۶ مئی ۱۸۶۵ء

(۱۹۵) بھائی صاحب آج تک سوچتا رہا کہ بیگم صاحبہ قبلہ کے انتقال کے باب میں تم کو کیا لکھوں تعزیت کے واسطے عین باتیں ہیں۔ اظہار غم۔ تلقین صبر۔ دعائے مغفرت، سو بھائی اظہار غم تکلف محض ہے۔ جو غم تم کو ہوا ہے ممکن نہیں کہ دوسرے کو ہوا ہو۔ تلقین صبر بے دروی ہے۔ یہ سائنہ عظیم ایسا ہے جس نے غم رحلت نواب مغفور کو تازہ کیا پس ایسے موقع پر صبر کی تلقین کی جائے۔ رہی دعائے مغفرت میں کیا اور میری دعا کیا مگر چونکہ وہ میری مریدہ اور محنتہ تھیں دل سے دعا نکلتی ہے۔ مہذا متھارا یہاں آنا جانا تھا اس واسطے خط نہ لکھا۔ اب یہ معلوم ہوا کہ غم کی طبیعت ناساز ہے اور اس سبب سے آمانہ ہوا، یہ چند سطریں لکھی گئیں۔ حق تعالیٰ تم کو سلامت اور تندرست اور خوش رکھے۔ تمہاری خوشی کا طالب۔

غالب

۱۵ دسمبر ۱۸۶۶ء

(۱۹۶) جمیل المناقب عظیم الاحسان سلامت۔ بعد سلام مسنون و دعا کے بقائے دولت روز افزوں عرض کیا جاتا ہے کہ اتنا و میر جان آئے اور ان کی زبانی تمھاری خیر و عافیت معلوم ہوئی۔ خدا تم کو زندہ تندرست و شاد و شادواں رکھے۔ یہاں کا حال کیا لکھوں بقول سعدی علیہ الرحمۃ ع نماں آں بجز چشم بیتیم۔ شب و روز آگ برستی ہے یا خاک۔ نہ دن کو سورج نظر آتا ہے نہ رات کو نارس۔ زمین سے اٹھتے ہیں شعلے آسمان سے گرتے ہیں شرارے۔ چاہا تھا کہ کچھ گری کا حال لکھوں، مغل نے کہا کہ دیکھ نادان قلم انگریزی دیا سلائی کی طرح جل اٹھے گی اور کاغذ کو جلا دے گی۔ بھائی ہوا کی گری تو بڑی بلا ہے۔ گاہ گاہ جو ہوا بند ہو جاتی ہے وہ اور بھی جانگزاں خیر اب فصل سے قطع نظر ایک کو دل غریب الوطن کے اختلاط کی گری کا ذکر کرتا ہوں کہ وہ جاں سوز نہیں بلکہ دل افزو ہے۔ یوں فرخ مرزا آیا اس کا پاپ بھی اس کے ساتھ تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ کیوں صاحب میں تمھارا کون ہوں اور تم میرے کون ہو۔ ہات جوڑ کر کہنے لگا کہ حضرت آپ میرے دادا ہیں اور میں آپ کا پوتا ہوں۔ پھر میں نے پوچھا کہ تمھاری تنخواہ آئی، کہا جناب عالی آکا جان کی تنخواہ آگئی ہے۔ میری نہیں آئی۔ میں نے کہا تو لوہارو جائے تو تنخواہ پائے۔ کہا حضرت میں تو آکا جان سے روز کہتا ہوں کہ لوہارو چلو، اپنی حکومت چھوڑ کر دلی کی رعیت میں کیوں مل گئے۔ سبحان اللہ! اشت بھر کا لڑکا اور یہ فہم درست اور طبع سلیم! میں اس کی خوبی خواہ اور فرخی سیرت پر نظر کر کے اس کو فرخ سیر کہتا ہوں۔ مصاحب بے بدل ہے تم اس کو پلا کیوں نہیں بھیجتے۔ گر بھائی غلام حسین خاں مرحوم کے متبع ہو کہ زین العابدین و حیدر حسن اور ان کی اولاد کو کبھی مت نہ لگایا۔ علاء الدین خاں

نشوونما پائی ہے اور میں ہوا خواہ و سایہ نشین اس نہال کا رہا ہوں کیوں کرتی مجھ کو عزیز
 نہ ہو گئے۔ رہی دید و دید۔ اس کی دو صورتیں تم دلی میں آؤ یا میں لوہا رو آؤں۔ تم مجبور
 میں محذور۔ خود کہتا ہوں کہ میرا عذر ذہناں مسموم نہ ہو جب تک نہ کچھ لو کہ میں کون ہوں۔
 اور اجرا کیا ہے۔ سنو عالم دو ہیں۔ ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل۔ حاکم ان دونوں
 عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے **لَنْ الْمَلِكُ الْيَوْضَا** اور پھر آپ جواب دیتا ہے
لِللّٰهِ الْوَحِيدِ الْقَهَّاسِ ہر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجوم عالم ارواح
 میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دے
 ہیں چنانچہ میں آٹھویں رجب ۱۲۱۲ھ میں رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔
 ۱۴ برس عوالات میں رہا۔ ۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دوام میں صادر ہوا۔
 ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زنداں مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں
 ڈال دیا۔ فکر نظم و فکر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد میں جیل خانہ سے بھاگتا۔ تین برس
 بلاد شرقیہ پھرتا رہا۔ پایاں کار مجھے کلکتہ سے کپڑا لائے اور پھر اسی محبس میں بٹھیا دیا جب
 دیکھا کہ یہ قیدی گریز پاسے دو ہتکڑیاں اور بڑا دیں پاؤں بیڑی سے فکار ہاتھ ہتکڑیوں
 سے زخم دار مشقت مقررہ اور مشکل ہو گئی۔ طاقت یک فلم رائل ہو گئی۔ بے حیا ہوں سال
 گزشتہ بیڑی کو زانوید زنداں میں چھوڑ کر مع دونوں ہتکڑیوں کی بھاگا۔ میرے
 مراد آباد ہوتا رام پور پہنچا۔ کچھ دن کم دو پہینے وہاں رہا تھا کہ پھر کپڑا آیا۔ اب عہد کیا کہ
 پہرہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا، بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی۔ حکم رہائی دیکھئے کب
 صادر ہو۔ ایک ضبیعت سا احتمال ہے کہ اس ماہ ذی الحجہ میں جیوٹ جاؤں۔ بہر تقدیر
 بعد رہائی کے تو وہی سوائے اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا۔ میں بھی بعد نجات سیدھا عالم

قریب ہو مگر خیر بہت دور بھی نہیں کل یارپوں وہاں جا رہوں گا۔ ایک پاؤں زمین پر ہے ایک پاؤں رکاب میں۔ توشہ کا وہ حال گردش کی یہ صورت کل شنبہ، اذی الحجہ کی اور رجوں کی پہرون پڑے تھارا خط بہنچا دو گھڑی کے بعد نالیا کہ امین الدین خاں صاحب نے انچی کوٹھی میں نزول اجلال کیا۔ پہرون رہے ازراہ مہربانی نگاہ میرے ہاں تشریف لائے۔ میں نے ان کو بلا و افسرہ پایا۔ دل کرٹھا۔ علی حسین خاں بھی آیا اس سے بھی ملا۔ میں نے تمہیں پوچھا کہ وہ اپنے بیٹے کو بہت چاہتے ہیں۔ میں نے کہا اتنا ہی عبتا تم اس کو چاہتے تھے ہنسنے لگے۔ غرض کہ میں نے بظاہر ان کو تم سے اچھا پایا۔ آگے تم لوگوں کے دلوں کا مالک اشد ہے۔ راقم غالب بخاشہ درواں داشتہ کیشنبہ بنظر ہجر

(۲۰۲) میاں تم میرے ساتھ وہ معاملہ کرتے ہو جو احیا سے مرسوم و معمول ہیں۔ خیر مقدار احکم بحالایا غزل بعد اصلاح کے پہنچتی ہے۔ جناب نصیحت گو رہ رہا دو نے دبا کیا میری تعلیم و توفیر اور میرے حال پر لطف و عنایت میری ارزش و استحقاق سے زیادہ بلکہ میری خواہش اور تصور سے سوا مبذول کی اس ہجوم امراض جسمانی اور آلام روحانی کو ان باتوں سے کیا ہوتا ہے۔ مہروم دم نزع ہے دل غم سے عین ریز ہو رہے کہ کسی بات سے خوش نہیں ہو سکتا۔ مرگ کو نجات سمجھ ہو گئے ہوں اور نجات کا طالب ہوں کبھی دن سے کوئی خیر دل پذیر تھاری نظر نہیں آئی نہ مجھے تم نے یا و کیا نہ اپنے بھائی کو کچھ لکھا۔ اب اس خط کا جواب جلد لکھ پیلے اپنے بچوں کا حال پھر وہاں کے اوصاف عیبیا تھارا قاعدہ ہے منفتح اور مفصل لکھو۔ فقط نجات کا طالب غالب

(۲۰۳) لو صاحب وہ مرزا حبیب بیگ مرے ان کی تعزیت آپ نے نہ کی بشعبان پیدا ہو گئے بل ان کی چٹھی ہو گئی آپ شریک نہ ہوئے ع اے وائے ز محرومی دیدار و گریہ۔ میاں خدا جانے کس طرح یہ چار سطریں تجھ کو لکھی ہیں۔ شہاب الدین خاں کی بیماری نے میری ذہیت کا مزاکھو دیا۔ میں کہتا ہوں کہ اس کی عوض میں مرچاؤں اشراں کو جلیا رکھے اس کا داغ مجھ کو نہ دکھا دے۔ یارب اس کو اس کی اولاد کے سر پر سلامت رکھ۔ نجات کا طالب۔ غالب

(۲۰۴) مولانا تینسی کیوں خفا ہوتے ہو ہمیشہ سے اسلاف و اخلاص ہوتے چلے آئے ہیں اگر نیر خلیفہ اول ہے تو تم خلیفہ ثانی ہو اس کو عمر میں تم پر تقدم زمانی ہے۔ جانشین دونوں مگر ایک اول ہے اور ایک ثانی ہے۔ شیر اپنے بچوں کو شکار کا گوشت کھاتا ہے طریق صید افگنی سکھاتا ہے جب وہ جوان ہو جاتے ہیں آپ شکار کر کھاتے ہیں تم غنور ہو گئے۔ حسن طبع خدا اور کتے ہو۔ ولادت فرزند کی آغ کیوں نہ کہو۔ اسم تاریخی کیوں نہ نکال لو کہ مجھ پر غرور وہ دل مردہ کو تکلیف دو۔ علاء الدین خاں تیری جان کی قسم میں نے پہلے لڑاکے کا اسم تاریخی نظم کر دیا تھا اور وہ لڑکانہ جیا مجھ کو اس دھم نے گھیرا ہے کہ میری غصت طالع کی تاثیر تھی، میرا مدوح جیتا نہیں۔ نصیر الدین حیدر اور اجداد علی شاہ ایک ایک قصیدے میں چل دئے۔ اجداد علی شاہ تین قصیدوں کے متخل ہوئے پھر نہ بھل سکے۔ جس کی مدح میں دس بیس قصیدے کہے گئے وہ عدم سے بھی رے پہنچا۔ صاحب دہائی خلائی میں نہ تاریخ ولادت کہوں گا نہ نام تاریخی ڈھونڈوں گا۔ حق تعالیٰ تم کو اور مختاری اولاد کو سلامت رکھے اور عمر و دولت و اقبال عطا کرے۔ بنو صاحب حسن پرستوں کا ایک قاعدہ ہے وہ امر کو دوچار برس گھٹا کر دیکھتے ہیں۔ جاتے ہیں

جوان ہے لیکن کچھ سمجھتے ہیں یہ حال تمہاری قوم کا ہے قسم شرعی لکھا کہ رہتا ہوں کہ ایک شخص ہے کہ اس کی عزت اور نام آوری جمہور کے نزدیک ثابت اور متحقق ہے اور ہم صاحب بھی جانتے ہو مگر جب تک اس سے قطع نظر نہ کرو اور اس مسخرے کو گناہ اور ذیل نہ سمجھ لو تم کو چین نہ آئے گا یہ چاکس برسن سے ولی میں رہتا ہوں۔ بزارا خط اطراف و جواب سے آتے ہیں بہت لوگ ایسے ہیں کہ محلہ نہیں کہتے بہت لوگ ایسے ہیں کہ محلہ کا نام لکھ دیتے ہیں۔ حکام کے خطوط فارسی و انگریزی یہاں تک کہ وہ آیت کے آئے ہوئے صرف شہر کا نام اور میرا نام یہ سب مراتب تم جانتے ہو اور ان خطوط کو دیکھ چکے ہو اور پھر مجھ سے پوچھتے ہو کہ اپنا مسکن بتاؤ۔ اگر میں تمہارے نزدیک امیر نہیں نہ سہی۔ اہل حرفہ میں سے بھی نہیں ہوں کہ جب تک محلہ اور تھانہ نہ لکھا جائے ہر کارہ میرا پتہ نہ پائے۔ آپ صرف دہلی لکھ کر میرا نام لکھ دیا کیجئے خط کے پہنچے گا میں ضامن۔ بیچشنبہ ہم راہ اپریل

(۲۰۵) صاحب میرا برا در عالی قدر اور تمہارا والد ماجد اب اچھا ہے۔ از روئے عقل اعادہ مرض کا احتمال باقی نہیں ہے۔ رہا وہم اس کی دو اقسام کے پاس بھی نہیں۔ مرزا قربان علی بیگ اور مرزا شمشاد علی بیگ کے باب میں جو کچھ تم نے لکھا ہے اور آئندہ جو کچھ لکھو گے میری طرف سے جواب دی ہوگا جو آگے لکھ چکا ہوں یعنی میں تماشائی محض رہوں گا۔ اگر بھائی صاحب مجھ سے کچھ ذکر کریں گے تو بھلی کہوں گا۔ آپ کے عم عالی مقدار جو فرماتے ہیں کہ غالب کو بیٹھے ہوئے ہزار ہا تسویلات و خیالات دکھائی دیتے ہیں یہ حضرت نے اپنی ذات پر میری طبیعت کو طرح کیلہ ہے اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ جس طرح میں مبتلائے وسوسہ و اہام ہوں اور لوگ بھی اسی طرح بخارات مرقی

میں گرفتار ہوں گے۔ قیاس مع الفارق ہے نہ خیال صادق یہاں لاموجود الہی کے
بادۂ ناسب کا رطل گراں چڑھائے ہوئے اور کفر و اسلام و نور و ناز کو مٹائے ہوئے بیٹھے
ہیں۔

کجا غیر کو غنیسہ و کو نقش غیر
سوائے اللہ و اللہ مافی الوجود

(۲۰۶) مولانا علانی نے مجھے خوف مرگ نہ دعویٰ صبر ہے۔ میرا مذہب بھلا
عقیدہ قدر یہ جبر یہ ہے تم نے مینا بچی گری کی۔ بھائی نے براور پروری کی۔ تم جیتے
رہو، وہ سلامت رہیں۔ ہم اسی حویلی میں تاقیامت رہیں۔ اس ابہام کی کوئی
اور اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بیتہ کی شدت سے چھوٹا لڑکا ڈرنے لگا اس
کی وادی بھی گھرائی، مجھ کو خلوت خانہ کا دروازہ غریب رویہ، اس کے آگے ایک چھوٹا سا
درہ یا درختا۔ جب تمہارے پاؤں میں چوٹ لگی ہے تو میں اسی دروازہ سے تم کو دیکھنے
آتا تھا۔ یہ سمجھ کر خلوت خانہ کو محسرا بنایا چاہتا تھا کہ گاڑی، ڈوٹی، ٹوئٹی، اسیل کا پھن
تیلن، تینوں، کہاری، بپنہاری، ان فرقوں کا مردہ دروازہ رہے گا۔ میری اور
میرے بچوں کی آمد و رفت دیوان خانہ میں سے رہے گی، عیاذ اللہ وہ لوگ یونٹ
میں سے آئیں جائیں اپنے بیگانے کو ہر وقت بچھلپائیاں نظر آئیں۔ بی وقت و
جن کو تم کچھ اور بھائی خوب جانتے ہیں۔ اب تمہاری پھوپھی نے انھیں دفا دار بیگ
بنا دیا ہے، ہا ہر غلطی میں سودا کو کیا لائیں گی مگر خلیق اور ملنا رہیں رستہ چلیا
سے بائیں کرتی پھرتی ہیں۔ جب وہ محل سے نکلیں گی ممکن نہیں کہ اطراف نہر کی سیر نہ
کریں گی، ممکن نہیں کہ پھول نہ توڑیں اور بی بی کو لے جا کر نہ دکھائیں اور نہ کہیں کہ

یہ بچوں کی کھیلوں کے بڑے کائی کے ہیں (شرح تمھارے چچا کے بیٹے کی کیاری کے ہیں) ہے ہے ایسے عالی شان دیوان خانہ کی یہ قسمت اور مجھ سے نازک مزاج دیوانے کی یہ شامت مہندہ اس سہوری کو اپنے آدمیوں کے اور مکتب کے لئے ہرگز کافی نہ جانا۔ مہور اور کیونکر اور دنیہ اور بچری باہر گھوڑوں کے پاس رہ سکتے تھے عورت تہ تیغی بقیہ العزائم پڑا اور چپ ہو رہا۔ مگر تمھاری خاطر عا طرجع رہے کہ اسباب وحشت و خوف و خطر اب نہ رہے۔ بیتھ کھل گیا ہے مکان کے مالکوں کی طرف سے مدد شروع ہو گئی ہے نہ لڑکا ڈرتا ہے نہ بی بی گھبراتی ہے نہ میں بے آرام ہوں۔ کھلا ہوا کوٹھا چاندنی رات ہوا سرد تمام رات فلک پر مرتخ پڑیں نظر۔ دو گھڑی کے ترکے زہرہ جلوہ گر۔ ادھر چاند مغرب میں ڈوبا ادھر مشرق سے زہرہ نکلی صبح کی کا وہ لطیف روشنی کا وہ عالم ۶ ماہ اگست ۱۸۶۲ء

(۲۰۶) صبح شنبہ نہم مہر ۱۸۶۲ء۔ جان غالب مگر جسم سے نکلی ہوئی جان قیامت کو دوبارہ طے کی توقع ہے خدا کا احسان مرزا قربان علی بیگ تمھاری کشش کے مجذوب بنتے وہ تو خود سالک ہیں مگر ہاں یہ صاحبزادہ سعادتمند رضواں سواس آپ مالک ہیں نواب صاحب کا ہم سطح اور آپ کا ہم اندہ ہونا بہتر ہوا۔ کاش تم یہ سمجھتے کہ مشاہیر کیا مقرر ہوا۔ اتنا عشری ایک تم ہو تو نہیں کیا اختیار ہے۔ البتہ مشہور منہ کی اولویت پر مدار ہے۔ باب تمھارا اخلاص قاعدہ اہل سنت جماعت عشر میں سے نمونہ کو کم کرتا تھا رضواں نے نہ مانا کیونکہ اتنا وہ تو نمونہ کا دم بھرتا تھا۔ تہور خاں رضا کے باب میں بندہ جو اس خبر کا ہے کہ اب لوہارو سے ان کا ارادہ کہ مر کا ہے۔ رضوان کو دعا پہنچے نواب صاحب کی عنایت اور مولانا طائی کی صحبت مبارک ہو۔

پیر برجی سے جب پوچھتا ہوں کہ تم خوب شخص ہو اور وہ کہتے ہیں کہ کیا کہنا ہے اور میں پوچھتا ہوں کس کا تو وہ فرماتے ہیں مرزا شمشاد علی بیگ کا ایں اور کسی کا نام تم کیوں نہیں لیتے۔ دیکھو دوست علی خاں جیسے ہیں میرا سنگہ موجود ہے وہ صاحب میں کیا خوشامیاد ہوں جو منہ دیکھی کہوں۔ میرا شبود مصفیظ الغیب ہے۔ غائب کی تعریف کرنی کیا عیب ہے۔ ہاں صاحب آپ ایسے ہی وضعدار ہیں اس میں کیا ریب ہے۔

(۲۰۸) صبح یکشنبہ ۲۷ جولائی ۱۸۶۲ء۔ میری جان کن چٹنبہ چٹنبہ ہجرت ۹
۹ ہفتہ ۱۱ اتر ۱۱۔ ایک شرہ برہزون منہ نہیں تھا اس وقت شدت سے برس رہا جو انگلیٹی میں کوٹے دہکا کر پاس رکھ لئے ہیں۔ دو سطریں لکھیں اور کاغذ کو آگ سے سینک لیا کیا کروں تمھارے خط کا جواب ضرور کو سنتے جاؤ۔ مرزا شمشاد علی بیگ کو تمھارا خط پڑھو ادا۔ انھوں نے کہا کہ غلام حسن خاں کی معیت پر کیا موقوف ہے مجھے آج سواری مل جائے کل چل نکلوں۔ اب میں کہتا ہوں کہ اوٹ ٹوٹو کا موسم نہیں۔ گاڑی کی تدبیر ہو جائے بس پچاس برس کی بات ہے کہ الہی بخش خاں مرحوم نے ایک زمین نئی نکالی۔ میں نے حسب الحکم غزل لکھی بیت الغزل یہ ہے

پلاوے اوک سے ساتی جو ہم سے نفرت ہے
پیالہ گرہ نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے
مقطع یہ ہے

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے
کہا جو اُس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے
اب میں دیکھتا ہوں کہ مطلع اور چار شعر کسی نے لکھ کر اُس بیت الغزل کو

مجلس کی دیواریں گر گئی ہیں یا خانہ ڈمک گیا بھینٹیں ٹپک رہی ہیں۔ تمہاری پھوپھی کہتی ہیں ہائے دہلی ہائے مری۔ دیوان خانہ کا حال مجلس اسے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا، فقدانِ راحت سے بگھرا گیا ہوں بھیت بھینتی ہے، ابرو دو گھنٹے برسے تو چھت چار گھنٹے پرستی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیوں کر کرے، مینہ کھلے تو سب کچھ ہوا اور پھر اٹھائے مرمت میں میں بیٹھا کس طرح رہوں اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے مجھ کو وہ عویلی جس میں میر حسن رہتے تھے اپنی پھوپھی کے رہنے کو اور کوٹھی میں سے وہ بالا خانہ مع دالان زیریں جو الہی بخش خاں مرحوم کا مکن تھا میرے رہنے کو دلو اور۔ برسات گزر جائے گی، مرمت ہو جائے گی۔ پھر صاحب اور میم اور بابا لوگ اپنے قدیم مکن میں آ رہیں گے۔ تمہارے والد کی ایثار و عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں ایک یہ مروت کا احسان میرے پاپا ان عمر میں اور بھی سہی۔

غالب

(۲۰۹) میاں تمہارے باپ کا تاج، تمہارا مطیع، فرخ مرزا کا فرماں بردار مگر ابھی اٹھا ہوں اپنے کو بھی نہیں سمجھا کہ میں کون ہوں۔ آج فرخ صاحب کے نام کا رقعہ پہنچ جائے گا۔ چھ جز تمہارے دیئے ہوئے میر بہمدی حسین صاحب کو دیئے اور باقی دن چڑھے اعیان مطیع جمع ہو لیں تو وہ اوراق منگادوں۔ غالب

(۲۱۰) اقبال نشان والا نشان صدرہ عزیز تر از جان مرزا علاء الدین خاں کو دعا ہے درویشانہ غالب دیوانہ پنچے۔ سال نگارش تم کو یاد ہو گا۔ میں نے دبستان فارسی کا تم کو جانشین و خلیفہ قرار دے کر ایک سجل لکھ دیا ہے۔ اب جو چاکر اسی برس کی عمر ہوئی اور جانا کہ میری زندگی برسوں کیا بلکہ ہمنیوں کی نہ رہی۔ شاید بارہ مہینے جس کو

ایک برس کہتے ہیں اور جیوں۔ ورنہ دو چار مہینے پانچ سات ہفتے دس بیس دن کی بات رہ گئی ہے۔ اپنی ثبات حواس میں اپنے دستخط سے یہ توثیق تم کو لکھ دیتا ہوں کہ فن اردو میں نظرًا و تترًا تم میرے جانشین ہو چاہئے کہ میرے جاننے والے جیسا مجھ کو جانتے تھے ویسا تم کو جانیں اور جس طرح مجھ کو مانتے تھے تم کو مانیں کل نئے ہالک و بیوقوفی و جھوٹ و دیک ذوالجلالی والا کدواں۔ یکشنبہ ۱۲ صفر ۱۲۸۵ھ ۲۱ جون ۱۸۶۸ء مقام دہلی

بنام مرزا امیرالدین احمد خاں المدعو بہ فرخ مرزا

(۲۱۱) ۱۷ مروج چشم جہاں بین غالب پہلے القاب کے معنی سمجھ لو یعنی چشم جہاں بین غالب کی پتلی چشم جہاں ہیں تمھارا باپ مرزا اعلا الدین خاں بہادر اور پتلی تم۔ آج میں نے تمھارا خط دیکھا مجھ کو بہت پسند آیا۔ اتنا دو کا دل نہ ہوئے کے باوصف تم نے یہ کمال حاصل کیا۔ آفریں صد آفریں میں اپنے اور تمھارے پروردگار سے کہ وہ رب العالمین ہے۔ یہ دعا مانگتا ہوں کہ تم کو زیادہ نہیں تو تمھارے باپ کے برابر علم و فضل اور تمھارے پرورداد حضرت محمد الزولہ نواب احمد بخش خاں بہادر بنت آرام گاہ کے برابر جاہ و جلال عنایت کرے۔ میاں تمھارے دادا نواب امین الدین خاں بہادر ہیں۔ میں تو تمھارا دل دادہ ہوں۔ خبردار ہر جمعہ کو اپنی صورت مجھے دکھا جایا کرو۔ والد دعا

بنام میرا حسین التخلص بہ پیش

(۲۱۲) بھائی میکش آفریں ہزار آفریں۔ بتائیے نے مرزا یا خدا جانے وہ خیرے

کس مزے کے ہوں گے جن کی تیغ ایسی ہے دیکھو صاحب ع قلندر ہرچہ گوید ویدہ گوید
تیغ دیکھی اس کی تعریف کی خرے کھائیں گے اس کی تعریف کریں گے کہیں تمہارے
خیال میں نہ آوے کہ یہ حسن طلب ہے کہ ناحق تم دین مجھ غریب کو دوبارہ تکلیف
دو ابھی رقعہ لے کر آیا ہے ابھی خرے لے کر آوے۔

(۲۱۳) میاں عجب اتفاق ہے نہ میں تمہارے دیکھنے کو آ سکتا ہوں نہ تم
میرے دیکھنے کو قدم رنجہ فرما سکتے ہو وہ قدم رنجہ کہاں سے کرو سہرا پار رنجہ ہو لاٹھی
ولا قوتہ یغیبل کے وں کیا خوش گزرے۔ یوسف مرزا سے میر مرزا حسین سے
تمہارا حال سن لیتا ہوں اور رنج کھاتا ہوں خدا تمہارے حال پر رحم کرے اور
تم کو شفا دے خواہش یہ ہے کہ ناتوانی کا عذر نہ کرو اور اپنا حال اپنے ہاتھ سے
لکھو والدعا۔

نام جناب ماسٹر پیارے لال صاحب

(۲۱۴) کیوں صاحب ہم سے ایسے خفا ہو گئے کہ ملنا بھی چھوڑا، خیر میری تعقیب
معاف کرو اور اگر ایسا ہی گناہ عظیم ہے کہ کبھی نہ بخشا جائے گا تو وہ گناہ میرا مجھ پر ظاہر
کر دینا کہ میں اپنے قصور پر اطلاع پاؤں۔ یہ خود وار میرا گناہ تمہارے پاس پہنچتا ہے
اور تمہارا دست گرفتہ ہے، رہ تنگ میں تم نے اسے تو کر رکھا دیا تھا۔ خیر دواں کی
صورت بگڑ گئی اب یہ غریب بہت تباہ ہے اور امور معاش میں سخت دلی تنگ
تم ہی دستگیری کرو تو یہ سنبھلے ورنہ اس کا نقش ہستی صفحہ دہر سے مٹ جائے گا۔
والسلام۔ عنایت کا طالب۔
غالب

(۲۱۵) فرزند اجند اقبال بلند بالو ماسٹر پیارے لال کو غالب ناتوان نیم جان کی دعا پہنچے۔ لاہور پہنچ کر تم نے مجھے خط لکھا اس کی میں جتنی شکایت کروں بجا ہے تم نہیں جانتے کہ مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔ میں تمہارا عاشق ہوں اور کیوں کر نہ عاشق ہوں صورت کے تم اچھے سیرت کے تم اچھے خالق نے خوبیاں تم میں کوٹ کوٹ کر بھردیں۔ اگر میرا صلیبی فرزند ایسا ہوتا تو میں اس کو اپنا فقر خاندان سمجھتا اور اب تم جس قوم اور جس خاندان میں ہو، اس قوم اور اس خاندان کے ذریعہ افتخار ہو، خدا تم کو سلامت رکھے اور عمر و دولت و اقبال و جاہ و جلال عطا کرے۔ میاں تم کو یاد ہے کہ میں نے تم کو سالت میں اس سے نور چشم مرزا یوسف علی خاں کے باب میں کچھ لکھا ہے میرے اخیال کو اس کا حال تم جانتے ہو۔ خدا جانے اس وقت کس خیال میں تھا اور میں کیا لکھ گیا وہ جو کچھ لکھا وہ سہل انگاری تھی اب جو کچھ لکھتا ہوں راست گفتاری ہے۔ مختصر یہ یعنی مرزا یوسف علی خاں عزیز بڑے بزرگ قوم کے ہیں شاعر بھی بہت اچھے ہیں شعر خوب لکھتے ہیں صاحب استعداد ہیں علم ان کو اچھا ہے، یہ بھی گویا فرقہ اہل علم و فضل میں سے ہیں اور ترقی کے قابل ہیں۔ نور چشم مولوی نصیر الدین کو میری دعا کہنا۔ حررہ ۲۰ جنوری ۱۸۶۵ء

بنام منشی جواہر سنگھ صاحب جوہر

(۲۱۶) برغور دار کامگار سعادت و اقبال نشان منشی جواہر سنگھ جوہر کو بلب گڑھ کی تحصیلداری مبارک ہو۔ پہلی سے فوج آئے، فوج سے بلب گڑھ لکے اب بلب گڑھ سے دلی آؤ گے۔ انشاء اللہ منو صاحب حکیم مرزا جان حلفہ الصدق

حکیم آغا جان صاحب کے، تھارے ملاقات، تحصیلداری میں بصیغہ طبابت ملازم سرکار انگریزی میں ان کے والد ماجد میرے چچاں برس کے دوست ہیں ان کو اپنے بھائی کے برابر جانتا ہوں اس صورت میں حکیم مرزا جان میرے بھتیجے اور تھارے بھائی ہوئے لازم ہے کہ ان سے ایک دل و یک رنگ رہو اور ان کے مددگار بنے رہو۔ سرکار سے یہ عہدہ بصیغہ دوام ہے تم کو کوئی نیابت پیش کرنی نہ ہوگی۔ صرف اس امر میں کوشش رہے کہ صورت اچھی بنی رہے سرکار کی خاطر نشان رہے کہ حکیم مرزا جان ہوشیار اور کار گزار آدمی ہے۔ ۲ فروری ۱۸۶۲ء

بنام نواب یوسف علی خاں بہا نواب امپور

(۲۱۷) حضرات ولی نعمت آیہ رحمت سلامت با آداب بجالا ہوں غرضوں کے مسودات صاف کر کے حضور میں بھیجتا ہوں۔ مسودات اپنے پاس رہنے دیئے ہیں اس نظر سے کہ اگر حیثیت ڈاک میں لفاقت تلف ہو جائے تو میں پھر اس کو صاف کر کے بھیج دوں ورنہ موقع حک و اصلاح مجھے کیا یاد رہے گا۔

میں نہیں چاہتا کہ آپ کا اسم سہمی اور نام نامی تخلص رہے ناظم عالی، انور شوکت، نیساں، ان میں سے جو پسند آئے وہ رہنے دیجئے۔ مگر یہ نہیں کہ خواجہ غزالی آپ ایسا ہی کریں۔ اگر وہی تخلص منظور ہو تو بہت مبارک۔ زیادہ حواہ۔ تم سلامت رہو قیامت تک

عنایت کا طالب

غالب

روز یکشنبہ ۱۵ فروری ۱۸۶۲ء

(۲۱۸) ----- میرے حاضر ہونے کو جارشاد ہوتا ہے میں وہاں نہ آؤں گا، تو اور کہاں جاؤں گا۔ پیش کے وصول کا نام نہ قریب آیا ہے، اس کو ملتوی چھوڑ کر کیوں کر آؤں۔ سنا جاتا ہے اور یقین بھی آتا ہے کہ جنوری آغاز سال ۱۹ عیسوی میں یہ قصہ انجام پائے۔ جس کو روپیہ ملنا ہے اس کو روپیہ۔ جس کو خواب ملنا ہے اس کو خواب مل جائے۔

حضور نے یہ کیا تحریر فرمایا ہے کہ ان بارہ غزلوں کی اصلاح میں کلام خوش مطلوب ہے۔ اگلی غزلوں کی طرح نہ ہوں۔ مگر اگلی غزلوں کی اصلاح پسند نہ آئی، اور ان میں کلام خوش نہ تھا۔ حضرت کا تو ان غزلوں میں بھی وہ کلام ہے کہ شاید اولیٰ کے دیوان میں ویسا ایک شعر بھی نہ نکلتے گا۔ میں بہت درفہم دستداد کے کبھی اصلاح میں قصور نہیں کرتا۔ زیادہ حدادب۔

عزدارشت غالب

معروضہ جمعہ ۲۶ ربیع الثانی ۱۲۸۷ھ بمطابق

(۲۱۹) حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت! میں اس دولت ابدیت کا ازراہ موت تیر خواہ ہوں۔ امر طال انگیز اندوہ آور میں آرائش گفتار گوارا نہیں کر سکتا۔ نواب مرزا نے ولی اگر پہلے نوید نرم آرائی سنائی۔ چاہتا تھا کہ اس کی تہنیت لکھوں، کل اس نے از روئے خط آمد رام پور حضرت جناب عالیہ کے انتقال کی خبر سنائی، کیا غم و اندوہ کا ہجوم ہوا حضرت کے غمگین ہونے کا تصور کر کے اور زیادہ مخموم ہوا۔ بے درد نہیں ہوں کہ ایسے مقام میں بطریق انتشار و ازی عبارت آرائی کروں۔ نادان نہیں ہوں کہ آپ جیسے دانادل دیدہ ور کو تلقین صبر و شکیبائی کروں۔۔۔۔۔ مرقومہ مکشیہ ۲۱ شعبان و ۲۸ مارچ سال حال۔

(۲۲۰) میں انگریزی سرکار میں علاقہ ریاست دودھانی کا رکھتا ہوں۔ معاش
لچیل ہے مگر عزت زیادہ پاتا ہوں۔ گورنمنٹ کے دربار میں دہشتی صفت میں ہوں
براور سات پارچے اور جیفہ، سر بیچ، بالائے مروا بدیہ خلعت مقرر ہے۔ لارڈ ہارڈنگ
صاحب کے عہد تک پایا۔ لارڈ ولہوسلی یہاں آئے نہیں۔ اب یہ نواب علی القاب
آئے ہیں۔ زمانے کا رنگ اور کوئی حاکم کوئی سکرتیرا آئے نہیں۔ بڑے میرے مربی قدردانی
جناب اڈمنسٹریٹر صاحب، وہ بھی جیفہ سکرتیرا رہے، لفٹ گورنر ہو گئے، وہ سکرتیرا رہتے
تو مجھے کچھ غم نہ تھا۔ اب تک میں اپنے کو یہ بھی نہیں سمجھا کہ بے گناہ ہوں یا گناہگار مقبیل
ہوں یا مردود۔ مانا کہ کوئی غیر خواہی نہیں کی جو نئے انعام کا مستحق ہوں۔ لیکن کوئی بیوقوف
بھی سرزد نہیں ہوئی جو دستور قدیم کو برہم مارے۔ بہر حال اس تشویش میں ہوں۔ راہ
چارہ سدود اور دکھ موجود۔ عرفی خوب کہتا ہے:

مرزا نہ ملنا ز دست بستہ و تیغ زند بفرقم و گوید کہ ہاں سرے میخار
مقدمہ صبح یکشنبہ، نومبر ۱۸۵۹ء

(۲۲۱) ولی نعمت آیہ رحمت سلامت! بعد تسلیم معروض ہے آٹھ سات برس
سے مصدر خدمت اور شریک دولت ہوں۔ لازم کر لیا ہے کہ یہ ہودہ گزارش نہ کروں
اور کبھی کسی کی پادش نہ کروں۔

بھائی حسن علی خاں کے بیٹوں کے باب میں جو علی بخش خاں صاحب کو لکھا
اس کو میں پادش سمجھا تھا۔ چھوڑا اور آپ کے اہلکاروں کو اس بات کی خبر دی کہ جس کا
تذراک صاحبان ملک و ماکان عہد پر لازم ہے سو بمقتضائے نصفت و عدالت وہ
مقدمہ فیصل ہو گیا۔ میر سرفراز حسین اور میرن صاحب کو اللہ بامشاہد اگر میں نے بھیجا ہو۔

نوکری کی جستجو کو نکلے تھے۔ میرسر فراز حسین نوکری پیشہ، اور میرن مرثیہ خواں اور یہاں کے مرثیہ خواںوں میں ممتاز۔ خان ماں صاحب کو جو میں نے یہ لکھا کہ یہ ایسے ہیں اور ایسے ہیں۔ غرض اس سے یہ بھی کہ محرم میں جہاں دس پانچ مرثیہ خواں اور مقرر ہوتے ہیں میرن بھی مقرر ہو جائیں۔ آخر جابجا تھانہ دار کو کوال، تحصیلدار کو نوکر ہیں۔ میرسر فراز حسین ہوشیار اور کارگر آدمی ہیں۔ کسی علاقہ پر یہ بھی مقرر ہو جائیں۔ یہ دونوں امر یا ان دونوں میں سے ایک ہو جانا بہتر تھا۔ نہ ہوا بہتر۔ و حقیقت پیارش نہ تھی، صرف معرفت ہونا تھا۔ پیارش کرتا تو کیا میں آپ کو نہ لکھ سکتا تھا۔ میری طرف سے خاطر خاطر جمع رہے۔

ز سینیہ تا یلیم سالہا نیا بد راہ
ہر آن نفس کہ رفسائے تواند آن نمود

داد کا طالب، غالب

دوشنبہ ۲۲ جولائی ۱۸۶۱ء

بنام نواب کلب علیخان بہا نواب رامپور

(۲۲۲) حضرت ولی نعمت آئیہ رحمت سلامت کا بعد تسلیم معروض ہے۔ میری عرضداشت کا جواب آچکا ہے۔ بندہ ہنڈوی کی رسید بھیجا چکا ہے۔ یہاں غلٹ کو مینہ دکا رہے اور ہوا شرارہ بار ہے۔ دھوپ کی تیزی سے آدمی کے تیوڑا اور پہاڑ کے پتھر جلے جاتے ہیں۔ پانی جگہ گداز ہوا جانتاں۔ امراض مختلفہ کا ہجوم جہاں جہاں جزا اعضائے انسان کہ وہ پسینے میں تہیں، طراوت و رطوبت کا کہیں پتہ نہیں یا بولپتی ہے، یا مطلق ہوا نہیں۔ ان سطور کی تحریر سے مدعا یہ ہے کہ مجھے ہر وقت یہی خیال رہتا ہے کہ حضرت کا مزاج

کیا ہے۔ اس خط کا جواب جس قدر جلد عطا ہوگا، دعا گو یہ احسان آپ کا ہوگا۔ زیادہ حدویہ۔
تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن بچاں نزار
آپ کی سلامت ذات اور اپنی نجات کا طالب
غالب

۲۳ جولائی ۱۸۶۵ء

(۲۲۳) حضرت ولی نعمت آید رحمت سلامت! بعد تسلیم معروض ہے۔ چاہتا ہوں
کہ کچھ لکھوں، مگر نہیں جانتا کہ کیا لکھوں۔ لازم تھا کہ تعزیت نامہ بزبان فارسی و عبارت
میلش لکھوں۔ آپ کے قدموں کی قسم دل نے قبول نہ کیا، آرائش گفتار نظام و شرا و
تہنیت کے ہے کہ دل کثرت نشاط سے کل کی طرح کھل رہا ہے طبعیت راہ دیتی ہے۔
الفاظ ڈھونڈتے جاتے ہیں۔ معنی پیدا کئے جاتے ہیں۔ اب میں نیم مردہ۔ دل پڑمردہ
فاطر افسردہ جس باب میں لفظ و معنی فراہم کیا چاہوں وہ سراسر طبع کے عکاس۔ جس بات کا
لقصور ناگوار ہو اس کے تذکرہ سے جی کیوں نہ بے قرار ہو۔ یہ میری قسمت کی خوبی ہے کہ ہنوز
تہنیت اور مدح کا حق ادا نہ ہوا تھا کہ مرثیہ لکھنا پڑا۔ اگر ایک بات میرے خیال میں نہ آتی
ہوتی، تو مجھ سے زندگی دشوار تھی، یعنی حضور کو ابتدائی چاکس میں وہ رنج پہنچا، کہ اس سے
زیادہ تصور میں نہیں آتا۔ پس وسادہ نشینی کی بدایت اور غلگنی کی نہایت یہ چاہتی ہے کہ
اب ملة العرا بدموبدا حضرت کو کوئی غم نہ ہو۔ ہمیشہ جہاں دار و جہاں ساں و شاد
و شاد ماں رہیں۔

تم سلامت رہو ہزار برس
ہر برس کے ہوں دن بچاں نزار
آپ کے قدموں کا طالب
غالب

۱۸ ستمبر ۱۸۶۵ء

(۲۲۴) حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت! بعد تسلیم معروض ہے عنایت نامہ والے کے مشاہدہ نے مجھ کو میری حیات پر یقین عنایت کیا۔ اس سفر کا حال کیا عرض کروں، ولی سے رام پور تک ذوق قدیموں میں جو امانہ گیا۔ اختلافات آب و ہوا و تفرقہ اوقات غذا کو ہرگز نہ مانا، اور سبجہ راہ کو ہرگز خیال میں نہ لایا۔ وقت معاوضہ اندوہ و فراق نے وہ فشار دیا کہ مجھ پر روح گداز پا کر ہر دن مو سے ٹپک گیا۔ اگر آپ کے اقبال کی تائید نہ ہوتی تو ولی تک میرا زندہ پہنچنا محال تھا۔ جاڑا، مینہ، قبض و انقباض، فقدانِ جوع، فاقہ ہائے متواتر، منہ لہائے نامانوس، ہا پوڑ تک آفتاب کا نظارہ آنا، شہب و رور ہواٹے زہریر کا جاگزا رہنا۔ بارے ہا پوڑ سے چل کر نیر اعظم کی صورت دکھائی دی۔ دھوپ کھا کھا ہوا ولی پہنچا۔ ایک مہفتہ کوفتہ و رنجور رہا۔ اب دلیا پیروں اتواں ہوں جیسا کہ اس سفر سے پہلے تھا۔ خدا وہ دن کرے کہ پھر اس دہر پہنچوں۔

ہر ریس کے ہوں دن پچاس قرار

تم سلامت رہو ہزار برس

غالب

نجات کا طالب

۲۱ جنوری ۱۸۶۶ء

(۲۲۵) حضرت ولی نعمت آیہ رحمت سلامت! بعد تسلیم معروض ہے۔ نمائش گاہ سرا سر سو رام پور کا ذکر اخبار میں دیکھتا ہوں، اور خون جگر کھانا ہوں، کہ ہائے میں دہاں نہیں! بالائے خانے پر رہتا ہوں، انہ نہیں سکتا۔ نامہ آدھیوں نے گوہیں لے کر اتارا، کہا روں نے جا کر بے نظیر میں میری پاکی رکھ دی۔ پاکی قفس، او میں طائر اسیر۔ وہ بھی لے کر وبال۔ نہ چل سکوں۔ نہ پھر سکوں جو کچھ اوپر لکھ آیا ہوں،

یہ سب بطریق فرض محال ہے، ورنہ ان امور کے وقوع کی کہاں مجال ہے۔ بارے
تین بیت کا قطعہ بھیجا ہوں، اگر پسند آئے تو میں خوشنودی مزاج مبارک
سے اطلاع پاؤں۔ داد کا طالب۔
غالب

۱۴ مارچ اپریل ۱۸۶۷ء

— — — — —

ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادی زور کی دوسری مطبوعہ

ادارہ ادبیات اردو میں اب تک جو پندرہ سو قلمی کتابیں
تذکرہ اردو مخطوطات

تفصیلی تذکرہ بڑی سائز کے چار سو صفحات پر شائع ہوا ہے اس میں ۱۲۵۰ سے ۱۳۱۹ھ
کے درمیانی زمانے کے تقریباً تین سو مصنفین و شعرائے اردو کے تفصیلی حالات اور کلام و تصانیف
پر روشنی ڈالی گئی ہے جن میں سے نصف کے قریب ایسے ہیں جن کو اردو دنیا بالکل بھول
چکی تھی اور جن کے نام اور کام پہلی دفعہ اب منظر عام پر آ رہے ہیں۔ اس تذکرہ کو ڈاکٹر زور
معتد اعزازی ادارہ نے جدید تحقیقاتی طرز پر مرتب کیا ہے۔ اور اس کے اشاریے سے
پتہ چلتا ہے کہ اس میں جن تین سو شعراء و مصنفین کے تفصیلی حالات درج ہیں۔ ان کے
علاوہ پندرہ سو سے زیادہ ارباب علم اور کتب و آثار قدیمہ زیر بحث رہے ہیں۔

تفہیم نگاری پر آج تک ایسی جامع کتاب نہیں لکھی گئی اپنے موضوع پر
روح تنقید بقول علامہ غلامی مرحوم اس صدی کی سب سے نمایاں کتاب ہے۔
قدیم زمانہ سے لے کر حالیہ دور تک تنقید کے ارتقائی و اج کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ
بیان کیا گیا ہے۔ فن تنقید پر ایک بیش بہا اور پراثر معلومات کتاب ہے اور مضمون نگاروں
کے لئے بہترین رہبر۔ جو تھنا ایڈیشن صفحات ۲۲۴ - قیمت ۴۰/-

اردو زبان کا سانی تجزیہ و تشریح علم لسان کے مقاصد فوائد
ہندوستانی سانی
اور اصولی معلومات قلمبند کی گئی ہیں۔ اردو ہمہ گیری پر جدید ترین تحقیقات پیش کر کے اردو
ہندی کے جھگڑے اور اردو کے جدید رجحانوں اور ضرورتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

جدید ایڈیشن قیمت ۴۰/-

حیات میر محمد مومن | عبد محمد قلی قطب شاہ سلطان محمد قطب شاہ میں پیشوائے سلطنت

اور وزیر مطلق تھے دیوبند عروج کے علاوہ ان کی مذہبی بیادیت و فضیلت بھی بہت مشہور ہے۔ انہوں نے ہزار ہا روپے کے مرنے سے ایک دائرہ بنایا تھا۔ جس میں خاک کر بلائے معلیٰ بچھا دی تھی۔ اور یہ دائرہ اب تک "دائرہ میر مومن" کے نام سے حیدرآباد میں مشہور و معروف ہے۔ میر محمد مومن اعلیٰ پایہ کے فارسی شاعر بھی تھے اور حیدرآباد آنے سے قبل شاہ ایران کے استاد بھی رہ چکے تھے۔ ان کے نہایت تفصیلی اور تحقیقی حالات زندگی اس کتاب میں جناب ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور نے اپنے دلچسپ اور مقبول عام اسلوب میں تحریر فرمائے ہیں۔

تقریباً تین سو صفحات مع متعدد تصاویر قیمت (صم) روپے ۱۰ اس کتاب کے بہت مختصر طے نسخے باقی رہ گئے ہیں۔

محمد قلی قطب شاہ | حیدرآباد کے بانی اور اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر

اور سلسلہ رقیعہ قطب شاہیہ کے پانچویں حکمران سلطان محمد قلی قطب شاہ کی حیات اور کارناموں کا مفصل تذکرہ۔ یہ کتاب تاریخی اور ادبی دونوں حیثیتوں سے ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ صفحات (۵۰۰) قیمت (صم) روپے ۱۰

گارساں و تاسی | اردو کے پہلے پروفیسر فرائض کے مشہور مستشرق اور ہندوستانیوں کے بچے بھی غماز کے علمی و ادبی کارناموں

طریقہ تعلیم اساتذہ کتب خانہ، اردو کی حمایت اور تبلیغ کی کوششوں، یورپ کی درس گاہوں اور دیوان کے اردو کے پروفیسروں اور بھی خواہوں کا ایک اجمالی تذکرہ ہے۔ یہ کتاب نہایت تحقیق سے تالیف کی گئی ہے۔ طباعت و کتابت دیدہ زیب صفحات ۱۲۸ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔



CALL No. { ۸۹۱۶۳۴ } ACC. NO. ۲۱۹۵۵
 AUTHOR غائب میرزا اسد اللہ خان
 TITLE روح غائب بہرہ کی الہیہ قادیان

۸۹۱۶۳۴
 ۲۱۹۵۵
 غائب میرزا اسد اللہ خان
 روح غائب بہرہ کی الہیہ قادیان

Date	No.	Date	No.

AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text - books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

